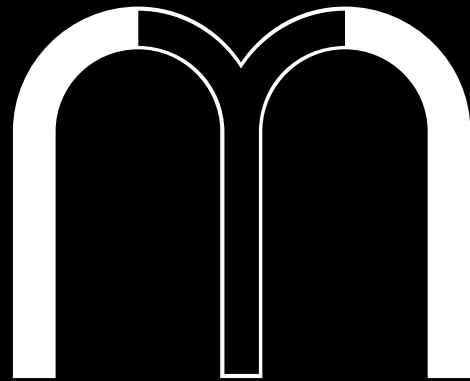


MUSEU DO TRABALHO



MICHEL GIACOMETTI

CADERNOTARDESINTERCULTURAIS



OMUSEU

PALCO DA DIVERSIDADE E ESPAÇO DE AUTO-REPRESENTAÇÃO | DO MUSEU QUE EXPÕE AO MUSEU QUE (SE) EXPÕE

Palavras-chave:

Aprender a usar o museu como instrumento de mudança e de não exclusão.

Treinar as competências sociais, tornando acessíveis as ferramentas Museais e o espaço museológico.

Discutir, preparar, reflectir. Agir em parceria. Mudar paradigmas. Rever missões.

Investir na Qualidade. Medir e comparar resultados. Avaliar o impacto na sociedade.

O Museu do Trabalho Michel Giacometti, tutelado pela Câmara Municipal de Setúbal, foi lançado em 1987, estando sediado desde 18 de Maio de 1995, nas instalações da extinta "Fábrica de Conservas Alimentares de M. Perienes Lda". É constituído por três exposições permanentes: "Ao encontro do povo", evocação do mundo rural português, através da colecção etnográfica Michel Giacometti, conjunto notável de alfaias agrícolas, sistemas atrelagem, iluminárias, utensilagem doméstica e demais artefactos, recolhidos, por jovens pré-universitários, no âmbito do Serviço Cívico estudantil, imediatamente após o 25 de Abril de 1974; "Da Lota à Lata", colecção de Arqueologia industrial, musealizada insitu, que representa a cadeia operatória do fabrico das conservas de peixe e ofícios correlacionados, a Litografia, a Latoaria e a Fundação; a "Mercearia Liberdade", estabelecimento comercial centenário, oriundo da capital, que foi integralmente reconstituído no interior do museu. Estas exposições, representam os três sectores do mundo do trabalho e constituem o lastro do Museu. Todavia a rede de associações de imigrantes, ONGs, universidades e voluntários são o fulcro da acção museológica e a corrente que ancora o museu à vida. As diversas redes de pessoas, temas, problemas e valores colectivamente identificados, assim como o conhecimento gerado pelo esforço da comunicação entre culturas, são o principal acervo do museu e a afirmação deste enquanto organização de serviços, inspiradora de mudanças e socialmente útil, que inscreve na sua missão a inequívoca vontade de intervir em prol do desenvolvimento no compromisso partilhado de enfrentar a exclusão e o preconceito.

O CASO DO MUSEU DO TRABALHO | REFLECTINDO SOBRE AS TARDÉS INTERCULTURAIS

As Tardes Interculturais são uma das estratégias que o museu utiliza para prosseguir o longo caminho, de mais de vinte anos, de trabalho com a comunidade. Estas tardes, no último Sábado de cada mês, visam criar rotinas de encontro e promover o estreitamento das relações de confiança entre o museu e as pessoas, os cidadãos-clientes dos serviços museológicos. As temáticas são diversificadas. Geram-se no contacto com grupos de emigrantes, de diferentes etnias e nacionalidades que trabalham e/ou vivem em Setúbal. O planeamento e discussão dos programas são realizados em conjunto, respeitando os ritmos, aspirações e singularidades de cada cultura. Especialistas nas diferentes matérias ajudam-nos a balizar os temas. Recorremos também a documentos visuais de enquadramento, realizados pelo museu com a participação das pessoas envolvidas implicando-as na reflexão. As tardes interculturais também são festa. Celebram-se à mesa. Com ementas que são metáforas vivas do painel de culturas que resulta da hibridação das culturas

Setúbal é uma cidade de culturas e o museu assume-se como parte dessa diversidade. Viver entre culturas é muito mais do que coexistir. Comporta conflito, contradição e permanentes adaptabilidades. Cabe ao museu estar atento a essa mudança, expondo-se ao meio, munindo-se de competentes ferramentas avaliativas e de novas competências profissionais. Tal objectivo exige treino social, trabalho no terreno, intensa pesquisa (envolvendo as universidades) e contínua aprendizagem. Essa é a nossa missão.

Para comunicar entre culturas e fluir nos territórios da diversidade o museu experimenta novas linguagens e transforma-se deliberadamente num espaço de auto-representação das culturas. A utilização sistemática e descomplexada do espaço museológico e das ferramentas museais ajudam à compreensão do papel do museu. A Interculturalidade apresenta-se simultaneamente como caminho e utopia da acção museológica, em prol da hibridação das culturas e do reconhecimento dos valores nela gerados.

STAGE OF DIVERSITY AND SPACE OF AUTO-REPRESENTATION
FROM THE MUSEUM THAT EXHIBITS TO THE MUSEUM THAT EXPOSES ITSELF

Key-concepts:

To learn to use the museum as an instrument of change and not exclusion.

To train the social abilities: become accessible.

To argue, to prepare, to reflect. Act in partnership. Change paradigms. Review missions.

To invest in Quality. Measure and compare results. Evaluate the impact in society.

The Museum of Work Michel Giacometti, tutored by the City council of Setúbal, was launched in 1987, being hosted since 18th of May 1995 in the installations of the extinct "Fábrica de Conservas Alimentares de M. Perienes Lda". It's constituted by three permanent exhibitions: "Towards the people", an evocation of the Portuguese agricultural world through the ethnographic collection Michel Giacometti, notable set of agricultural implements, coupling systems, domestic instruments and much more artefacts, recollected by pre-university students during the Student Civic Service, immediately after the 25 of April of 1974; "From the sea to the Can", collection of industrial Archaeology, transformed into an exhibition in situ that represents the production chain of the fish conserves and correlated crafts, Lithography, Tin-smith and Casting; "Liberty Grocery Store", centenarian commercial establishment, originally located in Lisbon, was integrally reconstituted in the interior of the museum. These exhibitions represent the three sectors of the world of work and constitute the ballast of the museum, however, the net of associations of immigrants; ONGs, universities and volunteers, are the fulcrum of the museological action and the chain that anchors the museum to everyday life. The system of people, subjects, problems and values, as well as the knowledge generated from the effort of communicating between cultures are the main collection of the museum. It's affirmation as an organization of services, socially useful and inspirer of change, that inscribes in its mission the sincere will to intervene in favour of development, as a shared commitment to face the exclusion and preconception.

THE CASE OF THE MUSEUM OF WORK | REFLECTING ON THE INTERCULTURAL AFTERNOONS

The Intercultural Afternoons are one of the strategies that the museum uses to continue his twenty-year work with the community. These afternoons occur in the last Saturday of each month. The aim is to create gathering routines and promote the strengthening of reliable relations between the museum and its communities, the citizens-customers of the museological services. Themes are diversified: they are generated during the contact with the groups of emigrants, from different ethnic groups and nationalities that work and/or live in Setúbal. The planning and discussion of the programs are carried through together, between the museum and the associations, respecting the rhythms, aspirations and singularities of each culture. Specialists in the different substances help us theorizing the themes and questions, giving us the rhythm and path to follow through the discussions. We often resort to visual documents carried through with the participation of the involved group, implying them in the reflection. The intercultural afternoons are also celebration and it happens at the table with hybrid and diversified menus that are live metaphors of the great pan - as the result of cultural mixtures.

Setúbal is a city of cultures and the museum assumes itself as part of this diversity.

To live between cultures is much more than coexisting for it bares conflict, contradiction and permanent adaptabilities. It's in our role to be attentive to this change, exposing ourselves with competent evaluation tools and new professional abilities. Such objective demands social training, fieldwork, intense research (involving the universities) and continuum learning. This is our mission.

To communicate between cultures and flow in the territories of diversity the museum tries new languages and transforms itself deliberately into a space of auto-representation of cultures. The systematic use of the museological space and its tools helps to understand the museum role. Interculturality simultaneously presented as way and utopia of the museological action, in favour of cultural hybridation and the recognition of the values it generates.

THEMUSEUM



2003
Tarde de Timor
· Timor Lorosa'e · Famílias · Timorenses em Setúbal · Lanche

2003-03
Tarde Húngara
· Hungria, arte, história e património, apresentação, Eszter Vargas · "Húngaros em Portugal", Conversa/debate, apresentação, Eszter Vargas, Ilona, Bowden · Lanche

2004-01-31
Tarde Cigana
· A Arte e Cultura Cigana · Associação das Mulheres e Crianças Ciganas Portuguesas · Dança, Grupo As Zíngaras · Poesia · Debate "Projecto Nómada", Mirna Montenegro



2004-02-28
Tarde Russa
· Edinstivo · Canto, Natalia Rudoi · Música, Vadim Rudoi · Exposição de pintura, Svetlana Tikhomiriva Afonso · "Morozko" (O avô do frio), filme · Dança, Katerina Leuchenko

2004-04-24
Tarde Búlgara
· Tradições, civilização, trabalhos, pintura, cerâmica, Exposição, Nicolai Amzov · História e património da Bulgária, Filme · Momento musical · Aliosha I · Nedelchev, Embaixador · Gastronomia

2004-06-26
Tarde Intercultural
Tradições do Mundo Rural: "Tributo a Giacometti"
· Documentário, "Polifonias – Paci è Saluta" · Debate, Luísa Tiago Oliveira, Jorge Freitas Branco, Associação Casa Rural, Participação, Grupo Coral de Peroguarda · Lanche, produtos de gastronomia da região



2004-10-30
Tarde "Festa dos Marítimos", Entre a Tradição e a Modernidade, a "Festa de Nª Srª do Rosário de Tróia"
· Cuidar da imagem de Nª Srª de Tróia, Maria Alzira Lopes · A festa e os mordomos, Armando Oliveira · Imagens comentadas, O passado e o presente da festa · Debate, Cláudia Veloso (jornalista), Participação, Sesibal · Fados, Lurdes Inácio, João Alcântara, violas de Manuel Carlos Zorro · Acordeon, Domingos Afonso Lopes (marítimo reformado) · "O apostolado do mar e as festas dos marítimos em Portugal", Paróquia de S. Sebastião, Padre Vitor Pinto · Poesia, Jaime Pereira · Gastronomia, Comissão de Festas de Tróia, Armando Oliveira · Gastronomia, Tasca do Jaiminho



2004-12-18
Tarde de festa
"Natal com Todos"
· Exposição de presépios, Jovens APPACDM-CAO1 · Projectão de imagens dos ateliers de arte e património · Projectão de filme de dança, D(Construções) · Apresentação de projecto piloto circense, Os Palhaços · Baile, Grupo Amigos de Lagameças, Troca de presentes, Poesia Mário Serra · Gastronomia



2005-02-26
 Tarde Alentejo, O Cante alentejano, "Vozes de pão na terra dos pássaros"
 · Debate, Paula Godinho, José Casanova · Música, Grupo coral Vozes de Casével, As antigas mondadeiras de Casével · Exposição de fotografia, António Galamba · Apoio de audiovisuais, Escola Superior de Educação de Setúbal, Fernando Pinho · Música, Unidos do Alentejo, Grupo Coral Cooperativa de Habitação do Faralhão · Lanche ajantado · "Que cante o moinho da percepção", filme etnográfico



2005-03-19
 Tarde sobre a mulher imigrante, Gravidez e Maternidade, "Dar à luz longe de casa"
 · Debate com participação, EDINSTVO, FRATIA, Grupo Brasil, Associação Caboverdiana · Ordem dos Advogados, delegação de Setúbal, Associação Portuguesa Psicologia Psiquiatria Transcultural da Comissão para a igualdade e direitos da mulher CIDM, Centro de Saúde de S. Sebastião, Centro de Saúde do Bonfim · Música, Elena Cucu Brustureanu · Exposição de fatos de casamento e baptizado · Lanche, Chá e bolos



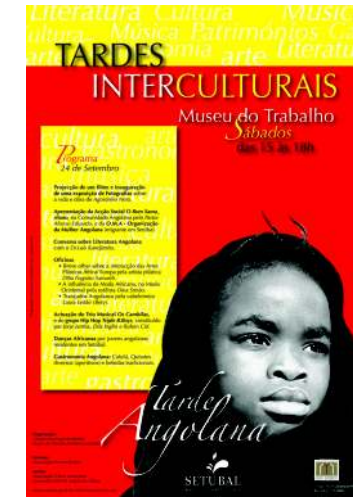
2005-04-30
 Tarde Cabo Verdiana
 · O Trabalhador cabo-verdiano em Portugal, Associação Cabo-verdiana de Setúbal · Apresentação do livro, "Lágrimas de Bronze" de Danny Spínola, José Luis Hopffer de Almada · Poesia, leitura de poemas, estudantes universitários cabo-verdianos · Música, Mornas e coladeiras, Daniel Rendall · Comeres e beberes, pontche de Cabo Verde, cuscus no binde – feito na hora, cachupa e outras iguarias · Batuque, grupo Rinka Finka



2005-05-28
 Tarde da Dinamarca, O País de H. C. Andersen
 · Gastronomia · Contos de Hans Christian Andersen, Inês Diogo · Teatro/Animação, Neocirca · Momento música, Setsax, Conservatório Regional de Música de Setúbal · Contos de Hans Christian Andersen, Maria Clementina · Contos de Hans Christian Andersen, Fernando Guerreiro · Contos de Hans Christian Andersen, Alexandrina Pereira · Vida e obra de Hans Christian Andersen, Niels Fischer



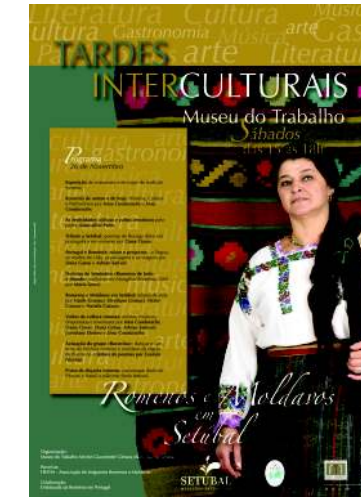
2005-06-25
 Tarde da Bretanha "Uma história da Bretanha"
 · Poesia e música, Jean Rio · Exposição de fotografia "Trésors de dune", Hervé Cohoner · Debate Cultura Bretã, Guerâel Debray · Gastronomia bretã



2005-09-24
 Tarde de Angola
 · Artes plásticas, África/Europa, Dília Fraguito · Trio musical, Os Cambilas · Fotografia sobre vida e obra de Agostinho Neto, exposição · Literatura angolana, Luis Kandjimbo · Projecção de um filme · Moda africana, Dina Simão · Divulgação da actividade RTP2, Cláudia Timóteo · Gastronomia Angolana · Apresentação da Acção Social "O bom samaritano" · OMA Organização da Mulher Angolana, Pastor Afonso Eduardo · Danças africanas, Jovens Angolanas residentes em Setúbal



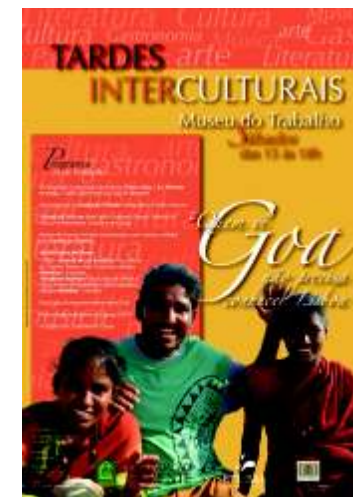
2005-10-29
 Tarde da China e Macau, "Visões do Oriente"
 · De Portugal para Macau através da pintura de Isabel Nunes · Gastronomia chinesa, Restaurante chinês Dragão Dourado Tom-e · Jornal "O Sino", Liang Zhen · Apresentação livro "Percurso de vida", a pintura de Isabel Nunes por Ana Duarte · Terapia chinesa, Wengian Chen · Carlos Frescata, Observatório da China · Visão da cultura chinesa, Ana Amaral



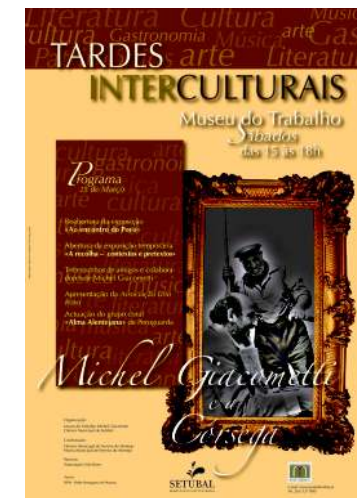
2005-11-26
 Tarde da Roménia e Moldávia, "Romenos e Moldavos em Setúbal"
 · Roménia de ontem e de hoje: história, cultura e patrimónios Irina Condurache, Li · Portugal e Roménia: raízes e projectos, língua, modos de vida, paisagens e viagens, Dana Gatau, Adrian Salvári · Romenos de todo o mundo, notícias do seminário, Maria Iancú · As festividades cíclicas e cultos ortodoxos, Pe Adascalitei Petre · Gastronomia · Exposição, Artesanato e trajes tradicionais romenos · Tributo a Setúbal, poemas de Bocage em português e romeno, Oana Cizser · Romenos e Moldavos em Setúbal, relatos de vida, Vasile Granaci, Svetlana Granaci, Victor Cazacu, Natalia Cazacu · Poemas, Cosmin Nicolae · Folclore Romeno e Moldavo, Grupo Bucovina



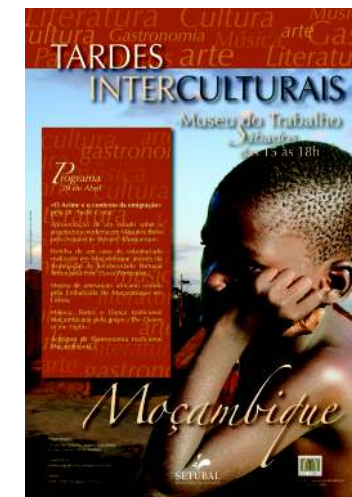
2005-12
Tarde de Festa, "Natal com todos"
· Dança · Dramatização · Troca de presentes · Amigo secreto · Doce de Natal · Árvore de Natal, CAO1 Setúbal



2006-02-25
Tarde de Goa, "Quem vê Goa não precisa conhecer Lisboa"
· "S. Francisco Xavier", exposição de José Carmino Fernandes · "Deus criou... e o homem recriou", exposição de pintura, visita guiada · Francisco Xavier Meneses · Fundação Oriente e Goa, apresentação · Fundação Oriente, João Amorim. Estado da arte em Goa Teotónio Sousa, Universidade Lusófona, Lisboa. Mostra de livros e revistas · Fundação Oriente · "Goa história de um encontro", apresentação do livro, Catarina Portas, Inês Gonçalves, editora Almedina · "Paladares pacíficos", Mónica Chan, Minnie Freudenthal, Inês Gonçalves, editora Almedina · Projectão Documentário sobre Goa · Gastronomia Casa de Goa, José Maria Furtado



2006-03-25
Tarde "Michel Giacometti"
· "Michel Giacometti e a Córsega" · A recolha – contextos e pretextos, abertura da exposição temporária · Luísa Tiago de Oliveira, Deptº Antropologia, ISCTE · "Ao encontro do povo", reabertura da exposição · Apresentação da Associação Lírio roxo · Grupo coral Alma Alentejana, Peroguarda · Associação Michel Giacometti, Carla Gomes · Associação Michel Giacometti, LuisTeixeira



2006-04-29
Tarde de Moçambique
· Um caso de voluntariado, Associação de Solidariedade Portugal-África, David Fernandes · Estudo sobre arquitectura moderna em Maputo, Manuel Albuquerque · Fotografias, Teresa Albuquerque · O ACIME e o contexto da emigração, André Costa · Mostra de artesanato africano, Embaixada de Moçambique · Fotografias, Angelo Fernandes · Música, teatro e dança tradicional moçambicana, Grupo Queen of the night · Gastronomia



2006-05-27
 Tarde da "Prisão", "Para além do azul das portas"
 · Projecção, Vídeo, Música na prisão, Museu do Trabalho
 Michel Giacometti · Integração dos jovens imigrantes, Apresentação Frátiã, Maria Yencú
 · Projecto Di Rapazis, Estabelecimento Prisional Regional de Setúbal, Susana Almeida
 · Exposição de artes plásticas, Estabelecimento Prisional Regional, Jovens reclusos · Debate, Estabelecimento Prisional Regional, Herminia Pacheco



2006-06-24
 Tarde Futebol
 · "Será que existe vida mediática para além do futebol?", Isabel Victor · "Futebol, Festa, Fado, e fanatismo" · Uma perspectiva para o treino de futebol, Universidade da Beira Interior, Deptº de ciências do desporto, João Nabais, Ricardo Monteiro, Guilherme Rocha, João Nabais, Ricardo · "Todos ao Jamor", Vitória Futebol Clube, caracterização geral da instituição, Isabel Escudeiro, Paulo Oliveira, Gonçalo Teixeira · "A época do futebol: o jogo visto pelas ciências sociais", livro de José Neves · "Convívio à mesa" · Fado, Cristiana Pereira



2006-09-28
 Tarde dos Marítimos, "Nª Sra do Rosário de Tróia"
 · "Festa de Tróia", Filme · Exposição, Sérgio Jacques · Leitura da Mensagem do Padre Teixeira antigo pároco de São Sebastião, Padre Vítor Portugal · Cânticos, Lurdes Conceição · Apresentação Powerpoint, "Ontem e hoje" · Participação do Director do Museu de Ilhavo · Participação da Rusga da Festa da Murtosa · Participação, Desfile com arcos, Marchas das Praias do Sado · Relatos de memórias · Gastronomia, Restaurante Poço das Fontainhas, Tasca "O Jaiminho", Marisqueira "O Fernando" · Acordeão, fados e baile · Participação de Armando Oliveira



2006-10-28
 Tarde da China, "Negócios da China"
 · Jornal "O Sino", Liang Zhen, Irene Lei · "Pela China dentro", apresentação do livro, António Caeiro · Participação, Carlos Frescata, Observatório da China · Terapia chinesa, Wengian Chen · Canto lírico, Cao Bei · Audiovisuais Escola Superior de Educação, Fernando Pinho · Participação, Ana Maria Amaro · Gastronomia Dragão Dourado, Sra Tom-e



2006-11-25
 Tarde Identidades
 "Ser Setubalense"
 · Memórias e representações i-
 dentitárias · Alentejanos, Grupo
 Coral Unidos do Alentejo · Me-
 mórias e representações identitá-
 rias · Timorenses, Belmira e Edu-
 arda · Debate, Viriato Soromenho
 Marques · Aventais, Mitos de uma
 Setúbal perdida, Andreлина · Me-
 mórias e representações identitá-
 rias · Romanos e Moldavos, Frátia,
 Maria Yenko · "O leito e as mar-
 gens", apresentação do livro Pau-
 la Godinho · Memórias e repre-
 sentações identitárias Angola, Dí-
 lia Fraguito · Música, António Di-
 mas, acordeonista · Filme, "Ser
 Setubalense" · Memórias e repre-
 sentações identitárias · Cabo-ver-
 dianos, Felismina Mendes · Me-
 mórias e representações identitá-
 rias · Brasileiros, Grupo Brasil, Mi-
 chel Petrosky · Memórias e repre-
 sentações identitárias · Pescado-
 res e Conserveiros, Andreлина ·
 Gastronomia



2006-12-17
 Tarde de Festa
 "Natal com Todos"
 · Filme, "O trabalho como tera-
 pia ocupacional - CAO1", Paula
 Pedro, CAO1 Setúbal · Dança ·
 Dramatização · Palhaços · Do-
 ces de Natal · Troca de pre-
 sentes, "Amigo secreto"



2007-02-24
 Tarde de Timor
 "Timor Lorosa'e, tradições e
 contradicções"
 · Exposição e apresentação de
 objectos tradicionais da cultu-
 ra Timorense de Luís Cunha ·
 Canto, Contos e música, Gui-
 tarra e Lakadou, José Amaral,
 · "Dicionário de Tétum", Luís
 Costa · "Timor Lulik", Exposi-
 ção de pintura, Maria do Rosá-
 rio Tique · " Ainda o fluxo dos
 rituais" Lúcio Sousa, Antropó-
 logo/Universidade Aberta ·
 "Biblioteca por Timor" da
 C.M.L, Maria José Afonso ·
 Gastronomia, Belmira Santos,
 Eduarda



2007-03-31
 Tarde sobre a Solidão
 · "Rostos da Solidão", Docu-
 mento Visual, M.T.M.G · Deba-
 te, Doutor Machado Pais · Fa-
 dos, André Vaz, Rodolfo Godi-
 nho, José Simões · Teatro e
 poesia, Célia David, Duarte
 Victor · Mostra temática de
 livros · Moscatel de Setúbal



2007-04-28
 Tarde sobre a Cidadania
 · Ciganos e cidadania, apresentação do livro Mirna Montenegro, ed. ICE (Instituto das Comunidades educativas, Sociólogo Sérgio Aires · Música, Dança Sónia Matos e alunas do ginásio M de Setúbal · Debate, Associação Juvenil Encontros, Sónia Borges (Associação Juvenil "Encontros"), Mirna Montenegro, Olga Mariano-AMUCIP · Moscatel



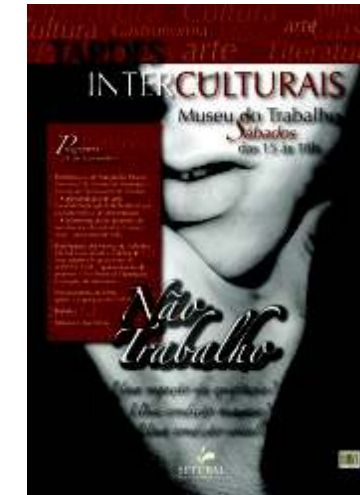
2007-06-02
 Tarde "Migrações"
 · "A partilha do indivisível", Debate, Fronteiras da Europa, A Europa no mundo · ACEP, Maria João Pinto, Ana Pinheiro · A partilha do indivisível, Debate, Cooperação, Desenvolvimento, Emigrações ACEP · Bubarcar Baldé, Mamadu Bá, Isabel Victor · Maria das Dores Meira, Ana Catarina Mendes, Mamadou Jao, Eduardo Jorge Silva, João Peixoto Felismina Mendes, Carla Marie Jeanne, Maria Yencú, Igor Krashhin, Romésio Paulo Vieira



2007-06-30
 Tarde Patrimónios, "O Queijo de Azeitão, um património comestível"
 · Exposição, Zoran e Teresa Trigoalhos · Transcrição dos Lusíadas · Venda do Queijo de Azeitão · Música · Debate, "O queijo de Azeitão enquanto património", Quinta Velha, Ricardo Couto, Arcolsa, Pedro Fontes · Gastronomia



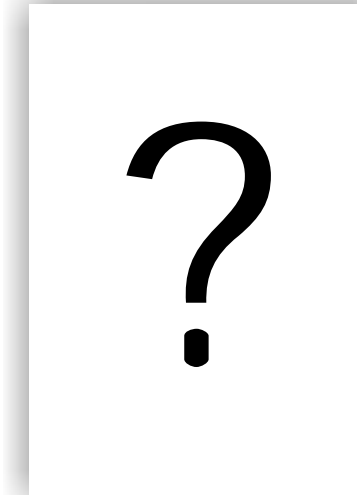
2007-09-29
 Tarde Identidades e Memórias, "Varinos, nós? Memórias cruzadas de cinco famílias de Marítimos de Setúbal"
 · Inauguração de Exposição, "Varinos, nós?", Marta Ferreira, Ricardo Louisa · Debate, Setúbal e as Identidades · "Há Isco", documentário na Adega Grande das Fontainhas, Filipa Stylita, Maria Teresa Rafael, Simone Pereira, Universidade Lusófona · Musica e Petiscos da Beira-mar



2007-11-24
 Tarde sobre o Não-trabalho, "Uma negação da existência?", "Uma condição humana?", "Uma condição Social?"
 · Participação de Margarida Moura · Apresentação, caracterização geral de Setúbal face à problemática do desemprego, projecto de reconversão da indústria conserveira
 · Participação, Museu do Trabalho Michel Giacometti, Centro de Actividades Ocupacionais da A. P. P. A. C. D. M · Apresentação do projecto, "Da Oficina à Exposição: O resgate da memória" · Visionamento do filme, Exposição do CAO1 · Debate · Música · Aperitivos



2007-12-15
 Tarde de Festa, "Natal com Todos"
 · Dança, Grupo "Dançares e Cantares", "Flores e Belas" · Dramatização, "Fios Brilhantes" · Poemas e Canções de Natal · Animação com balões
 · Lanche · Distribuição de prendas "amigo secreto"



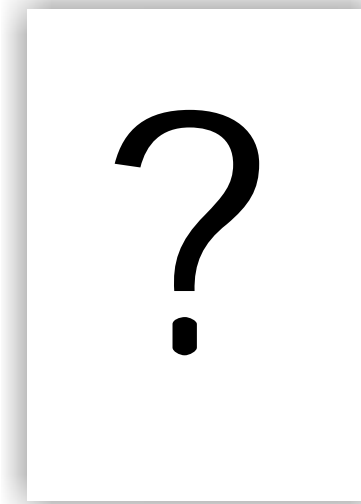
2008-02-23
 Tarde de Cabo Verde
 · Filme, "Mais alma", Catarina Alves Costa · Exposição de fotografia sobre a defesa das cagarras – Ilhéu Raso – Biosfera – Protecção da vida selvagem · "Que museu para Mindelo?", Ideias e projectos, Universidade Lusófona de Lisboa
 · Grupo musical "Mornas e Coladeras", Lionel Almeida · Grupo de batuque, Rinca-Finca
 · Cachupa e Cuscus no bindi
 · Associação Caboverdiana de Setúbal



2008-03-29
 Tarde Brasileira, "Brasil e Brasileiros em Setúbal"
 · Histórias de vidas de brasileiros e de brasileiras em Setúbal
 · Apresentação de um filme temático · Comunicações sobre: Emigração pela Embaixada do Brasil · 400 anos do aniversário do Padre António Vieira pela Casa do Brasil · Festa Sr Jesus do Bomfim, Rosa Barauna · A Família Real no Brasil por Nireu Cavalcanti, Exposição de objectos e livros sobre o tema · Workshop de danças tradicionais brasileiras: Forro, Samba e Chorinho · Participação e apoio da Embaixada do Brasil em Portugal, da Casa do Brasil de Lisboa, do Restaurante Porto de Galinhas de Azeitão e do jornal "O Brasileiro"



2008-04-26
 Tarde sobre o Trabalho
 “Trabalho, Memórias e Oportunidades”
 · Apresentação e visionamento do filme “A CUF no Barreiro – Memórias no feminino”, realizado no âmbito das comemorações do centenário da CUF, Vanessa de Almeida e Rosalina Carmona · Apresentação da Associação Nacional de Direito ao Micro-crédito pelo Professor Doutor Brandão Alves e pela Doutora Leonor Sá · A Indústria Conserveira e o património industrial, Bruno Costa · Participação da CGTP-IN/ Departamento de Cultura · Debate e música



2008-05-31
 Tarde sobre a Cultura
 “Cultura em Debate através de tradições populares da cultura Portuguesa”
 · Passagem de vários filmes de Tiago Pereira · Comentário/Debate · Lanche



27-09-2008
 Tarde sobre o Brinquedo
 “Brinquedos, Brincadeiras e Alices”
 · Inauguração da exposição “Alices, sem fim...”, João Concha, - Apresentação pela escritora Isabel Mendes Ferreira · “O Estatuto da criança em Setúbal no Antigo Regime séc. XV a séc.XVIII” e exposição de património infantil de Setúbal, pelo arqueólogo José Luís Neto · “Brinquedos com história”, Apresentação da estratégia de exploração do objecto pelo Serviço Educativo · Participação pelo M.T.M.G. · “Brinquedos e Brincadeiras”- Apresentação do documento visual produzido pelo M.T.M.G. · Exposição de Brinquedos de Carolina Simão · Lanche · Dança pelo grupo de jovens da Associação de Romanos e Moldavos de Setúbal -FRATIA



2008-03-29
 “Rotas de Sal”
 · Rotas de sal – Uma empresa com provas dadas no turismo cultural, apresentação por Celso Santos, Eng.º do Ambiente, ex-director da reserva do Estuário do Sado · Patrimónios e Turismo – Apresentação de estudo no âmbito de doutoramento, por Alexandra Rodrigues, Professora da Universidade do Algarve · Roteiro O melhor de... Lisboa, Cascais, Sintra, Mafra e Setúbal, apresentação pelo Jornalista e Editor José Maria Ribeirinho · Venda de livros · Exposição

PARCEIROS

FICHATÉCNICA

COORDENAÇÃO
Isabel Victor

CONCEPÇÃO/REALIZAÇÃO
Isabel Victor
Maria Miguel Cardoso
Lucinda Fernandes
José Luís Catalão

REGISTO DE IMAGEM
Maria Miguel Cardoso
Jean-Jacques Pardete

REGISTO FOTOGRÁFICO
José Luís Catalão
Lucinda Fernandes

LEVANTAMENTO E INVENTÁRIO DOS RECURSOS
Jean-Jacques Pardete
Lucinda Fernandes

COLABORAÇÃO
Centro Documentação do Museu do Trabalho Michel Giacometti

DIVULGAÇÃO ON-LINE
Jean-Jacques Pardete

PARTICIPAÇÃO DA EQUIPA DO MUSEU DO TRABALHO MICHEL GIACOMETTI
Ana Luísa Cândido, Conceição Bandarra, Conceição Heleno, Fernanda Ventura,
Helena Pinto, Isabel Carqueijeiro, Isabel Santos, Jean-Jacques Pardete, José Luís
Catalão, Leonor Soares, Luísa Rocha, Lucinda Fernandes, Madalena Correia, Marta
Ramos, Maria Miguel Cardoso e Ricardo Pina.

DESIGN DOS CARTAZES
Dina Cruz
Filipa (GICO)

PRODUÇÃO DE IMAGEM
GICO - Gabinete de Comunicação da C.M. Setúbal

