



MUNICÍPIO DE SETÚBAL
CÂMARA MUNICIPAL

REUNIÃO N.º 13/2026

PROPOSTA N.º 28/DETEGU/DIHAB/2026

Realizada em 08/04/2026

DELIBERAÇÃO N.º 209/2026

ASSUNTO: **Programa Nosso Bairro, Nossa Cidade – Protocolo de Colaboração com KHAPAZ – Associação Cultural de Jovens Afrodescendentes**

O Estúdio de Som e Imagem NBNC está alinhado com os princípios do Programa Nosso Bairro, Nossa Cidade, no qual se insere, designadamente no que respeita à participação, capacitação, autonomia e cogestão comunitária. Está integrado no quadro de participação de moradores através de ações que promovam a organização de grupos, que repercutam os seus interesses, de envolvimento dos próprios nas decisões e tarefas inerentes à execução das ações, visando firmar lideranças e promover a mobilização popular.

Desde 2017 tem vindo a ser desenvolvida uma colaboração entre o Município de Setúbal e a KHAPAZ – Associação Cultural de Jovens Afrodescendentes, no âmbito do Programa Nosso Bairro, Nossa Cidade - Estúdio de Som e Imagem NBNC.

A referida colaboração tem produzido resultados relevantes ao nível da capacitação técnica, artística e social dos moradores, evidenciados pelo elevado número de participantes, sessões realizadas e produção artística desenvolvida, conforme relatório relativo ao ano de 2025 que se anexa à presente proposta.

Persistem, contudo, desafios ao nível do reforço da autonomia dos utilizadores, da consolidação do modelo de cogestão e da qualificação da resposta técnica e artística;

Revela-se, assim, necessário assegurar a continuidade da consultoria técnica especializada, enquanto fator determinante para a consolidação do projeto e para a progressiva transferência de competências para a comunidade local, nomeadamente no reforço da capacitação técnica e artística dos utilizadores.

Propõe-se a celebração de Protocolo de Colaboração com a KHAPAZ – Associação Cultural de Jovens Afrodescendentes, com o NIF 506 179 516, pelo período de 12 meses, no valor global de 21.600,00 €, mediante o apoio mensal de 1.800,00 €, com início em maio de 2026.

Que o referido protocolo seja renovável por iguais períodos, mediante avaliação e apresentação de relatório de atividades no final de cada período de vigência, que sustente a eventual renovação do mesmo.

[Handwritten mark]

Mais se propõe que a parte da ata referente a esta deliberação seja aprovada em minuta, para imediata produção de efeitos, nos termos do n.º 3 e n.º 4, do artigo 57.º, da Lei n.º 75/2013 de 12 de setembro.

Anexos: Relatório do trabalho desenvolvido pelo consultor Nuno Santos (KHAPAZ – Associação Cultural de Jovens Afrodescendentes), no Estúdio de Som e Imagem NBNC durante o ano de 2025.

Proposta de protocolo de colaboração a celebrar com a KHAPAZ – Associação Cultural de Jovens Afrodescendentes

O TÉCNICO

[Handwritten signature]

O DIRECTOR DO DEPARTAMENTO

A CHEFE DE DIVISÃO

[Handwritten signature]

O PROPONENTE

[Handwritten signature]

APROVADA / ~~REJEITADA~~ por : Votos Contra; Abstenções; 11 Votos a Favor.

Aprovada em minuta, para efeitos do disposto no n.º 3 do art.º 57 da lei 75/13, de 12 de setembro

O RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DA ACTA

[Handwritten signature]

O PRESIDENTE DA CÂMARA, *deu o cravado*

[Handwritten signature]

CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL
CONTRIBUINTE N.º501294104
PRAÇA DO BOCAGE
2900-276-SETUBAL

IMPRESSO	PAGINA
2026/05/27	1

P R O P O S T A D E C A B I M E N T O

SERV. REQUIS.	LOGIN	DATA	NUMERO	ANO
E0404	slgomes	2026/05/21	2428	2026

DESCRICÃO DA DESPESA

PROGRAMA NOSSO BAIRRO, NOSSA CIDADE - PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO COM KHAPAZ - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE JOVENS AFRODESCENDENTES
- PROPOSTA N.º 28/DETEGU/DIHAB/2026 - \ N.º 3 E N.º 4 DO ARTIGO 57.º DO ANEXO I DA LEI 75/2013, DE 12 DE SETEMBRO.

CLASSIFICAÇÃO DA DESPESA

TIPO DESP: T012-Transf.Correntes-Instituições sem fins lucrativos
ORGÂNICA : 04 DETEGU-DEPARTAMENTO DO TERRITÓRIO E GESTÃO URBANA
ECONÓMICA: 040701 INSTITUIÇÕES SEM FINS LUCRATIVOS
PLANO : 2011 A 1
OUTRAS ACTIVIDADES
Apoios a entidades sem fins lucrativos

DOTAÇÃO DISPONÍVEL
24.000,00
A CABIMENTAR
14.400,00
SALDO APÓS CABIMENTO
9.600,00

EXTENSO

CATORZE MIL E QUATROCENTOS EUROS

PROPOSTA CABIMENTADA EM 2026/05/21

SERVIÇO REQUISITANTE

DIHAB-Divisão de Promoção Habitaci

(slgomes)

PROCESSADO POR COMPUTADOR

AUTORIZAÇÃO

__ / __ / __

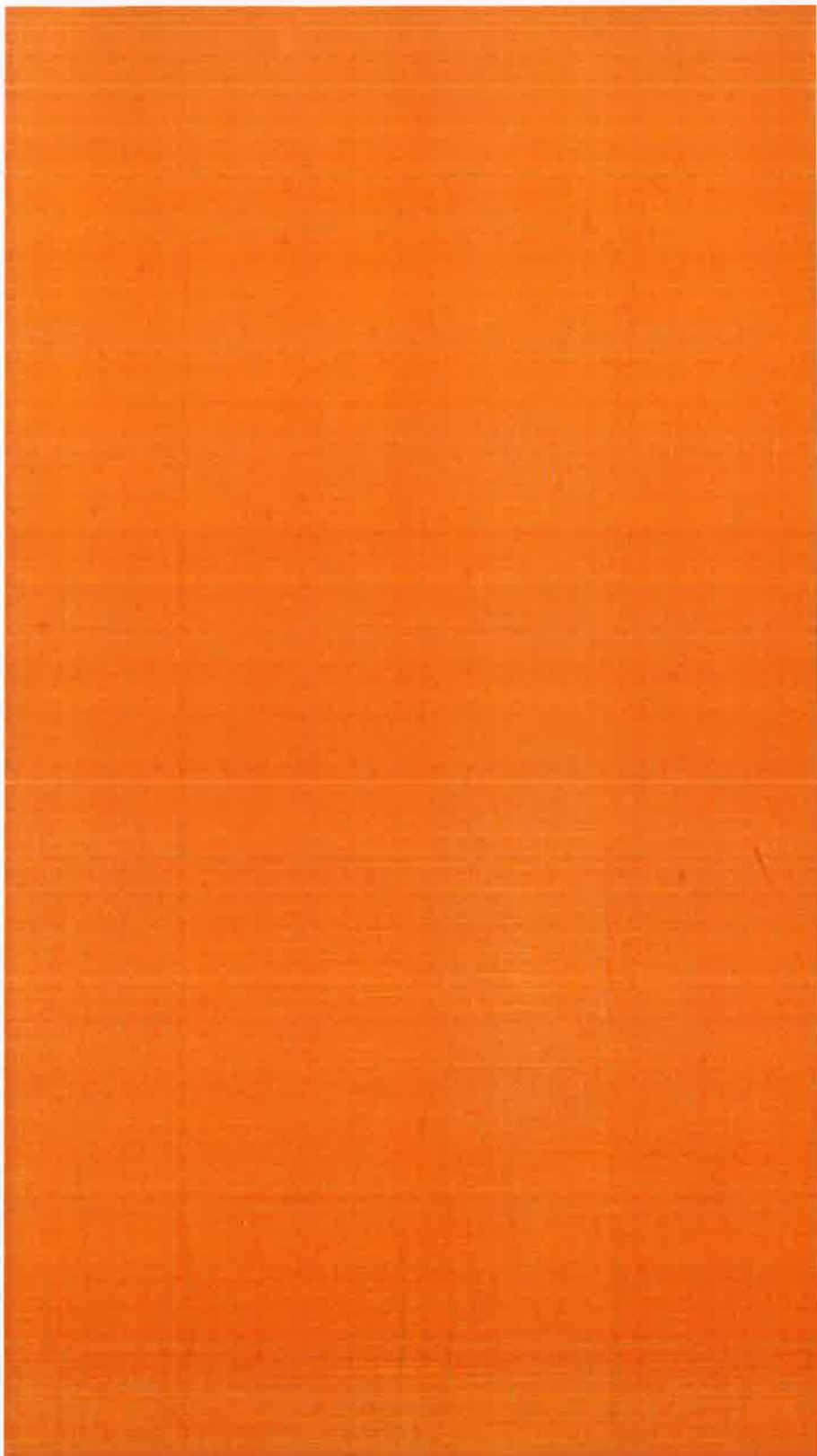


ESTÚDIO NBNC BELA VISTA

RELATÓRIO 6 - 2025

for

1. EM NÚMEROS (Vídeo)



2. ÂMBITO

Este relatório diz respeito à atividade do consultor Nuno Santos no Estúdio e Multiusos do Espaço Nosso Bairro Nossa Cidade da Bela Vista mediante o Protocolo de Cooperação entre o Município de Setúbal e a Associação Khapaz no ano 2025. No âmbito desta consultoria Nuno Santos exerce acção de direcção técnica, pedagógica e artística onde se enquadram as seguintes atividades:

- Criação e articulação do projecto formativo (artístico e técnico) para os moradores que utilizam o Estúdio de Som e a Sala Multiusos;
- Condução técnica e manutenção dos espaços e equipamentos de Estúdio de Som e da Sala Multiusos;
- Apoio às atividades dos moradores e restantes artistas que usam este equipamento;
- Apoio às atividades do PNBNC que necessitem destes equipamentos;
- Apoio às atividades de parceiros que necessitem destes equipamentos;
- Formação coletiva ou 1-2-1 de moradores no sentido de garantir a sua autonomia na utilização destes equipamentos e na autonomia da gestão das suas obras e carreiras artísticas;
- Criação e acompanhamento de um Grupo de Gestão, através da participação dos moradores, que garanta a sustentabilidade funcional do estúdio e mantenha o princípio de participação e gestão dos moradores;
- Tutoria artística e técnica a moradores e restantes artistas e projectos locais;
- Gravação, mistura e masterização de projectos locais;

3. OBJETIVOS

Esta cooperação deu continuidade ao processo iniciado em 2017-2018, reforçando os objectivos de anos anteriores ou estabelecendo novos objectivos conforme indicações do Sr. Vereador Carlos Rabaçal e propostas dos Moradores. São estes os seguintes:

1. Responder às necessidades criativas, artísticas e técnicas dos moradores dos Bairros do PNBNC e restante comunidade, convertendo o estúdio num equipamento de referência a nível concelhio e não só.
2. Divulgar as valências e potencialidade do Estúdio NBNC - Bela Vista junto de moradores e de Instituições e grupos locais no sentido de facilitar o acesso e a utilização do mesmo;
 - a. Reforço da comunicação nas Redes Sociais e do contacto com os moradores;
 - b. Divulgação deste equipamento junto das organizações e instituições pertinentes como Escolas, IPS, e organizações artísticas;
3. Continuar um processo de formação técnica, com moradores para que estes sejam o sustentáculo técnico e criativo do estúdio, garantindo a autonomia técnica do mesmo, conforme o princípio participativo que o Programa NBNC tem por base;
4. Criar e acompanhar uma comissão de gestão, envolvendo os moradores nas decisões tomadas no e sobre o estúdio e na criação dum regulamento, conforme o princípio participativo que o Programa NBNC tem por base;
5. Alargar o uso do Estúdio NBNC a artistas e organizações fora do âmbito do PNBNC como forma de estabelecer o Estúdio como um recurso do Município e do país, aproveitando simultaneamente a passagem destes para aprofundar da Comissão de Gestão;
6. Desenvolver atividades experimentais no Espaço Multiusos a fim de aferir e melhorar o seu potencial bem como de implementá-lo junto da comunidade;
7. Articular e apoiar atividades do Programa NBNC com o Espaço Multiusos a fim de estabelecer o mesmo como um recurso cultural e técnico do Programa e dos moradores;
8. Desenvolver um processo contínuo de formação técnica junto de moradores através de Formações técnicas intensivas e Masterclasses;
9. Continuar o processo de conhecer, potenciar, divulgar e encaminhar artistas locais.
10. Estabelecer parcerias com organizações locais a fim de potenciar o Estúdio e Multiusos;
11. Direção artística e técnica do Estúdio e Espaço Multiusos.

4. PROCESSO E RESULTADOS

1. Este ano o estúdio envolveu **137 moradores**, entre artistas e acompanhantes, dos quais **14 usam frequentemente o estúdio**: Ventura (10); Taiano (7); Samoa (7); Ray DLC (8); Tomas Nunes (9); Lucas Cardoso (6); Herlander (8); Adonay (10); Lil Ary (11); Cyril (12); Gizza (16); Toy (31); DS (41) e Sheg (54). A estes somam-se mais 9 músicos do curso de produção que usaram frequentemente o estúdio, num total de **23 moradores**. Foram realizadas **266 sessões** e gravados **mais de 100 temas**, dos quais a maioria já foi misturada e masterizada, ou até publicada ou utilizada no seu fim (por exemplo teatro).
2. Apesar da implementação do Estúdio, este carece ainda de enorme divulgação principalmente junto de organizações e moradores de fora dos Bairros do PNBNC mas igualmente em organizações dos território do PNBNC, como as escolas e associações locais.
 - a. No que diz respeito às redes sociais, nomeadamente o Instagram, o estúdio conseguiu um grande engajamento com comunidades digitais. No entanto, embora esse engajamento seja bom para divulgar as acções do estúdio e multiusos, não serve como ferramenta de organização, por exemplo no que diz respeito à gestão das marcações. O nosso instagram é gerido por dois moradores ainda jovens, Sheg e Ventura, que não têm condições para dar resposta às solicitações que chegam. Outro aspecto negativo é que não existe grande eco por parte das redes do PNBNC e do Município em relação às publicações da nossa rede. Uma boa forma de mudar isso seria criar maior articulação nomeadamente através de publicações partilhadas e reposts que podem amplificar o alcance da comunicação do estúdio;
 - b. Tem sido muito frequente pessoas que visitam este equipamento, individualmente ou com uma organização, dizerem que não sabiam da sua existência até então. O alcance do nosso instagram é para um público jovem com um certo perfil, pelo que é urgente expandir a divulgação do estúdio a outras organizações e públicos que poderiam usufruir deste equipamento. Muitas pessoas têm ficado surpreendidas, pela positiva com as condições e possibilidades que o equipamento oferece, mas infelizmente este ainda continua desconhecido para muita gente. Também dentro da comunidade de moradores dos 5 bairros do PNBNC, dos restantes bairros de habitação pública e moradores em geral existe um desconhecimento do estúdio e das possibilidades que oferece. Nesse sentido é essencial organizar uma campanha de divulgação numa vertente geral e ampla e noutra mais direccionada a organizações pertinentes.
3. Este ano implementámos um curso de produção musical que aumentou muito o numero de pessoas em formação contínua. Tivemos **23 inscritos** dos quais **11 terminaram**. Este curso foi fundamental para dinamizar o funcionamento do estúdio, pois trouxe muitas pessoas novas de Setúbal e gerou uma nova dinâmica de frequência e de troca artística entre os vários utilizadores. Parece-nos que esta foi a atividade mais significativa durante o período em foco e que devemos dar continuidade a este processo, gerando mais cursos com novos saberes tais como mistura, mastering, etc., mas também repetir o curso para novos moradores que se mostraram interessados na sua frequência, mas que por motivos de andamento do processo não foi possível a sua integração. O curso funcionou com aulas de grupo num

total de **18 sessões coletivas**, que somaram **174 presenças** entre agosto e dezembro de 2025. O final do curso foi assinalado com um concerto na Associação Capricho. Este concerto serviu como exercício, e serviu também para iniciar uma parceria há muito tempo desejada entre esta associação e o estúdio, para além de divulgar o trabalho do estúdio fora do bairro, a uma população mais ampla de Setúbal.

4. No que diz respeito ao Grupo de Gestão, os principais envolvidos continuaram a ser os 3 habituais que asseguram de forma autónoma parte do funcionamento do estúdio. Destes 3 (Mário DS, Mário Sheg e Paulo Ventura), apenas o Sheg mora num bairro de habitação pública. Com o curso de produção musical mais 5 moradores interessaram-se em fazer parte deste grupo de gestão, ampliando a sua constituição. É de assinalar que deste grupo de gestão apenas um deles é morador no território do PNBNC, sendo todos os outros elementos residentes fora deste território, o que reitera a dificuldade sentida em envolver mais pessoas residentes no território na gestão do estúdio. Tal verifica-se porque os moradores do território cingem-se a uma utilização utilitária e consumista do estúdio, visando apenas a gravação das suas músicas, em detrimento da aprendizagem técnica e artística que é necessária para a gestão de um estúdio. Isto repete um padrão já verificado em outros estúdios comunitários que têm maioritariamente pessoas externas à comunidade envolvidas na gestão do estúdio, potenciando dinâmicas desiguais e relações assistencialistas que não potenciam a autonomia dos moradores, verificando-se ainda muitas vezes processos de apropriação cultural e de utilitarismo das comunidades em questão para benefícios pessoais, dos quais os moradores do território são muitas das vezes os últimos beneficiados. No entanto, a comunidade não é isenta de responsabilidades visto que o seu desinteresse em apropriarem-se eles próprios do estúdio, vendo-o apenas como um serviço ao seu dispor, possibilita estas dinâmicas.
5. Eles já conseguem gravar temas sendo agora necessário reforçar a formação em som, Mistura e Mastering. É necessário incluir moradoras e pessoas mais velhas no sentido de assegurar uma perspetiva mais aberta do funcionamento do estúdio. Outros dois moradores Mané Gizza e Toy têm sido menos regulares e menos responsáveis embora sejam muito talentosos e demonstrem vontade de continuar esse processo. Alguns jovens que estavam em formação deixaram o processo devido a entrarem na sua vida adulta com outras prioridades. Alguns também têm outras necessidades e problemas que os desfoca deste processo. Este número fica muito aquém daquela que é a necessidade atual de moradores com autonomia técnica para permitir um funcionamento mais fluído do estúdio. Em dezembro também dois membros do grupo Zés iniciou o seu processo de formação.
6. A Comissão de Gestão é neste momento formada por 3 moradores, masculinos, com idades entre os 16 e os 36 anos, com uma chave e um código de alarme e asseguram a abertura e funcionamento do Estúdio juntamente com a moradora Dona Domingas. São estes (Mário DS, Mário Sheg e Paulo Ventura). Estes também apoiam atividades do PNBNC quando necessário. Além deles mais 5 que fizeram parte do Curso de Produção Musical querem agora juntar-se ao Grupo de Gestão. São eles o Tomas Nunes, O Crise (Cristiano), o João Santos, a Margarida, a Isa Pizarro e o José Zambujo. Em meados deste ano foram retirados do grupo de gestão por algumas questões de pontualidade e incumprimento, mas durante o mês de dezembro voltaram a fazer parte do processo. Os 3 moradores que asseguram o estúdio estão sobrecarregados

- 
- com marcações. Apesar disso continuamos a tentar perceber junto da comunidade, outras pessoas que possam fazer parte do grupo.
7. Além de servir como recurso dos moradores o Estúdio NBNC articulou-se também com várias organizações exteriores para apoiar as suas atividades artísticas.
 8. Apesar do seu tamanho reduzido a Sala Multiusos apresenta condições muito boas para ensaios, residências e apresentações de grupos reduzidos. Pelas suas condições tem sido recebida com surpresa pela comunidade artística que a conhece. No entanto, necessitamos de divulgar mais este equipamento. Além do uso pontual para algumas acções de parceiros ou do Programa, este serviu de base a várias atividades da comunidade local. Foram feitas **124 marcações**, num total de **739 presenças**. Estes números estão aquém do que se passou uma vez que muitos utilizadores não registaram as suas presenças, tendo o multiusos sido muito mais utilizado do que demonstrado nos registos. Na Sala Multiusos foram desenvolvidas, entre outras, as seguintes actividades:
 - a. Apoio à realização de diversos videoclips pelo morador Orlando Podence e pelo morador e membro do grupo de Gestão do Estúdio Paulo Ventura;
 - b. Gravação de vídeos publicitários de apoio ao comércio local;
 - c. Ensaios musicais do grupo musical ZésM e do artista Cyril;
 - d. Ensaios de dança com grupo de jovens locais;
 - e. Aulas de Ginástica para seniores;
 - f. Sessão fotográfica para a marca de roupa de artistas locais;
 - g. Exibição do documentários Sal no Sangue por parte do Monstro Coletivo;
 - h. Sessões do projecto Saúde no Bairro;
 - i. Aulas de Teatro FBV com O'Bando;
 - j. Apresentação do projecto Palhaços na Orla no dia da Mulher;
 - k. Gravação dum curso de prótese capilar;
 - l. Ensaios do grupos de músicos locais os Zés
 - m. Gravações de vídeos publicitários para pequenas iniciativas comerciais;
 9. Sempre que solicitado os recursos do Estúdio e Sala Multiusos têm sido usados para apoiar atividades do Programa. No sentido inverso outros recursos do Programa como os computadores e tablets têm sido usados para apoiar o Estúdio.
 10. Foi também dado apoio técnico e criativo a artistas locais na realização de vídeo-clips.
 11. Foi iniciado um processo de parceria com a Capricho Setubalense que poderá culminar num em algo muito positivo para os moradores e Estúdio NBNC, bem como para os alunos da Capricho Setubalense.
 12. Os artistas que fizeram parte do Curso de Produção criaram um dinamismo próprio no estúdio envolvendo-se autonomamente em dinâmicas suas, contribuindo para uma maior abertura do estúdio a outros moradores e para a sua divulgação. É importante que estes se possam converter em dinamizadores do estúdio, nomeadamente fazendo parte do Grupo de Gestão, dando-lhes assim autonomia no uso do e gestão do mesmo.
 13. A Associação Khapaz tem acompanhado artística e tecnicamente os moradores e o funcionamento do Estúdio e Espaço Multiusos. Tem sido feito um trabalho de acompanhamento individual de vários moradores apoiando a evolução dos seus projetos individuais num processo de formação 1-2-1. Tem também mobilizado

recursos para que outros saberes sejam transmitidos no espaço através de formações intensivas levadas a cabo por profissionais da música e audiovisuais ligados à Khapaz. Por vezes, a Khapaz apoia com empréstimo de equipamento como é o caso de pré-amplificador presente no estúdio. Por outro lado, tem trabalhado de perto com a Comissão de Gestão envolvendo-a em todo o processo de gestão e decisão do equipamento.

5. ACÇÕES ESSENCIAIS PARA 2026 – havendo continuidade deste Protocolo a Associação Khapaz propõe-se a:

- 5.1. Formalizar a inclusão dos moradores artistas Sheg, Ventura e Gemini neste parceria para garantir um funcionamento autónomo, capaz e eficaz, que possa dar resposta à crescente procura do estúdio e à formação de novos artistas. Estes três artistas que aqui propomos, além de terem sido essenciais na implementação do estúdio nos últimos anos, sempre através do voluntariado, são moradores cujo percurso artístico justifica a formalização da sua inclusão neste protocolo e do início da transferência da gestão do estúdio da Khapaz para moradores do território NBNC, preparando-os tecnicamente, artisticamente e socialmente para este processo, juntamente com o grupo de gestão. Reificamos que é essencial que se possa ressarcir moradores para este trabalho, tendo em conta que sem isso não é possível dar resposta à procura, sendo que estas 3 pessoas mencionadas sempre contribuíram para o estúdio voluntariamente. Os voluntários estão sobrecarregados e além disso ainda carecem de muita formação no âmbito musical, gravação de instrumentos, mistura e masterização. A demanda mais exigente do ponto de vista técnico e artístico ainda é respondida pelo consultor Nuno Santos, o que não consegue de todo, aliviar o fluxo de pedidos de mistura e masterização, gravação de instrumentos, mas também de artistas que procuram um acompanhamento mais avançado. Os membros do Grupo de Gestão sendo voluntários, não têm o tempo e a regularidade necessária para entrarem num nível de formação mais exigente. Por outro lado, as poucas e importantes horas que disponibilizam por semana não respondem à demanda. Não desvalorizando o trabalho do Grupo de Gestão, é importante pensarmos num morador com vontade de se tornar técnico de som e com visão comunitária, que pudesse assegurar um horário mais vasto por exemplo das 14h às 22h, ou das 16h às 24h.
- 5.2. Formação intensiva destes 3 moradores, e outros que se venham a interessar para som ao vivo e som de estúdio. No caso do morador Ventura que está num curso de operação de vídeo, a formação será na operação de luz e som para performance. contratação pela Ade dois Técnico de Som entre moradores – devido ao aumento a nível de quantidade mas também de exigência na procura do estúdio, é cada vez mais difícil responder à procura.
- 5.3. Divulgação – é essencial apostar na divulgação do Estúdio de Som e Imagem, nas redes sociais do PNBNC e do Município. Também é importante criar e distribuir folhetos com informação sobre a existência e condições do Estúdio e Multiusos junto de moradores e instituições, principalmente escolas e instituições artísticas e sociais. Seria frutuoso fazer ações de sensibilização presenciais nas escolas em geral e instituições ligadas à música em particular. Deveríamos também conseguir levar o estúdio a uma população mais adulta e sénior. Recentemente alguns músicos de

gerações diferentes, das que usualmente usam o estúdio, têm-no conhecido e mostrado interesse em desenvolver os seus projectos no Estúdio NBNC.

- 5.4. Dinamização de masterclass de: mixing e mastering musical; som ao vivo para espetáculo, luz para espetáculo e performance; captação e edição de vídeo. Isto no intuito de dar ferramentas de autonomia total à comunidade.
- 5.5. Continuação da formação das pessoas envolvidas no curso de produção musical em 2025 e início de um novo curso.
- 5.6. Reforço das aulas 1-2-1 principalmente e prioritariamente com moradores dos bairros do NBNC.
- 5.7. Estabelecimento duma tarifa mínima social para usuários que não o público-alvo prioritário do PNBNC (moradores). Esta pode ajudar a valorizar o estúdio sem contudo impedir o acesso de pessoas que não a possam pagar. Por outro lado poderia dar origem a um fundo de manutenção, para consumíveis e equipamento de desgaste como cabos, conectores, etc.
- 5.8. Equipamento – Seria importante que conseguíssemos a doação de dois monitores (ecrãs), um para o Estúdio, outro para o Multiusos. A médio prazo deveremos também pensar na aquisição de lentes para a máquina recentemente adquirida. De resto penso que o material técnico atual serve as condições necessárias aos desafios atuais. Do ponto de vista de instrumentos musicais poderia ser muito bom ter uma bateria, um baixo e uma guitarra elétrica no estúdio.
- 5.9. As responsabilidades do consultor/formador Nuno Santos seriam:
 - 1) assegurar a formação das pessoas perspectivadas para transferência de competências para gestão do estúdio e desenvolver os cursos acima referidos
 - 2) assegurar a formação 1-2-1 de moradores
 - 3) acompanhar e apoiar o grupo de gestão
 - 4) reforçar a formação e utilização do espaço multiusos
 - 5) assegurar a manutenção técnica do estúdio e do multiusos
 - 6) criar, em conjunto com o grupo de gestão, instrumentos de registo mais eficazes para apoio à reflexão e decisão.

Deixa de estar na responsabilidade do consultor/formador a dinamização das sessões do estúdio ficando estas na responsabilidade dos moradores e grupo de gestão. É apenas sua responsabilidade a formação para desempenhar este trabalho com a qualidade exigida.

tu

6. EM IMAGENS

Moradores a gravar ou produzir no estúdio



Am



per

Cartaz do Curso de Produção Musical e Vídeo (clickar)



Sessão de Fotos de alunos do Curso de produção Musical para o Concerto na Capricho Setubalense- Multiusos

Por Paulo Ventura

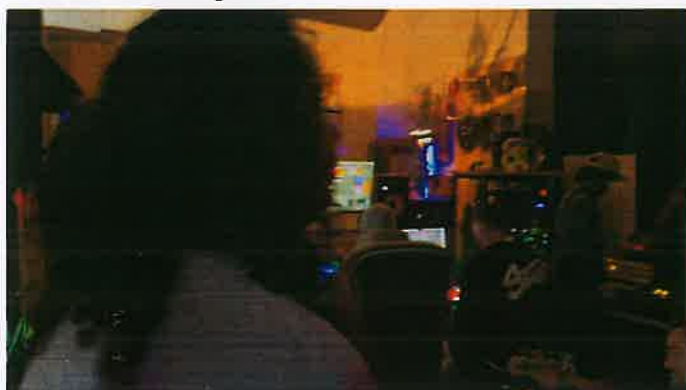




Cartaz do Concerto na Amalgama na Capricho Setubalense por Cyril Atomic e vídeo por Rodrigo Ventura(clicar)



Visita a estúdio de xullaji para aula de processo criativo livre (vídeo) e início de construção do concerto amalgama



fun



Morador Toy no Apoio à gravação
de músicas para peça de teatro
(clickar em vídeos)

Membros do Grupo de Teatro da CMS a gravar temas para a peça de Natal.



(clickar em vídeo)

for

Gravação Kaxa De Música



(clickar em vídeos)



Handwritten signature or mark in blue ink.

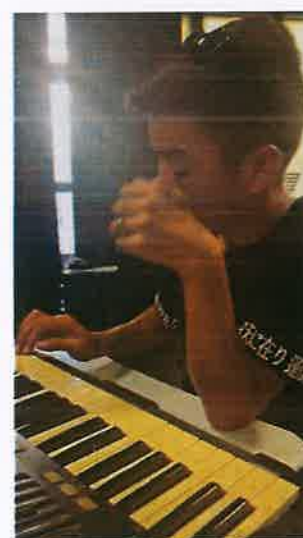
5.2 Multiusos

Ensaaios Zés (fotos e vídeo)



(clickar em vídeo)

Ensaaios Flamenguitos (fotos e vídeo)



(clickar em vídeo)

Ar

Masterclass Gestão de Carreiras artísticas (fotos)

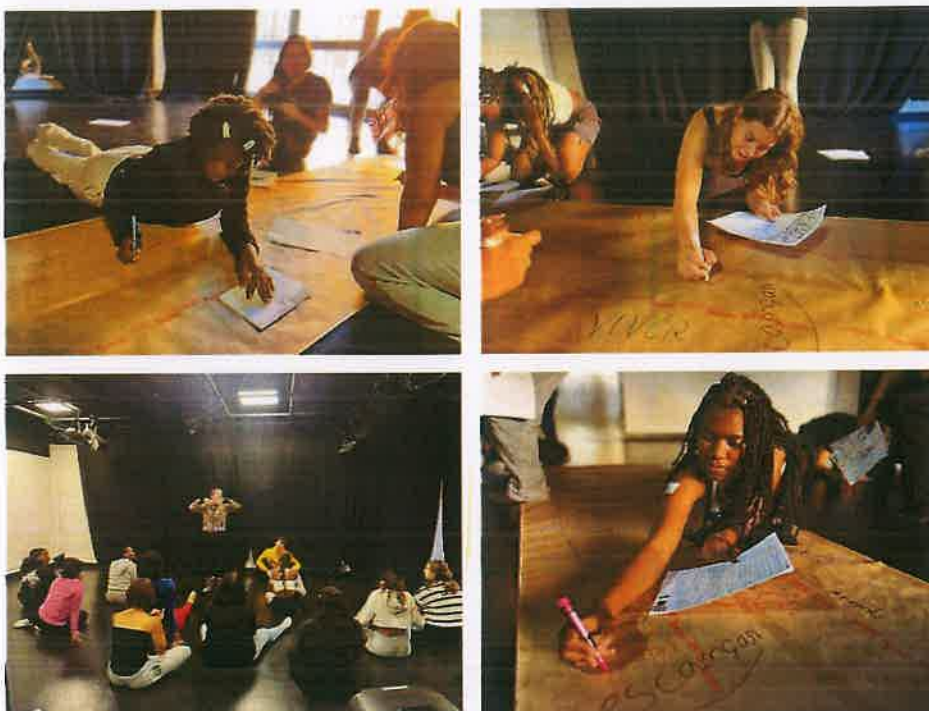


Masterclass Som ao Vivo

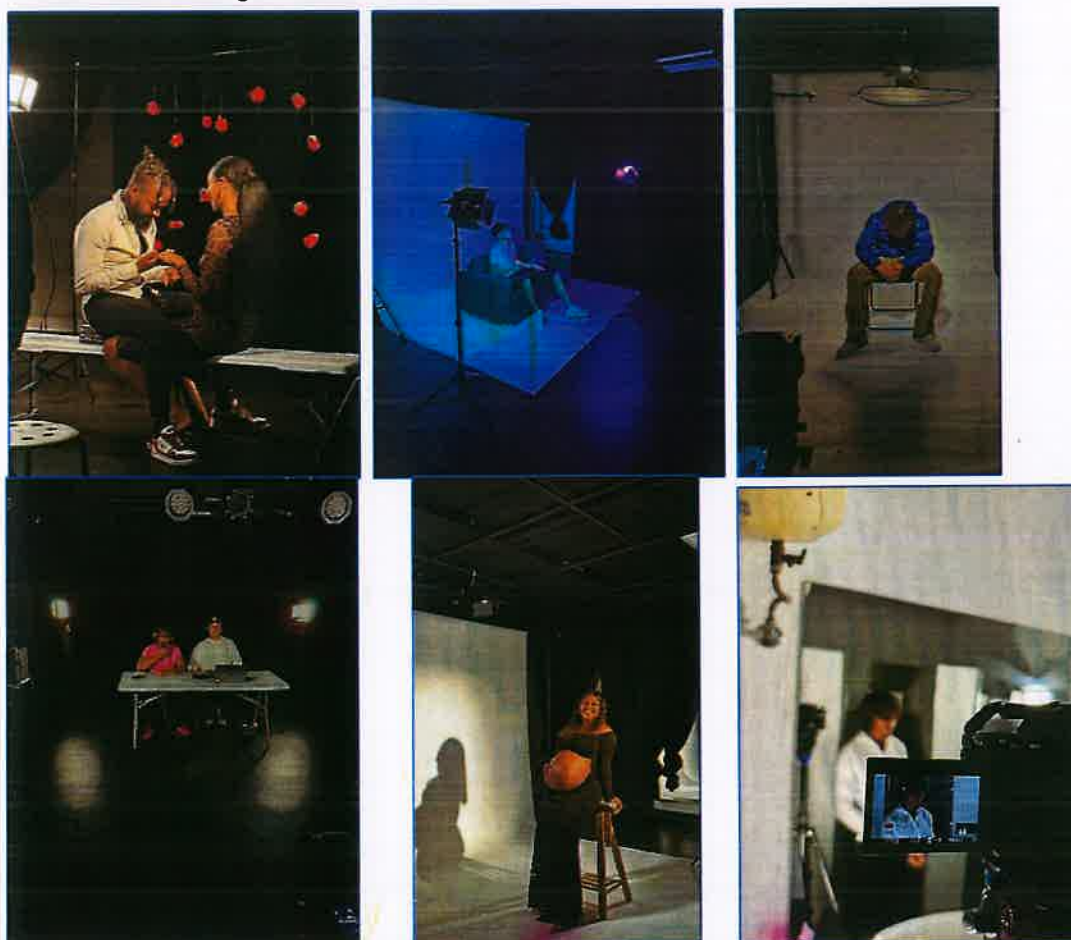


tu

Ficar No Papel – Monstro Coletivo (fotos)



Trabalhos de Rodrigo Ventura no Multiusos



Handwritten signature or mark in the top right corner.

EuropeuHair - Curso de Prótese Capilar



<https://www.instagram.com/p/Cy8E8U2CDqf/> AML (Marca de Roupa)



NowOrNever_byPeonya

Handwritten signature

Filagens de clips de Sheg e de Samoa Mc. TVND (a sair em 2025)



Sheg - Trailer do Ep. S.V.O



for

Sheg Ep. S.V.O -



7. LINKS DE TRABALHOS FEITOS NO ESTÚDIO

Para ouvir alguns dos trabalhos feitos no estúdio este ano pode aceder aos link dos destaques do grupo de gestão:

-GIZZA

https://drive.google.com/file/d/1xGQmVDTvmnlvyvRz7QhFMc0yPCut_iQF/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1KuAWKj2gAxDsnxT2wWgJei6lPiNiwBZU/view?usp=drive_link

-SAMOA MC

https://drive.google.com/file/d/1sYMCHuU0jTi0-WtiGl64c3jklyklvTf7/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/17AaC1frEwg6kwHgC8pT1-vL9PF-XrG3N/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1ow30Am5D6HYuxthckGu6EwxYx8rpsGzp/view?usp=drive_link

-SHEG

https://drive.google.com/file/d/1Qej7LX-vlpcdjh49PM4gXb6x2GKXmO6p/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1luI3L6nDWVJM5NEjSTyR7mQFHU4R-4CZ/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1lpr0C5uPOTttlzNEzki0qT2ZD65PfzOf/view?usp=drive_link

-PEONYA

https://drive.google.com/file/d/1UnCEqbKck1KeDv5EtqRvqJOC8ZHq7tRE/view?usp=drive_link

-ADÉRITO

https://drive.google.com/file/d/1sQaoJcrGrmjNG_inBkCjJ7b9gPWU4fmj/view?usp=drive_link

-Da45

https://drive.google.com/file/d/1FEK1_WFz3ecHzt2hbdfpw6UmuMVvdqOf/view?usp=drive_link

-LDM

https://drive.google.com/file/d/1hM1-sgrlk8lj6yP4S-eNxLo2f6n--Hj8/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1Z4VmqBqBFPO-w34TDu78R40-7B6f-NL1/view?usp=drive_link

-DINHO

https://drive.google.com/file/d/1y4uh-qnnGpLr9-la59ySoUqoCGWBnAb/view?usp=drive_link

-RDP360

https://drive.google.com/file/d/10-p84WRyFhoC21VwReBPOpyL7jwGc6W6/view?usp=drive_link

-XUNA

https://drive.google.com/file/d/1ow30Am5D6HYuxthckGu6EwxYx8rpsGzp/view?usp=drive_link

-RAILSON

https://drive.google.com/file/d/1ClJpNI6SY5jEXn9xByA5WOMdyJFBCQHK/view?usp=drive_link

-DS BEATS

https://drive.google.com/file/d/1Qej7LX-vlpcdjh49PM4gXb6x2GKXmO6p/view?usp=drive_link

fm

https://drive.google.com/file/d/1UnCEgbkCk1KeDv5EtqRvqJOC8ZHq7tRE/view?usp=drive_link

Alguns até já publicados

-LIL ARY__EP VIAGENS 2 (MIX E MASTER FEITA POR DS BEATS)

<https://www.youtube.com/watch?v= WSLACbl3NQ&list=PLge3tp9ZMf65Txvzu45hJQTLtUHus20mo&pp=iAQB>

-PEONYA__SINGLE ADHD (MIX E MASTER FEITA POR XULLAJI)

<https://youtu.be/YXV6cx19usQ?si=TJg4uPFHcnvJwDF7>

-SAMOA MC__SINGLE PARTITURAS (MIX E MASTER FEITA POR XULLAJI)

<https://youtu.be/nrFMzw6GFb0?si=yLZPF3tjZkt-xFsO>

-SHEG__SINGLE ABRIGO

<https://youtu.be/8kPh7pXSeG4?si=NZZZx03x5vdlRq3B>

Nestas Pastas pode encontrar as captações feitas pelos dois principais técnicos em formação no Estúdio:

SHEG

https://drive.google.com/drive/folders/1CwkPBZEkh00 NXkPOksA3J-0uQkysPqn?usp=drive_link

DS BEATS

https://drive.google.com/drive/folders/1yGJ89QEFi6AMkd98IHdAhr 121tkMH9J?usp=drive_link

ANEXOS

Lista de artistas que utilizaram o estúdio

1. Adelmo
2. Adérito
3. Adonay
4. Alexandra
5. Anita Mendes
6. Ary
7. B.ites
8. B1
9. B5
10. Benny
11. BiOne
12. Branco
13. Braulio
14. Breezy
15. C1
16. CFAS
17. Crate Diggs
18. Cristiano
19. Cristiano Paiva
20. Cyril
21. Da45
22. Daniel
23. Dasme
24. David Angelina
25. Dedé
26. Delio
27. Diamantino José
28. Dino Alexandre
29. DK
30. DS
31. Ds beats
32. Duarte
33. Dux
34. Ervinhas
35. Esteves
36. Eunice
37. Fábio Guerreiro
38. Fresh
39. G Ras
40. Geminiy
41. Ghoya
42. GIZZA
43. Grupo Camara Municipal - Projecto Somos CMS
44. GRUPO MUSICAL (C1 E TZ)

fun

45. Grupo Teatro CMS (em) Cena
46. Grupo Teatro Os 13
47. Herlander
48. Herlander Jr
49. Hugo
50. Isa
51. Isa Pizarro
52. Jeduzor
53. Jéssica
54. João
55. João Santos
56. John Do\$
57. John Dough
58. Jorge Agosto
59. Jorge Silva
60. José Zambujo
61. JSAVV
62. Kapa
63. KDP
64. Kenny
65. Kid Again
66. Landz
67. LDM
68. Le Foncier
69. Leandro
70. Lelynho
71. Ljay
72. LI Ary
73. Lucas
74. Lucas Cardoso
75. Luís
76. Luis Silva
77. Luísa
78. Lummy
79. LZ
80. Maria
81. Maikenny
82. Martim
83. Martinho
84. Mazix
85. Messias
86. Miguel Ângelo
87. Mimoso 265
88. Mokinha
89. Moniz
90. Nuno da VJ
91. Orfeu
92. Orlando
93. P10

- 
94. Peonya
 95. Peu Felix
 96. Piedade Fernandes
 97. Puxa Kuza La
 98. Quim
 99. R7
 100. Ray DLC
 101. RS7
 102. Samir
 103. Samoa
 104. Samu
 105. See1
 106. Sena
 107. Sheg
 108. Soul Providers
 109. STAVI
 110. Stress
 111. Taiano
 112. Tay Ramos
 113. Teekay
 114. Tomas
 115. Tomás Nunes
 116. Tónico
 117. Toy
 118. TP
 119. Tutti Frutti
 120. V2Films
 121. V9
 122. Ventura
 123. Yuri
 124. Zael
 125. Zlatan

Lista de utilizadores Multiusos

1. Aline
2. Cedro Plátano - Monstro
3. Cyril
4. Graça Ôchoa - Monstro
5. Inês - Monstro
6. Carlota Oliveira - Monstro
7. Inês Paiva
8. Maria Helena
9. Sheg
10. DS
11. Ventura
12. Afonso
13. Mara
14. Dani

fm

15. Zés & M – quatro músicos
16. José Olavo
17. Zuno
18. STB Shisha - empresa
19. Teklas
20. Núria – modelo e dançarina

Coletivos:

- 7º Encontro Moradores
- Férias no Bairro
- Capricho
- Monstro



MUNICÍPIO DE SETÚBAL
CÂMARA MUNICIPAL

PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO
ENTRE O MUNICÍPIO DE SETÚBAL E A “KHAPAZ - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
DE JOVENS AFRODESCENDENTES”

Considerando que:

1. A estratégia de organização de moradores implementada nos bairros da Bela Vista e Zona Envolvente, no âmbito do Programa “Nosso Bairro, Nossa Cidade”, prevê a implementação de um Estúdio de Som e Vídeo no espaço NBNC da Bela Vista, integrado no quadro de participação de moradores através de ações que promovam a organização de grupos, que repercutam os seus interesses, de envolvimento dos próprios nas decisões e tarefas inerentes à execução das ações, visando firmar lideranças e promover a mobilização popular;
2. O Programa “Nosso Bairro, Nossa Cidade” integra cinco eixos de intervenção, um dos quais o Eixo 5 — Participação das Pessoas — que contempla a implementação dos Espaços NBNC de gestão coletiva das Comissões de Moradores eleitos democraticamente, cuja atividade é enquadrada tecnicamente;
3. O espaço NBNC Bela Vista tem a valência de Estúdio de Som e Vídeo que inclui o estúdio e a sala multiusos, cumprindo um interesse manifestado por moradores de todos os bairros dos Programa “Nosso Bairro, Nossa Cidade”, em particular jovens e artistas, desenvolvendo simultaneamente o Eixo 1 — Intervenção com Jovens;
4. Se verifica a necessidade de se organizar os coletivos na gestão dessa valência a par da sua capacitação técnico-artística;
5. O Estúdio de Som e Imagem a par da Sala Multiusos são relevantes para o desenvolvimento da expressão popular artística e cultural, bem como para a concretização de uma estratégia de comunicação comunitária;
6. A Câmara Municipal de Setúbal no âmbito das suas competências tem nos seus objetivos o apoio a atividades culturais e artísticas relevantes;

Entre o Município de Setúbal, pessoa coletiva no 501294104, com sede na Praça do Bocage, em Setúbal, representada nos termos legais pela Presidente da Câmara

Municipal de Setúbal, Maria das Dores Meia, adiante designada também por Primeiro Outorgante,

A KHAPAZ — Associação Cultural de Jovens Afrodescendentes, pessoa coletiva 506179516 com sede na Praceta Gregório Crispim Oliveira N.º 1 — 4 Dto., 2840-360 Arrentela, representada nos termos legais pela sua Presidente da Direção Sra. Nadine Naquita dos Santos Rosário, adiante designada por Segundo Outorgante.

Cláusula Primeira

(Objeto)

O presente Protocolo visa regular o apoio ao desenvolvimento da formação técnico-artística de moradores e apoio a processo de gestão pelos próprios moradores, pelo período de um ano, no âmbito da implementação da valência de estúdio de som e vídeo e sala multiusos do espaço NBNC da Bela Vista.

Cláusula Segunda

(Comparticipação Financeira)

1. O Primeiro Outorgante concede ao Segundo Outorgante uma participação anual de 21.600,00 € para apoio a atividades técnico-artísticas de moradores e para apoio ao processo de gestão pelos próprios moradores, pelo período de um ano, no âmbito da implementação da valência de Estúdio de Som e Imagem e Sala Multiusos do Espaço NBNC Bela Vista.
2. A participação financeira referida no número anterior será paga em doze prestações mensais ao longo de um ano.

Cláusula Terceira

(Deveres do Segundo Outorgante)

1. O Segundo Outorgante compromete-se a apresentar trimestralmente o plano de formação técnico-artística de moradores prevista e realizada, bem como as atividades previstas e realizadas no apoio ao processo de gestão dos próprios moradores, cujas propostas estão enquadradas na estratégia de participação e organização de moradores do Programa “Nosso Bairro, Nossa Cidade”.
2. O Segundo Outorgante compromete-se a realizar durante o ano de vigência deste Protocolo:
 - a) a organização de ações de formação técnico-artística de moradores conforme os interesses manifestados pelo grupo de gestão da valência do Estúdio de Som e Vídeo do Espaço NBNC da Bela Vista;
 - b) a organização de ações de formação técnica para a implementação de uma estratégia de comunicação comunitária no Espaço NBNC da Bela Vista;
 - c) o acompanhamento do processo de organização do grupo de moradores responsável pela gestão do funcionamento da valência do Estúdio de Som e Imagem do Espaço NBNC da Bela Vista;
 - d) Contribuir para a programação de atividades e eventos na sala multiusos do Espaço NBNC da Bela Vista, em articulação com a equipa técnica;

3. Apresentação de um relatório anual de atividades que espelhe as **obrigações nas alíneas anteriores**;
4. O não cumprimento dos deveres constantes nos números anteriores implica a cessão da atribuição da comparticipação prevista, salvo situações devidamente fundamentadas.

Cláusula Quarta

(Disposições Finais)

1. O presente Protocolo produz efeitos reportados à data da assinatura entre partes, sendo válido pelo período de um ano, renovável por iguais períodos mediante apresentação de relatórios anuais.
2. O mesmo pode ser denunciado a qualquer momento, por uma das partes, desde que previamente comunicado por escrito e com a antecedência mínima de trinta dias.
3. Quaisquer alterações efetuadas ao presente Protocolo de Colaboração deverão ser acordadas entre as partes intervenientes.
4. As dúvidas e omissões suscitadas pela aplicação do presente Protocolo serão resolvidas, caso a caso, por entendimento entre os outorgantes com a sua concordância expressa.

Feito em duplicado, em Setúbal aos _____ dias do mês de _____ de dois mil e vinte e seis, ficando um exemplar na posse de cada um dos outorgantes.

O Primeiro Outorgante

A Presidente da Câmara de Setúbal

(Maria das Dores Meira)

O Segundo Outorgante

A Presidente da Direção da Khapaz-
Associação Cultural de Jovens
Afrodescendentes

(Nadine Naquita dos Santos Rosário)