



MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

REUNIÃO N.º 08/2025

PROPOSTA N.º

36/2025/DCDJ

Realizada em 26/03/2025

DELIBERAÇÃO N.º 179/2025

ASSUNTO: Associação Festival de Música de Setúbal (A7M) – apoio à atividade anual e à realização do Festival Internacional de Música de Setúbal 2025

A Associação Festival de Música de Setúbal (A7M), com o apoio da Câmara Municipal de Setúbal e do Helen Hamlyn Trust, tem vindo a promover, desde 2011, a inclusão pela música junto da população de Setúbal, quer através da dinamização do Ensemble Juvenil de Setúbal, projeto criado em 2014 com o apoio do programa PARTIS – Práticas Artísticas para Inclusão Social, da Fundação Calouste Gulbenkian, quer através da realização anual do Festival Internacional de Música de Setúbal.

Em 2025, a 13.ª Edição do Festival Internacional de Música de Setúbal realiza-se de 7 a 11 de maio, sob o tema “Memórias e Tradições” como expresso no programa em anexo, decorre em diversos locais de importância cultural e patrimonial do Concelho de Setúbal, com uma participação constante das Escolas e Conservatórios de Música do Concelho de Setúbal, do Coral Infantil de Setúbal, das Escolas de Ensino Básico e Secundário do Concelho de Setúbal e da APPACDM de Setúbal, entre outros.

O Programa do Festival engloba um conjunto de concertos onde músicos de dimensão nacional e internacional partilham o palco com os mais jovens, e desenvolve um conjunto de outros projetos como o “Projeto Desfile de Percussão”, o projeto “Escrita de Canções”, o “Projeto Escutar a Diferença”, o “Projeto Orquestra Sinfónica do Festival” e o “Projeto Ensemble de Guitarras”, entre outros.

A Câmara Municipal de Setúbal, no âmbito das suas competências, tem nos seus objetivos o apoio a atividades culturais relevantes e a implementação de estratégias de apoio aos jovens e à inclusão. O Festival Internacional de Música e a atividade anual da Associação do Festival de Música, na promoção da Educação pela Música junto da população Setubalense, é hoje um marco dessa estratégia que importa continuar a apoiar e a desenvolver.

A realização da edição de 2025 do Festival tem um total de despesas aproximado de 112.000 euros. No sentido de fazer face a essas despesas, a Associação do Festival de Música de Setúbal solicitou apoio financeiro à Câmara Municipal, ao abrigo do Regulamento de Apoio ao Movimento Associativo.

Com base no enquadramento referido, e ao abrigo das alíneas o) e u) do n.º 1 do artigo 33º da Lei 75/2013, de 12 de setembro, propõe-se a atribuição de um apoio financeiro no valor de 13.000,00 € (treze mil euros) à A7M – Associação Festival de Música de Setúbal, pago em 3 tranches iguais em maio, junho e julho de 2025.

Cabimento na rubrica orçamental 07 040701 2005 A 7

O TÉCNICO

O CHEFE DE DIVISÃO

O DIRECTOR DO DEPARTAMENTO

O PROponente

APROVADA / REJEITADA por:            Votos Contra;

           Abstenções;

  11   Votos a Favor.

Aprovada em minuta, para efeitos do disposto no n.º 3 do art.º 57 da lei 75/13, de 12 de setembro

O RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DA ACTA

O PRESIDENTE DA CÂMARA

CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL  
CONTRIBUINTE N.º501294104  
PRAÇA DO BOCAGE  
2900-276-SETUBAL

IMPRESSO	PAGINA
2025/03/19	1

PROPOSTA DE CABIMENTO

SERV. REQUIS.	LOGIN	DATA	NUMERO	ANO
D07	slgomes	2025/03/19	1457	2025

— DESCRIÇÃO DA DESPESA —  
APOIO FINANCEIRO À ASSOCIAÇÃO FESTIVAL DE MÚSICA DE SETÚBAL ( A7M) NO ÂMBITO DA REALIZAÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SETÚBAL 2025 - PROPOSTA N.º 36/2025/DCDJ - \ ALÍNEAS O) E U) DO Nº1 DO ARTIGO 33º DO ANEXO I DA LEI 75/2013, DE 12 DE SETEMBRO.

CLASSIFICAÇÃO DA DESPESA	DOTAÇÃO DISPONÍVEL
TIPO DESP: T012-Transf.Correntes-Instituições sem fins lucrativos	71.014,00
ORGÂNICA : 07 DEP.CULTURA,DESPORTO,DIREITOS SOCIAIS,SAÚDE E JUV.	A CABIMENTAR
ECONÓMICA: 040701 INSTITUIÇÕES SEM FINS LUCRATIVOS	13.000,00
PLANO : 2005 A 7	SALDO APÓS CABIMENTO
CULTURA	58.014,00
Actividades da Divisão de Cultura e Património	

— EXTENSO —  
TREZE MIL EUROS

PROPOSTA CABIMENTADA EM 2025/03/19

SERVIÇO REQUISITANTE  
DCDJ - DEP. DE CULTURA, DESPORTO,

(slgomes)

AUTORIZAÇÃO      \_ / \_ / \_  
\_\_\_\_\_

PROCESSADO POR COMPUTADOR







## CONTEÚDO

SUMÁRIO EXECUTIVO .....	3
1. PRINCIPAIS DESTQUES DAS ATIVIDADES 2023/2024 .....	3
REPORTE DE ATIVIDADES .....	4
1. VISÃO ARTÍSTICA 2024 .....	4
2. ANÁLISE FINANCEIRA 2023/2024 .....	5
3. ESTRUTURA .....	7
4. ATIVIDADES .....	7
5. RESULTADOS .....	7
6. BENEFICIÁRIOS .....	8
7. RELATÓRIO DE IMPRENSA E PROMOÇÃO .....	8
8. CANDIDATURAS REALIZADAS .....	12
9. PARCEIRAS ESTABELECIDAS .....	12
10. DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS .....	13
CONSIDERAÇÕES FINAIS E PRÓXIMOS PASSOS .....	13
RECONHECIMENTO .....	14

## SUMÁRIO EXECUTIVO

Este relatório fornece informações sobre as atividades da A7M, especificamente a produção do Festival internacional de Música de Setúbal (ou "FIMS") durante o período de Setembro de 2023 a Maio de 2024, assim como a capacidade da A7M em realizar as atividades programadas e os resultados planeados.

É preparado em português e inglês e reporta sobre a administração dos fundos disponibilizados pelo The Helen Hamlyn Trust (ou "HHT") e Câmara Municipal de Setúbal (ou "CMS").

### 1. PRINCIPAIS DESTQUES DAS ATIVIDADES 2023/2024

- A 12ª edição do Festival decorreu de 8 a 12 de maio de 2024 sobre o tema Ecos de Liberdade;
- 800 horas de sessões e ensaios;
- 1200 crianças e jovens participantes;
- 100 professores, dinamizadores e técnicos;
- 20 concertos, estágios e masterclasses;
- 10 locais de espetáculo no concelho de Setúbal;
- 400 alunos de ensino musical, de Setúbal, Palmela, Almada, Santa Maria da Feira, Baixo Alentejo, Lisboa, Loures;
- Público aproximado 5.000 pessoas;
- O modelo seguido foi cinco dias, e acordo com proposta no relatório de 2023, tendo o programa incluindo:
  - o 1 grande concerto principal (com ensaio)
  - o 3 concertos de artistas de menor dimensão (vários ensaios e masterclasses durante as semanas ou fins de semana anteriores e apresentação final)
  - o 5 projetos educativos (várias sessões durante o ano e apresentações finais)
  - o 1 concerto pedagógico oferecido às escolas do 1º e 2º CEB do Município;
  - o Beneficiários: *Ver detalhe no ponto 6;*
  - o Orçamento total foi de aproximadamente 123.000€, o que representa uma redução face ao ano anterior de cerca de 15% acompanhando a redução dos subsídios previstos. *Ver detalhe em ponto 2.*

## REPORTE DE ATIVIDADES

### 1. VISÃO ARTÍSTICA 2024

Celebramos a 12ª edição deste evento singular, reconhecido internacionalmente como um fenómeno cultural e pedagógico que enaltece o nosso património cultural e promove a integração e o desenvolvimento social através da música, celebrando a diversidade em todas as suas manifestações.

No âmago da nossa existência, a música ressoa como a linguagem universal da humanidade, unindo os povos para além das fronteiras da cultura, da língua e da identidade.

Num momento em que Portugal celebra meio século de democracia, o Festival Internacional de Música de Setúbal promove a transmissão dos valores de liberdade a toda a comunidade, especialmente às crianças e jovens que nele participam. É tempo de celebrar, mas também de sonhar, voar e ir mais longe. Através da música, somos livres para sonhar, mantendo vivos o espírito e os valores da liberdade, com a capacidade de não nos acomodarmos com as conquistas alcançadas, pois há ainda muitas por realizar.

“Ecos de liberdade” significa que temos nas nossas mãos a missão de dar voz ao próximo, dar voz a uma igualdade mais efetiva onde todos podem expressar-se através da música e da cultura como meios de inclusão sociocultural e artística.

Na 12ª edição do Festival Internacional de Música de Setúbal, realçamos a participação de mais de 1200 crianças e jovens através de uma cooperação estreita com várias instituições de ensino dos concelhos de Setúbal, Palmela, Almada e Santa Maria da Feira, o que se traduz na participação em massa de jovens estudantes em todos os concertos, protagonizados por grandes artistas consagrados do panorama musical nacional e internacional.

## 2. ANÁLISE FINANCEIRA 2023/2024

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SETÚBAL		Out.23 a jun.24
<b>CUSTOS</b>		<b>TOTAIS</b>
<b>A7M (ESTRUTURA)</b>		<b>51.374 €</b>
Trabalhos especializados (TOC +IT+ Site+software)		3.675 €
Impostos (IVA, SS, IRS)		5.523 €
Agência MKT		6.119 €
<b>FESTIVAL INT. DE MÚSICA DE SETÚBAL</b>		<b>23.068 €</b>
Aluguer de equip/materiais técnicos/peças		1.250 €
Transportes (mercadorias/Pessoal)/refeições		350 €
<b>HONORÁRIOS ARTISTAS FIMS 2024</b>		<b>21.468 €</b>
<b>PROJETOS EDUCATIVOS</b>		<b>32.709 €</b>
<b>PARADA PERCUSSÃO</b>		<b>11.186 €</b>
<b>ESCRITA CANÇÕES</b>		<b>7.523 €</b>
<b>ESCUTAR A DIFERENÇA</b>		<b>8.250 €</b>
<b>ORQUESTRA SINFÓNICA</b>		<b>5.750 €</b>
SUBTOTAL PROJETOS		32.709 €
SUBTOTAL A7M (HR, Serv. Espec., Mkt)		61.168 €
SUBTOTAL FIMS		23.068 €
SUBTOTAL IMPOSTOS (IVA+IRS+SS)		5.523 €
<b>TOTAL PAGAMENTOS - SAIDA Cash Flow</b>		<b>122.467 €</b>

<b>PROVEITOS</b>	<b>TOTAIS</b>
HHT	86.109 €
Câmara Municipal de Setúbal	15.000 €
A7M Fundraising	10.060 €
Candidaturas	0 €
Bilheteira	12.628 €
<b>TOTAL RECEBIMENTOS - ENTRADA Cash Flow</b>	<b>123.797 €</b>

<b>ORÇAMENTO 2023_2024</b>	
Cash Flow pagamentos	<b>122.467 €</b>
Cash Flow recebimentos	<b>123.797 €</b>
<b>Resultado perpectivado</b>	<b>1.330 €</b>

O orçamento total foi de aproximadamente 123.000€, o que representa uma redução face ao ano anterior de cerca de 15% na maioria dos custos incluindo prestação de serviços e honorários, transportes, custos sede, o que está em linha e acompanhou a redução dos subsídios previstos.

A HHT considerou um valor de subsídio de 60.000 libras a ser alocado para os custos da sede e Projetos Educacionais. Será considerada um valor adicional de 15.000 libras para o programa de concertos, sujeita à aprovação dos artistas que demonstrem o trabalho que será apresentado com

as crianças durante o ano, em preparação para a sua participação nos concertos do programa do festival. Face ao período homologado representa uma redução de 16%.

A Câmara Municipal de Setúbal aprovou em 17/Abril/2024, deliberação 257/2024 um apoio à A7M de 15.000€ pago em 3 tranches entre Maio e Julho de 2024. Em paralelo será atribuída à A7M 85% do total da bilheteira realizada no Festival de 2024.

No final de 2023, a A7M assegurou um montante de 10.000€ e 60€ em quotizações de associados.

Assim, o total de fundos recebidos ascende a 123.797€, decomposto da seguinte forma:

	HHT	CMS	TOTAL
Dezembro	22.879 €		
Fevereiro	22.879 €		
Abril	40.350 €		
Junho		5.000 €	
Julho		5.000 €	
Agosto		5.000 €	
Bilheteira estimada			12.628 €
A7M			10.060 €
<b>TOTAL RECEBIMENTOS</b>	<b>86.108 €</b>	<b>15.000 €</b>	<b>22.688 €</b>

O total da bilheteira é detalhado como se apresenta abaixo:

CONCERTO	LOCAL	PARTICIPANTES	ORÇAMENTO ARTISTAS	ORÇAMENTO PROJETOS	Bilheteira (a)
Zeca Trocado por miúdos	FMLT	CRS/AMBALT/CIS	6.500,00 €	0,00 €	1.075,20 €
Concerto Pedagógico	FMLT	CRS / AMBALT	218,00 €	0,00 €	0,00 €
Concerto CAMERATA ATLÂNTICA	Convento de Jesus	CRS/ AMBALT	2.750,00 €	0,00 €	176,00 €
Parada de Percussão	AJA - Av. Luísa Todi	Escolas 1º e 2º CEB	0,00 €	11.200,0 €	0,0 €
Orquestra Criativa Santa Maria da Feira	FMLT	Ambalt	4.500,00 €	5.500,00 €	328,00 €
Concerto Escutar a Diferença	Convento Jesus	Alunos do Projeto	0,00 €	8.250,00 €	0,00 €
Concerto de Violoncelo	Salão Nobre	Academia Almada	3.500,00 €	0,00 €	120,00 €
Miguel Araújo	FMLT	CRP	2.500,00 €	0,00 €	9.551,20 €
Concerto Escrita de Canções	FMLT	Escolas 1º CEB	0,00 €	7.500,00 €	0,00 €
Concerto de Guitarra	Azeitão (SFPA)	CRS/ AMBALT/CRP	1.600,00 €	0,00 €	379,20 €
Concerto de Encerramento	FMLT	Orquestra e Coro FIMS	1.500,00 €	259,00 €	998,40 €
			<b>23.068 €</b>	<b>32.709 €</b>	<b>12.628 €</b>

(a) Correspondente a 85% da receita total de bilheteira



### 3. ESTRUTURA

Desde maio de 2011, o Festival de Música de Setúbal resulta de uma parceria entre o Município e a The Helen Hamlyn Trust, uma fundação britânica que apoia a educação, a cultura e a inclusão social, com especial enfoque na comunidade jovem. O ponto de partida para esta iniciativa foi um processo colaborativo com diversas instituições e associações locais, públicas e privadas, para a realização de projetos educativos e participativos dirigidos a crianças e jovens.

### 4. ATIVIDADES

Em 2024 o Festival de Música de Setúbal chega à sua 12ª edição, o que representa uma prova do apoio e talento das pessoas envolvidas, que abraçaram o festival desde o início.

### 5. RESULTADOS

O Festival de Música de Setúbal é um evento cultural único em Portugal, envolvendo todos os anos um número significativo de jovens estudantes locais (cerca de 1500), trabalhando com artistas convidados de renome internacional em diferentes projetos ao longo do ano.

Em 2024 o Festival aconteceu de 8 a 12 de maio de 2024, mantendo as suas características originais, e estamos certos de que **superou o seu propósito**.

Nos meses de junho e julho de 2024, são realizadas reuniões de *debrief* e questionário de impacto para avaliar o impacto do Festival. Alguns comentários da equipa e dos nossos principais parceiros sobre algumas das sessões de *debriefing* já realizadas:

*Foi com muito gosto que participei com a minha turma no Festival de Música de Setúbal, todo o trabalho desenvolvido pelos músicos foi de excelência.*

*É uma mais-valia para os alunos e ajuda-os a desenvolver competências em várias áreas. A forma como foi organizado foi facilitadora. E o resultado foi também muito positivo. Parabéns!*

*O festival posicionou-se mais uma vez para inovar e marcar a diferença na identidade musical dos jovens estudantes. Traz muitos benefícios na motivação dos alunos para a educação e formação musical;*

*Este projeto é extremamente importante para elevar a cultura em Setúbal e permitir aos participantes vivenciar e crescer musicalmente.*

*Agradeço a oportunidade dada aos alunos de participarem deste projeto. Sair da escola e poder ensaiar e atuar com artistas reais é uma experiência muito importante e formativa para estes jovens. Espero que continuem a dar estas oportunidades a cada vez mais jovens.*

*A expectativa de participação dos alunos num evento desta natureza na comunidade, revela-se muito motivador para os alunos, nomeadamente pelo impacto que atribuem à divulgação do mesmo nas redes sociais.*



*A partilha e troca de experiências musicais que envolve as diversas escolas é por si edificante no desenvolvimento do perfil do aluno.*

*Apreciamos o facto de a atividade estar associada a um acontecimento histórico que deu mote a este evento o que deu a possibilidade de se escolherem diversas canções conhecidas do património musical português e o conhecimento mais alargado de autores e das suas músicas.*

*Permitiu que os alunos explorassem rítmica e vocalmente as canções selecionadas.*

*Consideramos que esta é uma abordagem a manter.*

## 6. BENEFICIÁRIOS

A nossa missão e visão, como foi dito, quando nos referimos aos objetivos deste projeto, as crianças e jovens de Setúbal devem ser os primeiros beneficiários. Pensamos que através da música, da promoção da inclusão social da cultura, o Festival criou oportunidades para os jovens desfavorecidos aprenderem, trocarem experiências e ganharem ambição para alcançarem melhores condições de vida.

	Artistas/ professores	Escolas/Turmas	Nº de participantes
Harmonias da Liberdade	20	4	105
Camerata Atlântica	6	2	6
Concerto Pedagógico	15	1	10
Desfile de percussão	25	26	550
Orquestra Criativa Santa Maria da Feira	1	2	30
Escrita Canções	20	16	300
Escutar a Diferença	10	3	65
Concerto Violoncelo	1	1	15
Concerto Guitarras	1	8	30
Concerto Miguel Araújo	2	1	30
Orquestra do Festival	1	6	100
<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>70</b>	<b>1.241</b>

## 7. RELATÓRIO DE IMPRENSA E PROMOÇÃO

A comunicação e divulgação nos diferentes meios ficou a cargo da Divisão de Comunicação e Imagem / DCIRT da Câmara Municipal de Setúbal.

### 7.1 Preparação de 3 vídeos de apresentação:

- Vídeo promocional redes sociais: <https://fb.watch/sxhoyTUSz8/>
- Making off Projetos educativos: <https://we.tl/t-KA4qINqa6Y>
- Melhores momentos 2024: [https://youtu.be/2gq\\_G4gW-Vc](https://youtu.be/2gq_G4gW-Vc)

**7.2 Preparação do programa em formato papel assim como o catálogo com a folha de sala de todos os concertos:**



**7.3 Preparação do programa em formato para redes sociais, website, Facebook e Instagram:**



7.4 Imprensa local – anúncio jornais falta clipping e sem Mais



### 7.5 Publicidade em meios externos e merchandising



## 8. CANDIDATURAS REALIZADAS

Durante o ano de 2023/2024 realizamos as seguintes candidaturas a apoios ou subsídios:

- BPI Capacitar (ainda em análise)
- DGARTES (não considerados por esgotamento de fundos)
- Caixa Social, da Caixa Geral de Depósitos
- SONAE Educação

Pedido de apoios ou contactos espontâneos:

- Fidelidade Responsabilidade Social
- SIC Esperança
- Fundação José Neves
- Fundação EDP
- Convite à colaboração com o Festival e pedido de reunião de apresentação enviado para as empresas de maior dimensão do Município (Lisnave, Secil, entre outras).

## 9. PARCEIRAS ESTABELECIDAS

- A7M recebeu por mais um ano o Alto patrocínio da Presidência da República
- Coração Delta – pequena participação recebida
- Caetano drive – cedência de viatura, produção de 500 garrafas reutilizáveis, t-shirts e bonés para participantes no festival.
- Serviços Municipalizados de Águas de Setúbal – cedência de estrutura de água para o Largo de Jesus no dia do Desfile de Percussão
- Evolus Transportes – desconto de 500€ nos serviços contratados
- Carris Metropolitana – apoio teste no desdobramento de autocarros públicos para transporte no dia do desfile de percussão. Foi testada 1 escola, no próximo ano o intuito será estender a maioria de escolas possível.

## 10. DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

XXXXXXXXXX

## CONSIDERAÇÕES FINAIS E PRÓXIMOS PASSOS

Para 2024/2025, estamos focados em:

- 1) Antecipação da apresentação do Programa draft FIMS 2025 para 10 Junho 2024, mantendo modelo 5 dias a realizar de 7 a 11 Maio;
- 2) Envio aos parceiros das versões draft do Programa e Orçamento de atividades para 2024/2025 até 15 Julho;
- 3) Aprovação pelos parceiros HHT e CMS do Programa e Orçamento 2024/2025 até final de Julho;
- 4) Com a aprovação do orçamento da CMS e HHT, confirmação de artistas em Agosto;
- 5) Aprovação do Grant e contratação de artistas e equipa A7M, em Setembro;
- 6) Com a antecipação do Programa, estaremos em condições de:
  - a. Reavaliar os recursos necessários para preparação do FIMS 2025, abrindo uma call para bolsa de voluntários ou estudantes de música para ajuda na produção;
  - b. Antecipar todas as reuniões com as equipas da CMS (janeiro, Fevereiro) uma vez que ao termos o programa mais cedo podemos prever a quantidade necessária de recursos de pessoas e riders;
  - c. Disponibilização às escolas de partituras e planeamento de ensaios de forma a não sobrepor eventos
- 7) Aumentar a nossa sustentabilidade financeira através de contactos diretos com empresa do Concelho, bem como candidaturas a diferentes fundos e apoios disponíveis (em curso: BPI infância; DGArtes e Lisboa 2030 Inclusão Cultural);
- 8) Expandir as experiências dos alunos, realizando ciclos de masterclasses e workshops que visam formar as nossas crianças e jovens, fomentando as suas competências técnicas e artísticas;



**FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE SETÚBAL** | RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADE 2024

THE HELEN HAMLYN TRUST | CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL



---

A7M - Associação Festival Música de Setúbal

Emitido em junho/2024



Exmo. Sr. Dr. Luís Liberato  
Diretor do Departamento de Cultura, Desporto,  
Direitos Sociais, Saúde e Juventude  
Câmara Municipal de Setúbal  
Rua Regimento de Infantaria 11, nr 7  
2900-584 Setúbal

N. Refª. A7M\_1\_2025\_AM

Assunto: Solicitação de apoio à atividade da A7M – Associação Festival de Música de Setúbal

Exmo. Senhor,

Vimos pelo presente dar-vos conhecimento do Plano de Atividades da A7M - Associação Festival de Música de Setúbal 2024/2025, com o propósito de solicitação de apoio à continuidade das atividades desta Associação, concretamente à preparação e realização do Festival Internacional de Musica de Setúbal 2025.

Anexamos à proposta de pedido de apoio os seguintes documentos:

- Relatório de Atividades 2024

Agradecemos desde já toda a atenção que esta comunicação vos possa merecer, e estamos disponíveis para quaisquer questões que entendam por necessário.

Sem outro assunto de momento,

Setúbal, 13 de Fevereiro de 2025

Carlos Biscaia de Oliveira  
Presidente da A7M - Associação Festival de Música de Setúbal



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SETÚBAL

13ª Edição

7 a 11 Maio de 2025

### INDICE

<b><i>PLANO DE ACTIVIDADES PARA 2024/2025</i></b> .....	<b>3</b>
<b><i>RECURSOS HUMANOS ALOCADOS AO PROJETO</i></b> .....	<b>4</b>
<b><i>ATIVIDADES A DESENVOLVER E CALENDARIZAÇÃO</i></b> .....	<b>5</b>
<b><i>ORÇAMENTO PARA O PLANO DE ANUAL DE ATIVIDADES</i></b> .....	<b>6</b>
<b><i>PROGRAMA</i></b> .....	<b>7</b>
<b><i>SOLICITAÇÃO DE APOIO AO MUNICÍPIO</i></b> .....	<b>9</b>
<b><i>Anexo I</i></b> .....	<b>10</b>
<b><i>Anexo II</i></b> .....	<b>12</b>



## PLANO DE ACTIVIDADES PARA 2024/2025

A A7M - Associação do festival de Música de Setúbal, é uma Associação cultural, sem fins lucrativos, em coprodução com a Câmara Municipal de Setúbal e com o apoio e inspiração do Helen Hamlyn Trust.

Tem como missão promover a cultura, a inclusão e a criatividade sendo a música o meio para o sucesso educativo, para a harmonia e a interação e desenvolvimento social.

Criado em 2010, o Festival Internacional de Música de Setúbal (doravante FIMS) é um evento onde a música ultrapassa os modelos convencionais. São momentos em que as crianças e jovens são encorajados a descobrir o seu potencial musical, a sua identidade artística.

Através dos projetos que desenvolvemos em parceria com as várias instituições da cidade pretendemos dar continuidade e aprofundar a compreensão da diferença e da diversidade para darmos voz a uma igualdade mais efetiva entre todos os participantes. O FIMS é assim o palco onde todos se expressam através da música e da cultura como meios de inclusão sociocultural e artística.

Apresentamos abaixo a proposta para a 13ª edição do FIMS, um festival que se destaca pela celebração única da diversidade musical e cultural.

## RECURSOS HUMANOS ALOCADOS AO PROJETO

Nome	Nota biográfica	Função
Marta Bravo	Licenciada em Gestão, com pós-graduação em Finanças e controlo empresariais	Direção executiva, Gestão operacional e Financeira
Bruno Martins	Licenciado Formação Musical e Canto	Direção artística
Helena Neves	Licenciada Formação musical	Equipa Técnica e Produção
Aleksandar Zar	Licenciada Formação musical	Músico profissional, compositor, autor
Ana Marques	Licenciada Formação musical com pós-graduação em Musicoterapia	Musicoterapeuta
Carlos Garrote	Licenciado em Formação musical e Jazz, professor musical, compositor musical	Equipa Artística
Marco Santos	Artista, criador e músico ativo há mais de 20 anos, tendo a bateria, percussão e composição como o seu instrumento principal.	Equipa Artística
Catarina Pires	Licenciada em Audiovisual e Multimédia pela Escola Superior de Comunicação Social do Instituto Politécnico de Lisboa com um Curso Profissional em Fotografia e Certificação de Competências Pedagógicas.	Designer Gráfica




## ATIVIDADES A DESENVOLVER E CALENDARIZAÇÃO

Festival Internacional de Música de Setúbal	<b>7 a 11 de Maio de 2025</b>  (ver detalhe em Anexo I)
Projetos Pedagógicos	Ano letivo entre Novembro e Maio
• Projeto Escrita de Canções	Apresentação pública 11 Maio 2025
• Projeto Desfile de Percussão	Apresentação pública 9 Maio 2025
• Projeto Escutar Diferença	Apresentação pública 10 Maio 2025
• Projeto Ensemble Guitarras	Apresentação pública 11 Maio 2025
• Projeto Orquestra Sinfónica do Festival	Apresentação pública 11 Maio 2025

Desejamos manter e desenvolver parcerias e colaboração com os atuais parceiros, a Câmara Municipal de Setúbal, a fundação Helen Hamlyn Trust, Caetano Drivel, o BPI Fundação La caixa e o Alto patrocínio do V. Exa. Presidente da República.



## ORÇAMENTO PARA O PLANO DE ANUAL DE ATIVIDADES

 <b>FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SETÚBAL</b>	
<b>PAGAMENTOS</b>	<b>TOTAIS</b>
<b>A7M (ESTRUTURA)</b>	<b>57.822 €</b>
Material de escritório	200 €
Deslocações e estadas/eventos A7M	500 €
Honorários (DE+DA+Prod.) + Trab Esp. (TOC, IT. Soft.)	45.895 €
Trabalhos especializados (TOC +IT+ Site+software)	3.940 €
Impostos (IVA, SS, IRS)	4.787 €
Agência MKT	2.500 €
<b>FESTIVAL INT. DE MÚSICA DE SETÚBAL</b>	<b>20.400 €</b>
Cachets de Artistas	18.000 €
Aluguer de equip/materiais técnicos/peças	1.000 €
Transportes (mercadorias/Pessoal)/refeições	1.400 €
<b>PROJETOS EDUCATIVOS</b>	<b>34.525 €</b>
Parada de Percussão sessões	10.000 €
Parada de Percussão transportes	2.600 €
<b>SUBTOTAL PARADA PERCUSSAO</b>	<b>11.800 €</b>
Escrita de Canções sessões	7.025 €
Escrita de Canções concerto	700 €
<b>SUBTOTAL ESCRITA CANCOES</b>	<b>7.725 €</b>
Dinamizador 1	7.500 €
Dinamizador 2	1.500 €
Musicos	250 €
Deslocações/Travel/refeições	0 €
Transportes	0 €
<b>SUBTOTAL ESCUTAR A DIFERENÇA</b>	<b>9.250 €</b>
Orquestra sinfónica	0 €
Maestro convidado (fee + deslocação)	5.000 €
Deslocação e Estada	0 €
Musicos extra	750 €
<b>SUBTOTAL ORQUESTRA</b>	<b>5.750 €</b>
<b>SUBTOTAL PROJETOS</b>	<b>34.525 €</b>
<b>SUBTOTAL A7M</b>	<b>53.035 €</b>
<b>SUBTOTAL FIMS</b>	<b>20.400 €</b>
<b>SUBTOTAL IMPOSTOS (IVA+IRS+SS)</b>	<b>4.787 €</b>
<b>TOTAL CUSTOS ORÇAMENTO</b>	<b>112.747 €</b>



## PROGRAMA

13ª EDIÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SETÚBAL | MAIO 2025  
TEMA: Memórias e Tradições

DATA	Dia	HORA	CONCERTO	LOCAL	PARTICIPANTES
Dez			Workshop Corpo do Som		
Jan			Workshop Corpo do Som		
10 a 12 de abril			Orquestra de Guitarras (1ª Parte)		
14 a 17 de abril			Estágios de Orquestra Sinfónica_OSS		
03 e 04 maio			Ciclo de Masterclasses FIMS_GUITARRA		
10 a 12 de maio			Estágios de Orquestra Sinfónica_OSS   Orquestra de Guitarras (2ª Parte)		
7-mai.	4ª	15h00	Concerto Pedagógico   A História com Música: O Feiticeiro de Oz	Claustros do Convento	AMBALT
		21h00	Concerto de Abertura Conservatório Regional de Palmela   José Condinho	FMLT	CRPALMELA + B Voice/ Coro Feminino TuttiEncantus
8-mai.	5ª	21h00	Concerto "Everyone is the One" Marco Santos	FMLT	Conservatório Regional de Setúbal
9-mai.	6ª	10h15	Desfile do Tempo	AJA - Praça Bocage - AJA	Escolas Ensino Regular 1º e 2º ciclos do ensino básico de Setúbal
		21h00	Carlos Paredes: Música de um Povo Concerto Orquestra Sinfonieta de Lisboa   Vasco Pearce de Azevedo	FMLT	AMBALT/CRS/AMA
10-mai.	Sáb	10h00	Concerto Escutar a Diferença_Sessão 1	Museu do Trabalho	CRS/AMBALT/APPACDM
		11h30	Concerto Escutar a Diferença_Sessão 2		
		17h00	Paisagens Sonoras: O Violoncelo entre Fado, Moda e Baião David Chew   Fernanda Canaud   Daniela Mesquita   David Ashbridge	Forte de Albarquel	AMA_Orquestra de Cordas
		21h00	Concerto Além Cabul e Celina da Piedade	FMLT	AMBALT - Grupo Percussão 3º ano/Coro Infantil de Setúbal/Coro Feminino TuttiEncantus Coro Vozes da União
11-mai.	Dom	10h00	Concerto Escrita Criativa de Canções_Sessão 1	FMLT	Escolas Ensino Regular 1º ciclo do Ensino básico de Setúbal
		11h30	Concerto Escrita Criativa de Canções_Sessão 2		
		15h00	Ensemble de Guitarras de Setúbal Gonçalo Gouveia   Dejan Ivanović   Ensemble de Guitarras de Setúbal Paulo Aragão	Soc. Perpétua Azeitonense	Escolas Ensino Artístico Nacional
		18h30	Concerto de Encerramento Pablo Urbina   Bruno Martins   Liliana Conceição   Alexandre Roque Maria João Costa	FMLT	Escolas Ensino Artístico Nacional (Coro: CRS, AMBALT, Coral Infantil, AMA)

### Legenda

- Ações formativas para os alunos das Escolas de Ensino Artístico
- Ações pedagógicas para os alunos das Escolas de Ensino Regular do Município
- Concertos/Apresentações dos Projetos pedagógicos desenvolvidos pelo FIMS
- Concertos artistas convidados em pequenas residências artísticas





### **13ª EDIÇÃO DO FESTIVAL - TEMA MEMÓRIAS E TRADIÇÕES**

É hora de celebrar memórias e tradições locais, oferecendo uma imersão na riqueza cultural e histórica da região. Este tema busca homenagear heranças musicais que atravessam gerações, destacando como as tradições moldam nossa identidade coletiva.

Na 13ª edição, o FIMS apresenta uma programação diversificada, incluindo compositores clássicos e novas composições inspiradas em canções populares e histórias tradicionais da região.

Como habitual, a programação inclui concertos e masterclasses que incentivam a interação entre o público e os participantes. O objetivo é explorar a interseção entre passado e presente, onde memórias são vividas e tradições ganham nova vida, criando uma experiência única e inesquecível para todos.

**Ver Anexo I e Anexo II para detalhe dos responsáveis projeto e artistas principais.**



## SOLICITAÇÃO DE APOIO AO MUNICÍPIO

No decurso da evolução das suas atividades, a A7M bem como os seus projetos educativos, tem vindo a desenvolver-se e a chegar a cada vez mais pessoas no contexto da sua comunidade.

Nos últimos anos, os valores orçamentais associados refletem um aumento significativo de uma forma generalizada, com especial incidência nos custos com aluguer de transportes, no pagamento de honorários aos dinamizadores e cachet de artistas, que têm um peso significativo nas contas da Associação.

Paralelamente o valor anual alocado do Apoio do parceiro HHT, ao longo de 12 anos, tem vindo paulatinamente a ser reduzido, o que é exetável de acordo com o protocolo inicialmente acordo.

Desta forma, solicitamos o apoio de V. Exas., no sentido de continuarmos e fazermos crescer a nossa Missão, elevando que o património da cidade, quer a Música como fator de união e harmonia na nossa comunidade, considerando para isso a necessidade de um apoio do Município de Setúbal no total de **25.000 euros** (vinte e cinco mil euros), sob a forma de tranches para fazermos face ao cumprimento dos nossos compromissos e atividades.



## Anexo I

### PROJETOS EDUCACIONAIS

Continuação dos cinco principais projetos educacionais com forte participação de alunos de Setúbal, Palmela, Almada, Lisboa, Beja e Caldas da Rainha.

Os projetos educacionais promovidos pelo Festival Internacional de Música de Setúbal (FIMS) são de extrema importância para o envolvimento das comunidades locais. Com a realização desses projetos, o FIMS se consolida cada vez mais como uma iniciativa cultural única no país, impactando a vida de todos os participantes das atividades desenvolvidas.

### DESFILE DO TEMPO

O planeamento do projeto começou em Novembro, com a organização de horários e agendamento de reuniões com os professores para o início em janeiro.

Este projeto será desenvolvido sob a orientação técnica do dinamizador Marco Santos e sua equipa, que conduzirão as sessões nas escolas participantes da iniciativa.

Decorreram em Dezembro e Janeiro workshops para professores trabalharem diretamente com Marco e desenvolverem a estratégia do projeto. O projeto arrancou nas escolas em 20 de Janeiro de 2025.

### PROJETO ESCRITA DE CANÇÕES

O planeamento do projeto começou em novembro, com a organização de horários e agendamento de reuniões com os professores.

Este projeto será desenvolvido da maneira habitual sob a orientação do Professor Carlos Garrote e teve início em 20 de Janeiro de 2025.

### PROJETO ESCUTAR A DIFERENÇA

O projeto teve início em novembro e já foram realizadas duas semanas de sessões com escolas de música e a APPACDM.

Quanto ao plano de ação deste projeto, e considerando o modelo adotado no ano anterior, é desenvolvido por meio de sessões semanais conduzidas por Ana Marques e seis residências artísticas de longa duração com Aleksandar Zar - durante o período de desenvolvimento e implementação do projeto.



## **ORQUESTRA SINFÓNICA**

Criado em 2022, este projeto tem sido uma conquista crescente do Festival Internacional de Música de Setúbal. Nos primeiros três anos, a orquestra já reuniu um número significativo de participantes e instituições parceiras que veem neste projeto uma oportunidade única para os alunos compartilharem experiências, especialmente no campo da música orquestral.

Sob a orientação do maestro Pablo Urbina, pretendemos dar continuidade ao Projeto da Orquestra Sinfónica.

## **ENSEMBLE DE GUITARRAS**

O sucesso deste projeto se deve ao comprometimento de toda a equipa e à participação ativa de oito escolas das regiões de Setúbal, Lisboa e Caldas da Rainha. Recebeu elogios não apenas dos envolvidos, mas também de pais, professores, diretores de escolas e do público.

Assumindo-se como um projeto pedagógico e artístico do festival, contaremos com a ajuda do guitarrista Gonçalo Gouveia e de outros professores das escolas de Setúbal para liderar esta fase do projeto.



## Anexo II

### ARTISTAS CONVIDADOS

#### ALEKSANDAR CARIĆ ZAR

Nascido na Jugoslávia, Aleksandar Caric foi membro da companhia de improvisação teatral e musical CirKo Della Primavera, com quem produziu inúmeros espetáculos que nunca foram ensaiados mais de uma vez, numa busca constante por novos espaços e formas. Durante esse período dirigiu a publicação de uma coleção de livros para a Matica Srpska, uma editora na Jugoslávia.

Em Itália, onde se fixou em 1991, fez parte da Companhia de Teatro Tatamata, fundada em 1994 com Serena Galella; esta companhia de teatro de rua e ao ar livre organiza grandes eventos para o festival Coast to Coast em Palmi e Gerace, na Calábria. Nos últimos dez anos, as performances do Tatamata Teatro percorreram todas as regiões da Itália e vários países europeus, bem como América do Sul e Ásia. Lecionou em várias escolas primárias em Roma (crianças de 6 a 10 anos), no âmbito do programa MUS-E apoiado pela Fundação Internacional Yehudi Menuhin.

Desde 2008 que Aleksandar Carić Zar trabalha em Santa Maria da Feira como maestro e diretor artístico da Orquestra Criativa, um projeto musical comunitário que cruza diferentes sonoridades, apostando na improvisação musical e na inclusão através da música e das artes. O grupo é composto por crianças do 1º ciclo do Ensino Básico, jovens de diferentes ciclos de ensino, centros sociais, cercis locais, outros elementos com necessidades especiais, e elementos da comunidade, de múltiplas faixas etárias e proveniências, que têm em comum o gosto pela música.

Presença assídua na programação principal do Imaginarius, a Orquestra Criativa já estreou vários projetos de criação comunitária no festival, nomeadamente "O Bairro do Pinóquio", "A Pomba da Paz é Cheia de Revoluções Futuras", "O Gamelão de Plástico" e "Sinfonia das Hortas", entre outros.



## ALÉM CABUL

Uma ponte entre o Alentejo e o Afeganistão.

Um grupo de músicos oriundos do Alentejo, Extremadura espanhola, Afeganistão, Estados Unidos da América e Brasil construiu uma máquina imaginária de teletransporte, que permite viajar de olhos fechados entre os vales dos rios Guadiana e Cabul e criar pontes onde antes havia fronteiras.

Nesta viagem, o tempo deixa de existir. Todos(as) juntos(as) – vozes, instrumentos, homens e mulheres, cantam para um tempo novo, para um futuro de liberdade, igualdade e fraternidade, sem esquecer o que trouxe o leito do rio, porque os rios bebem histórias. Gota a gota – de “gota a gota se faz o rio”, diz o provérbio afegão “qatra qatra darya maisha” – nós dizemos “grão a grão”, mas também temos o outro “água mole em pedra dura”.

Há pedras que duram e contam histórias. Há ‘pessoas-histórias’ que contam rios e pedras. E existe a música, que conta as histórias das pessoas, dos rios e das pedras. Neste encontro, à dimensão musical acrescenta-se a visual, com a colaboração dos artistas Kaihan Hamidi (Cabul) e Manuel Passinhas da Palma (Mértola), cujas obras enquadram o cenário deste espetáculo.

## CELINA PIEDADE

Celina da Piedade, nasceu em Lisboa em 1978 e cresceu em Setúbal, filha de mãe alentejana (Baleizão) e pai algarvio (Estói). Começou a estudar música aos 5 anos e aos 6 actuou pela primeira em público em Castro Verde. Estudou no Conservatório de Setúbal, onde também deu aulas de acordeão.

Aos 18 anos foi estudar na Universidade de Évora onde fez a licenciatura em História, vertente Património Cultural. Actualmente é investigadora no Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança, no projecto Ecomusic, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Em Évora conhece o biólogo e músico Paulo Pereira, que lhe dá a conhecer a associação Pedexumbo, com a qual colabora desde então.

No ano de 2000 integra o Cinema Ensemble de Rodrigo Leão a convite deste, que conheceu através do Paulo Marinho gaiteiro dos Sétima Legião, onde canta e toca acordeão e metalofone.

Foi membro fundador do grupo Uxu Kalhus, tocando com a banda entre 2000 e 2010 e gravando dois discos de originais. Integrou o grupo humorístico e musical Homens da Luta com os quais





participou pela primeira vez no Festival RTP da Canção de 2011 e ganhou com o tema A Luta É Alegria.

Colaborou com nomes como Mayra Andrade (com quem tocou e para quem compôs "Mon Carroussel"), Né Ladeiras, Ludovico Einaudi, Kepa Junkera, Amor Electro, Gaiteiros de Lisboa, Úxia, António Chainho, Samuel Úria, Viviane, Gaiteiros de Lisboa, entre muitos outros.

Participou como artista e compositora em mais de 50 edições discográficas, para além de bandas sonoras para cinema, teatro e dança.

Integra o grupo Tais Quais em conjunto com Vitorino, Tim, Sebastião Santos, Serafim, Vicente Palma, Paulo Ribeiro e João Gil, com os quais já editou dois discos de originais e um cd/dvd ao vivo.

Em 2017 participou no Festival RTP da Canção onde foi finalista com o tema Primavera.

É co-autora do livro Cadernos de dança do Alentejo - Vol 1, editado pela Associação Pedexumbo.

## DAVID CHEW

Violoncelista inglês radicado no Brasil desde 1981, estudou com William e Tony Pleeth na *Guildhall School of Music*, em Londres, se especializando posteriormente em música brasileira na *Universidade de Hull* (Inglaterra). Foi spalla da *Orquestra Jovem Nacional da Grã-Bretanha*, onde trabalhou com Pierre Boulez, também integrando a *Orquestra da BBC* e a *London Mozart Players* por seis anos. Desde a sua vinda ao Brasil, tem sido um dos mais atuantes violoncelistas do país, atuando como solista, camerista e professor; é também regularmente convidado para realizar recitais e lecionar no exterior.

Spalla emérito da *Orquestra Sinfônica Brasileira*, da qual foi spalla desde 1981, assim como o *Quarteto de Cordas da UFF*. Foi um dos fundadores da orquestra de cordas *Brasil Consort -Rio Strings* (4 CD's), e mais recentemente o *Rio Cello Ensemble* (4 CD's); com este último realizou três turnês internacionais(1998-2000), juntamente com o pianista Wagner Tiso e a soprano Martha Herr. Integrante do Duo Folia (2 CDs), Trio Peranzetta, Senise, Chew 2 CDs, e Duo Canaud, Chew (1 CD), duo Blas n Chew (2cds) Recebeu vários prêmios Internacionais, na Europa pela interpretação de Villa-Lobos e uma indicação ao Grammy Latino pelo CD Fantasia Brasileira. Desde 1995, é Diretor Artístico do Rio *International Cello Encounter (RICE)* [www.riocello.com](http://www.riocello.com) do Rio de Janeiro, um dos mais importantes festivais mundiais dedicados ao violoncelo. Foi professor e diretor do Mestrado em Instrumentos de Cordas do Conservatório Brasileiro de Música (lato sensu).e professor de Cello da UNIRIO.

Foi professor de Cello e música de câmara na Universidade Norte Colorado (UNC) . Foi Professor convidado durante 7 anos na universidade de Fairbanks, Alaska. Em 2010-2012 participou de júris e master classes em Vina del Mar (Chile) e no conservatório de St Petersburg (Rússia). Em 2016 participou de júris, recitais e masterclasses em Portugal. Em 2017/18 participou de júris, recitais e master classes na Inglaterra. Atualmente, depois de 42 anos dando aulas em Curitiba, São Paulo e várias cidades no estado do Rio de Janeiro, tem sido convidado anualmente para fazer masterclass nos EUA e Europa. Faz parte do conselho da OSB jovens e é spalla emérito da OSB. É Diretor da escolinha de música Rio Cello no museu Villa Lobos. Recentemente escreveu seu livro sobre os 25 anos do Rio Cello. Produziu 2 DVDs: no primeiro, convidou A. Meneses e R. Lancelotte para a primeira gravação mundial em DVD das sonatas de Vivaldi, e no segundo, Chew Faces, convidou artistas clássicos e populares para participarem do DVD. Esse ano lançou mais 2 cds pela produtora Karup: Back To Bach, e a primeira gravação da Bachiana brasileira no 2 para Cello e piano, fazendo a edição das partituras originais. Recebeu os títulos de cidadão do Estado do Rio de Janeiro na ALERJ, e de Herdeiro de Zumbi em 2003. Foi premiado na Alemanha, França e Inglaterra, em 1986, por sua interpretação das Bachianas Brasileiras, gravada pela Hyperion, e foi indicado ao Grammy em 2005.

Em 2009, recebeu o título de Cavaleiro da Ordem do Império Britânico (O. B. E.), outorgado pela Rainha Elizabeth da Inglaterra, por sua valiosa contribuição à Música no Brasil. Em 2012 recebeu o título de Doutor em Música (hon. causa) pela Hull University, na Inglaterra.

## DEJAN IVANOVIĆ

O guitarrista croata Dejan Ivanović nasceu em Tuzla (Bósnia e Herzegovina), em 1976, iniciando os seus estudos de guitarra com 8 anos de idade. Estudou com Predrag Stanković e Vojislav Ivanović na Escola Primária e Secundária de Música, e com Darko Petrinjak na Academia de Música de Zagreb. Participou em masterclasses de John Duarte, Thomas Müller-Pering, Elliot Fisk, Costas Cotsiolis, Valter Dešpalj (violoncelo), Michael Steinkühler (viola da gamba) e Igor Lešnik (percussão). Foi orientado por Christopher Bochmann no Curso de Doutorado da Universidade de Évora entre 2011 e 2014.

A sua carreira profissional começou simultaneamente com o estudo superior (1994-1998). Atuou nalguns dos mais prestigiosos festivais de música como Festival de Spoleto (convidado pessoalmente pelo maestro Gian Carlo Menotti para o lugar de Artista Residente), Festival de Verão de Edimburgo, Festival de Costa de Estoril, Festival de Guitarra de Gevelsberg, Porto — Cidade Europeia da Cultura e Guitarra Viva (Croácia), entre outros. Atua também integrado em vários conjuntos de música de câmara: com o flautista Vasco Gouveia, violoncelista Jed Barahal, guitarrista Masakazu Tokutake, soprano Ana Ester Neves, Quarteto de Cordas Lyra, etc. É o vencedor do 1.º Prémio e Prémio especial para Melhor Interpretação da Música Espanhola no





13.º Concurso Internacional de Guitarra Doña Infanta Cristina (Madrid, 1998); 1.º Prémio do 3.º Concurso Internacional da cidade de Sinaia (Roménia, 1998); 1.º Prémio do 17.º Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia (Herradura, 2001); 1.º Prémio e Prémio do Público no 35.º Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega (Benicássim, 2001); 1.º Prémio do 4.º Concurso Internacional de Creta (Arhanes, 2005). É igualmente premiado nos concursos em Roma (Itália) e Sernancelhe (Portugal).

Colabora com várias orquestras como a Orquestra Real de Câmara de Wallonie (Bélgica), Orquestra de Benicássim (Espanha), Orquestra de Câmara da Eslováquia, Orquestra Sinfónica de Vojvodina (Sérvia), Orquestra Sinfónica das Beiras e Orquestra Metropolitana de Lisboa. Os seus recitais na Europa, África, América do Norte, América do Sul e Ásia receberam uma forte aceitação por parte do público e da crítica. Revistas e jornais como Ritmo (Espanha), Bremer Umchau (Alemanha), Sunday Herald Times (Indiana-EUA), The Scotsman (Escócia), Slobodna Dalmacija (Croácia) e Oslobodjenje (BiH) publicaram críticas positivas sobre em relação às suas interpretações.

É desde 2007, professor de guitarra no Departamento de Música da Universidade de Évora. É doutorado em Música/Interpretação desde Março de 2015 com o tema Colaboração Entre Compositor e Intérprete na Criação de Música para Guitarra: "Estudo do Processo Editorial no Repertório de Inglaterra, Croácia e Portugal."

## MARCO SANTOS

Marco Santos, artista, criador e músico ativo há mais de 20 anos, tendo a bateria, percussão e composição como o seu instrumento principal. Durante os últimos 15 anos teve a sua base entre Holanda e Portugal, vindo a Portugal com regularidade para trabalhar com vários artistas ou projetos autorais e viajando pelo mundo dando workshops e concertos colaborando com vários artistas como: Sara Tavares, Lura, João Afonso, Luis Pastor, Doudou N'diaye Rose, Haay Sacksioni, Gilles Apap, Uxia Senlle, Rui Horta, Clara Andermatt, entre muitos outros...

Com a sua versatilidade tem vindo a colaborar com vários artistas e festivais, no âmbito da música, dança e teatro abordando a música de várias perspectivas. Em paralelo tem se concentrado nas suas próprias criações e composições, lançando alguns álbuns autorais e em colaboração com outros. Recebendo a atenção do público e onde ganhou alguns concursos e nomeações de Jazz a nível internacional. Através do ritmo com movimento, percussão corporal promove o "Corpo" como o principal instrumento, dando formação para músicos, bailarinos e actores. É o fundador da United Art Movement (UartM [www.unitedartmovement.com](http://www.unitedartmovement.com)) com base na Holanda, criando um evento anual desde 2015 com o objetivo principal de promover a união de várias formas de arte num só palco, e assim elogiar a arte como a melhor ferramenta para



unificar pessoas. É fundador também da Companhia do Corpo - Pulsar com base em Lisboa onde promove o diálogo entre a música, dança e teatro com um único instrumento - O Corpo.

## **PABLO URBINA**

Pablo Urbina (n.1988, Vitoria-Gasteiz, Espanha), é um maestro espanhol que acredita verdadeiramente na utilização da música clássica como um veículo para a mudança social. Vencedor do terceiro prémio do Concurso Internacional de Maestros Siemens Hallé 2023, é, desde 2019, o Maestro Principal da Orquestra Vitae de Londres. Pablo é embaixador da The Amber Trust UK, uma organização que oferece música clássica a crianças com deficiências visuais.

Pablo dirigiu orquestras como a Orquestra Filarmónica Real de Liverpool, a Orquestra da Rádio Nacional de Espanha, a Hallé, a Orquestra Ulster, a Orquestra de Câmara da Cidade de Hong Kong e a Orquestra Sinfónica de Castela e Leão, e trabalhou com maestros como Leonard Slatkin, Bernard Haitink e Lionel Bringuier.

Em 2020 e 2021, trabalhou como Maestro Assistente da Orquestra Sinfónica das Baleares (Espanha), de 2017 a 2019 foi Maestro Associado do Festival de Música de Lercici, em Itália, e de 2013 a 2019 Diretor Musical da London City Orchestra.

Pablo é extremamente entusiasta da divulgação e educação musical, querendo trazer a música para o centro da comunidade. Trabalhou em vários projectos de divulgação com organizações como a Royal Opera House Covent Garden e os BBC Proms, e deu masterclasses em instituições como a Durham University e a Baylor University nos EUA.

Acredita também na promoção da criação de nova música, gosta de reavivar repertório menos conhecido e esquecido, e de promover o repertório espanhol e hispânico.

Pablo Urbina cresceu em Pamplona, Espanha, onde começou a estudar trompa aos 8 anos de idade, tendo depois estudado como bolseiro na Thornton School of Music, nos EUA. Em 2014 concluiu o Mestrado em Música no Royal College of Music de Londres, também como bolseiro.

# CAMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL

Departamento de Cultura, Desporto, Direitos Sociais, Saúde e Juventude

## REGULAMENTO MUNICIPAL DE APOIO AO MOVIMENTO ASSOCIATIVO

Ano Civil - 2025

- IMPRESSO ESPECÍFICO 1

x

APOIO A ACTIVIDADES DE CARÁCTER:      REGULAR       PONTUAL

### 1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

**Nome:** A7M – Associação do Festival de Música de Setúbal

### 2. IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO A SER APOIADO:

**Nome da Atividade:** Festival Internacional de Música de Setúbal

### 3. ACTIVIDADE A SER APOIADA:

#### 3.1 DESCRIÇÃO E OBJECTIVOS (população alvo, n.º de praticantes, local, etc.)

A A7M - Associação do festival de Música de Setúbal, é uma Associação cultural, sem fins lucrativos, que tem por objeto a organização do festival de Música de Setúbal, criando condições para a divulgação do património cultural promovendo a música como meio para o sucesso educativo, para a harmonia e a interação e desenvolvimento social.

A Associação promove, dentro das suas disponibilidades humanas e financeiras:

- A organização Festival de Música de Setúbal (evento anual);
- O ensino da música no concelho de Setúbal especialmente dirigido às crianças, aos jovens, aos idosos e às crianças com necessidades especiais, que acontece ao longo do ano letivo escolar;
- O desenvolvimento cultural no concelho de Setúbal utilizando a música como meio para a criação musical, o sucesso educativo geral e a integração social;
- O património material e cultural do concelho de Setúbal associando a música à história local;
- A integração das várias entidades da comunidade escolar, com as instituições de terceira idade e as instituições de ensino especial;
- O conhecimento e a divulgação das defenderes culturas e expressões musicais existentes em Setúbal, resultantes da riquíssima interculturalidade local.

Em 2024 o Festival contou com a participação de mais de 1000 elementos, entre crianças ensino regular, ensino especial e ensino musical, artistas profissionais, professores e dinamizadores.



### 3.2 DESCRIÇÃO DOS APOIOS PRETENDIDOS:

A atividade da A7M desenvolve-se entre Setembro e Agosto do ano seguinte, sendo o culminar das apresentações no Festival de Música em Maio de cada ano. Os meses de paragem do ano letivo servem para planeamento e preparação do ano seguinte com as escolas.

No decurso da evolução das suas atividades, a A7M bem como os seus projetos educativos, tem vindo a desenvolver-se e a chegar a cada vez mais pessoas no contexto da sua comunidade.

É visível o impacto gerado pelas atividades desenvolvidas no relatório de atividades do ano 2024, através da recolha de testemunhos de beneficiários diretos e indiretos.

Com o propósito de aumentar o impacto gerado pelos projetos educativos, elevando a música como forma de inclusão, igualdade, diversidade e capacitação cultural, o conseqüente aumento da atividade tem associado o aumento dos custos inerentes ao mesmo.

Este ano particularmente, os valores associados apresentam um aumento exponencial e significativo de uma forma generalizada, com especial incidência nos custos com aluguer de transportes, no pagamento de honorários aos dinamizadores e artistas, que têm um peso significativo nas contas da Associação.



#### 4. ORÇAMENTO

##### 4.1 DESPESAS (Designação: Valor)

Festival Música Setúbal.....	110.000€	€
Gestão projeto, <u>Direção artística, sede, produção</u> ..	55.000€	€
		€
		€
<b>TOTAL DE DESPESAS:</b>	<b>165.000€</b>	<b>€</b>

##### 4.2 RECEITAS: (Designação: Valor)

Apoio Helen Hamlyn Trust para Festival	61.000€	€
Apoio HHT para custos operacionais	21.000€	€
		€
<b>TOTAL DE RECEITAS:</b>	<b>89.000€</b>	<b>€</b>

#### 5. APOIO FINANCEIRO SOLICITADO À CAMARA MUNICIPAL:

##### 5.1 APOIO FINANCEIRO:

Valor total do apoio pretendido: 15.000€ Percentagem do Total: \_\_\_\_\_ %

Capacidade de autofinanciamento: \_\_\_\_\_ Percentagem do Total: \_\_\_\_\_ %

#### 6. ANEXOS:

Elemento Responsável pelo preenchimento da Candidatura: Marta Silva Bravo

Cargo Direção executiva

Assinado por: MARTA SUSANA SILVA BRAVO  
Num. de Identificação: 11048602

Assinatura



# CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL

Departamento de Cultura, Educação, Desporto, Juventude e Inclusão Social

## REGULAMENTO MUNICIPAL DE APOIO AO MOVIMENTO ASSOCIATIVO

Ano Civil 2025

# FICHA DE IDENTIFICAÇÃO

ANEXO III - **IMPRESSOS ESPECÍFICOS** DO APOIO À QUE SE CANDIDATA

### 1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

Colectividade  Associação  IPSS  ONG  Cooperativa   
Grupo Informal  Outro \_\_\_\_\_

Nome A7M – Associação Festival Música Setúbal  
Morada Casa do Largo, Largo José Afonso, 24  
Código Postal 2900-650 Setúbal  
Telefone n/a  
Email [A7m.associacao@gail.com](mailto:A7m.associacao@gail.com)  
Site internet <http://www.festivalmusicadesetubal.com.pt/>  
Contactos directos Carlos Biscaia – 96 808 93 83  
Marta Bravo – 96 748 98 16

N. identificação Fiscal 510236731  
Data fundação 23 Abril 2012  
Data publicação estatutos 23 Julho 2012  
Estatuto utilidade pública Não  
Direção eleita em 12 Março 2021  
Presidente da Direção Carlos Biscaia de Oliveira



## 2. ÁREA DE INTERVENÇÃO

CULTURA  EDUCAÇÃO  DESPORTO  SOCIAL   
JUVENTUDE

Protocolos com Entidades:

The Helen Hamlyn Trust  
Câmara Municipal de Setúbal  
Conservatório Regional Setúbal  
Conservatório Regional Palmela  
Academia de Música e Belas Artes Luísa Todi  
Coral Infantil de Setúbal  
Academia de Música de Almada  
Sociedade musical Capricho Setubalense  
APPACDM Setúbal  
SPAutismo

Principais Actividades Desenvolvidas:

A A7M - Associação do festival de Música de Setúbal, é uma Associação cultural, sem fins lucrativos, que tem por objeto a organização do festival de Música de Setúbal, criando condições para a divulgação do património cultural promovendo a música como meio para o sucesso educativo, para a harmonia e a interação e desenvolvimento social. Promove:

- A organização Festival de Música de Setúbal (evento anual);
- O ensino da música no concelho de Setúbal especialmente dirigido às crianças, aos jovens, aos idosos e às crianças com necessidades especiais através de projetos educativos desenvolvidos ao longo do ano letivo e que culminam com apresentação no Festival:

Ensemble Juvenil de Setúbal – alunos ensino musical e especial  
Projeto Escutar a Diferença – aluno ensino musical e especial  
Escrita Criativa de Canções – alunos 1º CEB  
Projeto Desfile de precursão – alunos 2º CEB  
Orquestra Sinfónica – alunos ensino musical

## 3. INFORMAÇÕES DA ACTIVIDADE

N.º Actual de Associações Ativas:

N.º de Participantes / Praticantes / Utentes Regulares:

Público-Alvo:

#### 4. IMPRESSOS EM ANEXO

Impresso Específico 1 .....	<input checked="" type="checkbox"/>
Impresso Específico 2 .....	<input type="checkbox"/>
Outros: (especifique) _____	<input type="checkbox"/>

Nome do Responsável pelo preenchimento da Ficha de Identificação:	
Marta Silva Bravo	Assinado por: <b>MARTA SUSANA SILVA BRAVO</b>
Direção Executiva	Num. de Identificação: 11048602
	

