



MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

REUNIÃO Nº : 15/2025

PROPOSTA

Nº : 88/2025/DCDJ/DICUL

Realizada em: 02/07/2025

DELIBERAÇÃO Nº : 440/2025

ASSUNTO : **Protocolo de Colaboração entre a CMS e a Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes**

A Câmara Municipal de Setúbal tem como um dos seus objetivos estratégicos o apoio a atividades culturais de reconhecido interesse, promovendo políticas culturais sustentadas que contribuam para a valorização da qualidade de vida das populações e para o fortalecimento do tecido cultural local.

Considerando o exposto, e tendo em conta os resultados que a Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes tem vindo a demonstrar ao longo dos anos, entende-se que esta entidade merece o contínuo apoio da autarquia, de forma a assegurar a continuidade e desenvolvimento das suas atividades, com especial relevância junto das camadas mais jovens da população.

Neste contexto, propõe-se a aprovação, nos termos e para os efeitos previstos nas alíneas o) e u) do n.º 1 do artigo 33.º da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, do Protocolo de Colaboração a celebrar entre o Município de Setúbal e a Associação Cultural TOMA, conforme minuta anexa, que contempla a atribuição de um apoio financeiro no montante total de 5.000,00 € (cinco mil euros), destinado a apoiar os custos inerentes à realização das suas atividades regulares.

Cabimento na rubrica orçamental 07 040701 2019 A 9

Anexo 1. Protocolo

Anexo 2. Programa anual TOMA

O TÉCNICO

O CHEFE DE DIVISÃO

O DIRECTOR DO DEPARTAMENTO

O PROPONENTE

APROVADA / REJEITADA por :        Votos Contra;        Abstencões;  11  Votos a Favor.

Aprovada em minuta, para efeitos do disposto no n.º 3 do art.º 57 da lei 75/13, de 12 de setembro

O RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DA ACTA

O PRESIDENTE DA CÂMARA

CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL  
CONTRIBUINTE N.º501294104  
PRAÇA DO BOCAGE  
2900-276-SETUBAL

IMPRESSO	PAGINA
2025/06/25	1

PROPOSTA DE CABIMENTO

SERV. REQUIS.	LOGIN	DATA	NUMERO	ANO
D0701	slgomes	2025/06/25	2771	2025

DESCRIÇÃO DA DESPESA

PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO ENTRE A CMS E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL TOMA, TEATRO OFICINA MULTI ARTES - PROPOSTA N.º 88/2025/DJDJ/DICUL - \ ALÍNEAS O) E U) DO N.º1 DO ARTIGO 33º ANEXO I DA LEI 75/2013 DE 12 DE SETEMBRO.

CLASSIFICAÇÃO DA DESPESA

TIPO DESP: T012-Transf.Correntes-Instituições sem fins lucrativos  
ORGÂNICA : 07 DEP.CULTURA,DESPORTO,DIREITOS SOCIAIS,SAÚDE E JUV.  
ECONÓMICA: 040701 INSTITUIÇÕES SEM FINS LUCRATIVOS  
PLANO : 2019 A 9  
CULTURA  
Protocolos - Divisão da Cultura e Património

DOTAÇÃO DISPONÍVEL  
26.265,00  
A CABIMENTAR  
5.000,00  
SALDO APÓS CABIMENTO  
21.265,00

EXTENSO

CINCO MIL EUROS

PROPOSTA CABIMENTADA EM 2025/06/25

SERVIÇO REQUISITANTE

DICUL - DIVISÃO DE CULTURA E PATRI

(slgomes)

AUTORIZAÇÃO

\_\_ / \_\_ / \_\_

PROCESSADO POR COMPUTADOR





MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

## PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO

ENTRE O MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL TOMA – TEATRO  
OFICINA MULTI ARTES

### 1. Preâmbulo

A Câmara Municipal de Setúbal, no âmbito das suas competências, tem como objetivo apoiar atividades culturais de reconhecido interesse, promovendo políticas culturais sustentadas que contribuam para a melhoria da qualidade de vida das populações, incentivem as dinâmicas sociais e fortaleçam a afirmação de Setúbal enquanto cidade criativa.

Neste sentido, a autarquia assume um papel ativo no apoio à criação e produção artística local, promovendo a democratização e descentralização da cultura, com especial enfoque na educação artística e cultural. Valoriza-se, ainda, a inovação, a renovação do tecido artístico e a formação de novos públicos, estimulando a participação comunitária e fomentando parcerias estratégicas.

Tendo em consideração o trabalho desenvolvido ao longo dos anos pela Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes, considera-se que esta entidade merece o contínuo apoio da autarquia, de forma a garantir a continuidade e expansão da sua atividade, contribuindo para o enriquecimento sociocultural da comunidade.

O Município de Setúbal e a Associação Cultural TOMA demonstram, assim, mútuo interesse em dinamizar e ampliar o acesso da população do concelho às iniciativas previstas neste protocolo, reconhecendo as vantagens desta parceria e acordando os termos da sua concretização.

Nos termos das alíneas o) e u) do n.º 1 do artigo 33.º da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, é celebrado o presente protocolo de colaboração, com vista ao desenvolvimento de relações de cooperação em áreas de interesse comum.



## MUNICÍPIO DE SETÚBAL

### CÂMARA MUNICIPAL

## 2. Identificação das partes

Entre:

O Município de Setúbal, pessoa coletiva n.º 501 294 104, com sede na Praça de Bocage, Setúbal, representado, nos termos legais, pelo Presidente da Câmara Municipal de Setúbal, André Valente Martins, adiante designado por Primeiro Outorgante;

E:

A Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes, pessoa coletiva n.º 514 519 738, com sede na Rua Camilo Castelo Branco, n.º 194, 7.º D, 2910-447 Setúbal, representada pelo Presidente da Direção, José Luís Nobre Fino do Rosário, adiante designado por Segundo Outorgante;

É celebrado o presente Protocolo de Colaboração, nos termos das cláusulas seguintes:

### **Cláusula Primeira**

#### **(Objeto)**

1. O presente protocolo tem por objeto o estabelecimento de uma parceria institucional entre as partes, com vista à cooperação no domínio cultural, educativo e recreativo, particularmente no desenvolvimento de iniciativas dirigidas à comunidade do Município de Setúbal.
2. Este protocolo visa, ainda, regular o apoio ao desenvolvimento da atividade cultural permanente da Associação Cultural TOMA, definindo os termos da comparticipação financeira atribuída pelo Município de Setúbal.
- 3.

### **Cláusula Segunda**

#### **(Comparticipação Financeira)**

1. O Primeiro Outorgante concede ao Segundo Outorgante uma comparticipação financeira anual no valor global de 5.000,00 € (cinco mil euros), destinada ao apoio das suas atividades culturais regulares, a ser paga em três tranches:
  - Até 31 de julho: 2.000,00 €
  - Até 30 de setembro: 2.000,00 €
  - Até 31 de dezembro: 1.000,00 €
2. Esta comparticipação não impede a candidatura do Segundo Outorgante a outros apoios, nomeadamente logísticos, desde que disponíveis.



## MUNICÍPIO DE SETÚBAL

### CÂMARA MUNICIPAL

#### **Cláusula Terceira (Deveres do Primeiro Outorgante)**

1. O Primeiro Outorgante compromete-se a:
  - 1.1. Apoiar financeiramente o Segundo Outorgante nos termos do presente protocolo
  - 1.2. Apoiar a divulgação do trabalho desenvolvido pelo Segundo Outorgante, mencionando expressamente a parceria sempre que a atividade for integrada na programação municipal.
  - 1.3. Promover, dentro dos seus meios e recursos, a divulgação das atividades e eventos do Segundo Outorgante.
  - 1.4. Ceder, mediante disponibilidade, equipamentos municipais em regime de parceria para uso do Segundo Outorgante.
2. O Primeiro Outorgante isenta o Segundo Outorgante do pagamento de taxas relativas à utilização dos equipamentos municipais, considerando esse benefício como apoio financeiro indireto, desde que os eventos promovidos sejam de interesse cultural e acessíveis à comunidade.

#### **Cláusula Quarta (Deveres do Segundo Outorgante)**

1. O Segundo Outorgante compromete-se a:
  - 1.1. Apresentar, até 30 de setembro do ano corrente, o Plano de Atividades e Orçamento para o ano de 2026.
  - 1.2. Apresentar, até 31 de março de cada ano, os Relatórios de Atividades e de Contas do ano anterior, com os respetivos comprovativos das despesas realizadas com a verba atribuída.
  - 1.3. Apresentar atempadamente toda a documentação legal obrigatória para a realização dos espetáculos.
  - 1.4. Inserir o logótipo da Câmara Municipal de Setúbal e referenciar o apoio da autarquia em todos os materiais de divulgação e promoção.
  - 1.5. Realizar, durante o presente ano e sem encargos adicionais para o Município, dinamização no mínimo de 5 atividades a acordar com o Primeiro Outorgante, com equipamento técnico próprio que permita a sua realização



## MUNICÍPIO DE SETÚBAL

### CÂMARA MUNICIPAL

autónoma, nomeadamente animações no espaço público que integrem programação do Município (ex. Comemorações Bocageanas, Animações na Baixa Comercial em épocas festivas).

2. As atividades referidas serão calendarizadas por acordo entre ambas as partes.
3. O Segundo Outorgante compromete-se a disponibilizar gratuitamente um número determinado de bilhetes para os seus espetáculos, a ser acordado com o Primeiro Outorgante, que se encarregará da sua distribuição.
4. Em caso de espetáculos pagos realizados em equipamentos culturais municipais, será aplicado o regime de acordo de produção previamente estabelecido com o Primeiro Outorgante, devendo esse apoio indireto ser refletido no relatório de contas.
5. O não cumprimento dos deveres acima mencionados poderá implicar a suspensão da comparticipação financeira, salvo justificação devidamente fundamentada.

#### **Cláusula Quinta (Disposições Complementares)**

1. O Segundo Outorgante deverá comunicar antecipadamente ao Primeiro Outorgante as datas das estreias, independentemente da faixa etária dos espetáculos.
2. O não cumprimento de datas ou atividades previstas só será aceite em caso de força maior, mediante fundamentação apresentada ao Primeiro Outorgante, sendo acordadas novas datas por mútuo entendimento.
3. O incumprimento das obrigações assumidas pelo Segundo Outorgante poderá conduzir à suspensão do protocolo e à eventual restituição dos valores recebidos.

#### **Cláusula Sexta (Dúvidas e Omissões)**

As dúvidas ou omissões relativas à aplicação do presente protocolo serão resolvidas por mútuo acordo entre os Outorgantes, mediante entendimento expreso.

#### **Cláusula Sétima (Disposições Finais)**

1. O presente protocolo entra em vigor na data da sua assinatura, produzindo efeitos até 31 de dezembro de 2025.
2. O protocolo poderá ser denunciado por qualquer uma das partes, mediante comunicação escrita com, pelo menos, 30 dias de antecedência.



MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

---

3. Qualquer alteração ao presente protocolo carece de acordo prévio e formal entre as partes.

Feito em duplicado, aos \_\_\_ dias do mês de julho de dois mil e vinte e cinco, ficando um exemplar na posse de cada uma das partes.

Primeiro Outorgante  
O Presidente  
Câmara Municipal de Setúbal

Segundo Outorgante  
O Presidente  
Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina  
Multi Artes

---

André Valente Martins

---

José Nobre Fino do Rosário



## Contexto

Programa	Orçamento geral da CMS destinado ao Teatro
Ações	Promover e desenvolver Projectos e Atividades na Área da Cultura
Domínio de acção	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento da acção teatral em Setubal e região</li> <li>- Democratização da prática teatral pela criação e difusão de ateliers dedicados a crianças, jovens e adultos principiantes, ou com experiência</li> </ul>
Objectivos principais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Servir a comunidade através do Teatro e outras Artes a ele associadas: Espectáculos, performances, animações, participação em feiras, festas temáticas e festivais, projectos educativos, palestras, tertúlias, lançamentos de livros, exposições e outros eventos;</li> <li>- Promover Formação especializada contínua para a comunidade;</li> <li>- Implementar projectos de Inclusão Social;</li> <li>- Criar Workshops temáticos;</li> <li>- Ser elemento dinamizador do Teatro em Colectividades;</li> <li>- Promover Espectáculos em Infantários, Escolas de 1º, 2º e 3º Ciclo, Universidades Seniores e Centros de Dia;</li> <li>- Recuperar/Promover e desenvolver Projectos de Animação Histórica/Turística;</li> <li>- Estabelecer Protocolos e Colaboração com diversas Entidades competentes e certificadas;</li> <li>- Valorizar culturalmente a cidade;</li> <li>- Criar novos públicos</li> </ul>
época	2025

## Identificação dos requerentes

Nome	Teatro Oficina Multi Artes
Tipo de orgização	Associação Cultural
Acronimo	TOMA
Nome legal da organização em capacidade de receber fundos publicos	Associação Cultural TOMA — Teatro Oficina Multi Artes

### Organismo requerente e parcerias

Nome Legal	Associação Cultural TOMA
Aconimo	TOMA
Dominio de acções	Acção Cultural
Morada oficial	Rua Camilo Castelo Branco nº 194, 7º D Oficinas de Teatro decorrem na Sociedade Musical Capricho Setubalense
telefones	966 587 771 ou 918 568 652
Correio electronico	<a href="mailto:associado.toma@gmail.com">associado.toma@gmail.com</a>
Site internet	<a href="https://associadotoma.wixsite.com/teatrotoma">https://associadotoma.wixsite.com/teatrotoma</a>
Organização de interesse publico ?	Em viabilização
Trata-se de uma associação sem fins lucrativos ?	Sim

### Contexto e Experiência

A ideia do projecto TOMA nasceu do nosso impulso de partilhar conhecimento e experiências através do teatro, bem como de outras artes a ele associadas, permitindo a todo e qualquer indivíduo, independentemente do género, raça, crença, ou profissão, criança, jovem, adulto ou idoso, iniciar-se na arte da representação e expressão dramática.

A elevada procura por parte da comunidade aos nossos Workshops e Oficinas de Teatro, não apenas cingida ao concelho de Setúbal, mas extensível a outros concelhos do nosso distrito, demonstra bem a importância da nossa existência, apesar de termos recentemente festejado apenas o nosso primeiro aniversário.

O que pretendemos?

Para além de proporcionarmos uma aprendizagem sólida e de qualidade, alicerçada por ensinamentos ministrados por profissionais de excelência, acreditamos numa formação que privilegia a prática. Assim, seleccionamos criteriosamente o repertório de textos a produzir com dois propósitos:

— Proporcionar um enriquecimento global (cultura teatral) aos nossos alunos, levando-os a visionar e trabalhar nos variados registos disponíveis (Comédia del Arte/ Improvisação; Expressionismo; Naturalismo; Teatro do Absurdo/ Nonsense; Teatro Clássico; Farsa; Alta-Comédia, apenas para mencionar os mais importantes).

— Ajudar a comunidade educativa, alunos, docentes e encarregados-de-educação, trabalhando e apresentando textos do programa escolar obrigatório, ou paralelamente textos não-obrigatórios mas de elevado interesse, quer para os estudantes, como para o público em geral. Os espectáculos poderão ser apresentados em recintos apropriados (teatros, auditórios, etc.), proporcionando aos alunos uma visita ao Teatro; assim como em auditórios escolares (normalmente cada agrupamento escolar contém no mínimo um em condições de receber espectáculos), indo de encontro ao público-alvo.



**Parcerias efectuadas durante os últimos exercícios**

- Câmara Municipal de Setúbal
- ECOS — Sons de Sentir
- ADCS — Academia de Dança Contemporânea de Setúbal
- AJA — Associação José Afonso de Setúbal
- Secção de Xadrez do Grupo Desportivo dos Ferroviários do Barreiro
- Palco13
- LisbonWorks
- Iberian Media
- Studio SA (Silvia Antunes)
- Associação Dar Cor à Vida
- União das Freguesias de Setúbal
- Junta de Freguesia do Sado
- União Setubalense

Financiamentos recebidos durante o último exercício		
Organismo	Montante	finalidade
Câmara Municipal de Setúbal	10,000 €	3 sessões destinadas ao público infantil: Animação de Natal, Mês do Teatro e Cultura em Movimento Comemorações Bocageanas e Sessão Solene no dia 15 de setembro
União das Freguesias de Setúbal	1000,00€	Animação de Natal Enterro do Bacalhau

Identificação da pessoa responsável pelos projectos e acções			
Nome completo	José Luis Nobre Fino do Rosário	Funções dentro do organismo requerente	Presidente da Associação, Director Artístico, Formador e Actor Profissional
Telefone	966 587 771		
mail	<a href="mailto:zlnobre@gmail.com">zlnobre@gmail.com</a>		
Morada	Rua Camilo Castelo Branco nº194, 7D		

## Passado e experiências Resumo 2024

### 2024:

- Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente – Escolas do Concelho no Fórum Municipal Luisa Todi
- “OBSCURA-MENTE”, de Laurinda Charrua – União Setubalense
- “Só guardo o que cabe no coração”, de Laurinda Charrua – Capricho Setubalense
- Animação de Natal Itinerante, na Baixa de Setúbal

#### **Oficinas permanentes:**

- Oficina de Teatro Criativo para Crianças, ministrado por Laurinda Charrua: Domingos 10h30-12h30
- Oficina de Teatro para Jovens/adultos, ministrado por José Nobre: Domingos 10h00-12h00

### Colaboradores ocasionais 2024

- > Câmara Municipal de Setúbal
- > Junta de Freguesia do Sado
- > Junta de Freguesia Gâmbia-Pontes-Alto da Guerra
- > União das Freguesias de Setúbal
- > Encarregados de Educação dos Alunos TOMA
- > Álvaro Presumido | Técnico de Iluminação
- > Dar Cor À Vida | Leonardo Silva e Paula Moita
- > União Setubalense
- > UNISETI

## Descrição dos novos Projectos

O TOMA, tem como objectivos:

1) Oficinas de Teatro carácter permanente: Relação entre o Teatro e a Comunidade. A Oficina de Teatro tem como objectivo criar e aprofundar a relação do teatro com a cidade de Setúbal e a sua comunidade. Tendo como princípio fundamental a Arte Teatral — como a corporalidade e a confiança, pretende-se munir os formandos de ferramentas, por um lado, indispensáveis para quem pretende seguir uma carreira artística e, por outro, extremamente úteis de um ponto de vista social e cívico. O teatro como prática de grupo por excelência é, desta forma, agente promotor de boas práticas, dinâmicas e competências que podem ser transpostas para o dia-a-dia, ao nível da disciplina, organização e respeito mútuo. Para além disso é ainda propulsor de uma maior consciência pessoal e corporal, actuando como agente de enriquecimento individual, cognitivo e social.

A Oficina de teatro proporcionará aos participantes fundamentos de iniciação teatral, consciência de grupo e códigos artísticos através de jogos individuais e de grupo, exercícios de confiança, concentração, mímica, pantomina, e outros géneros dramáticos.

No decorrer do ano será dada a oportunidade aos participantes de pôr em prática e desenvolver o que foi apreendido até então, através da produção de peças de teatro. Nesta fase poderão tomar parte de todo o processo de montagem de um espectáculo, nas suas diversas vertentes: caracterização/maquilhagem, figurinos, cenários, bandas sonoras, produção, iluminação, fotografia, ilustração.

Contamos futuramente convidar profissionais de outras áreas artísticas ligadas ao Teatro — Encenadores, Cantores, Músicos, Cenógrafos, Figurinistas, Realizadores, Produtores, de forma a abrir um vasto leque de conhecimento e sabedoria nas áreas específicas designadas.



### Destinatários

O nosso público-alvo é a comunidade escolar, não obstante os espectáculos que já produzimos, e também os que contamos realizar, possam ser apreciados e compreendidos pelo público em geral. Acreditamos que sem espectadores, o Teatro não faz sentido. Como tal, pela abordagem às escolas, estaremos a contribuir para a educação/formação de novos públicos.

### **Oficinas de Teatro de Carácter permanente para a comunidade:**

-> Oficina Criativa para crianças (6-11 anos) com a Actriz Laurinda Charrua;

-> Oficina de Teatro para jovens e adultos (a partir dos 12 anos) com o Actor José Nobre;

As Oficinas de Teatro de carácter permanente são a nossa verdadeira razão de existir, partilhar o conhecimento e a experiência adquirida ao longo de décadas de actividade profissional. Com uma abordagem inovadora, temos aliado informação teórica e jogos temáticos a exercícios práticos, como espectáculos e performances em eventos culturais de diversas áreas.

### **Objectivo geral:**

- Dinamizar uma oficina de Teatro para a Comunidade
- Workshop's, Ateliers e Formações pontuais
- Produção de espectáculos
- Animações
- Colaborações

### **Objectivos específicos:**

— Proporcionar aprendizagem e evolução nos seguintes tópicos:

- > Projeção de voz e dicção;
- > Movimento e expressão corporal;
- > Jogos Teatrais;
- > Improviso;
- > Teatro, História, Cultura e Sociedade;
- > A dinâmica do Actor: competências, processos, estilos;
- > Teatro em Comunidade;
- > Emoção vs Técnica;
- > Corpo vs Mente, o gesto psicológico, noções de biomecânica;
- > O monólogo (realidade e ficção);
- > Exercícios de relaxamento, aquecimento e concentração;
- > Escrita criativa;
- > Interpretação, análise de texto e dramaturgia;
- > Construção de personagem;
- > Caracterização/maquilhagem;
- > Participação na construção do espectáculo: figurinos, cenários, bandas sonoras, fotografia, ilustração, iluminação, produção

— Proporcionar aprendizagem específica, convidando profissionais das diversas Artes ligadas ao Teatro;

— Realização de Visitas de Estudo temáticas a outras estruturas Teatrais, amadoras ou profissionais

— Realização de espetáculos dedicados à comunidade educativa.

Orçamento Oficinas de Teatro para a comunidade: 1500€ por mês (500 por formador) x 10 meses = 5000,00€



**Convidados Especiais de diversas áreas, nas Oficinas de Teatro/Formação pontual com vários Artistas.**

Orçamento Artistas convidados: 150,00€ por formador x 10 meses = 1500,00€

**Espectáculos Escolares “Fernando, em Pessoa” e “História de Bocage, 40 anos em 40 minutos”** por José Nobre (gratuito para a educação (escolas do concelho de Setúbal), patrocinado pela CMS) “Fernando, em Pessoa” e Bocage são duas figuras bem conhecidas dos alunos e professores das escolas do concelho de Setúbal, graças ao apoio concedido a este projecto de teatro educativo por parte da CMS, nos últimos quatro anos. Contamos continuar, procurando sempre enriquecer o conhecimento geral acerca destes vultos maiores da nossa poesia junto da comunidade educativa.

Orçamento Escolas: 3750,00€

### Propostas de Produções 2025:

#### Oficinas de Teatro par crianças (6 aos 11 anos), ministrado por Laurinda Charrua:

**- Oficina de Teatro para Jovens (a partir dos 12 anos), ministrado por José Nobre:**

**Convidados especiais p/espectáculo:** 50,00€ (150,00€ p/espectáculo)

(incluir ou não valor simbólico por aluno, por cada espectáculo realizado — 50€ p/espectáculo = 1000€)

#### **→ Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente**

##### **Espectáculo disponível Escolas**

Provavelmente, ainda é o mais importante texto de teatro escrito em português. Além do valor histórico, dando-nos um retrato fiel da sociedade portuguesa quinhentista, através das suas personagens-tipo, o texto obriga-nos a compreender uma variedade de expressões e ditos há muito caídos em desuso, mas que foram a pedra basilar da língua que hoje conhecemos. É uma crítica mordaz à sociedade de então, o que nos mostra Mestre Gil quando confronta as diversas classes sociais com as personagens alegóricas do anjo e do diabo, num desenrolar de situações cómicas, aplaudidas mais pelo rei do que pela própria corte, ou clero. Faz desde sempre parte do programa escolar obrigatório, no português do 9º ano, por isso nos decidimos a trabalhar este difícil texto, no intuito de o tornar mais acessível, tanto para os professores que o tentam explicar, como para os alunos que o tentam compreender.

#### **Prólogo de José Nobre**

*O início do fim de tudo o que nos é conhecido. A escuridão total. As trevas. O que nos terá acontecido? O que seremos agora? Será que somos o que deixámos de ser depois de o termos sido? Talvez. Uma tênue luz lá bem ao fundo clamando por nós. A luz, a verdadeira e única luz, um ponto infimo, o único que valerá a pena direccionar os nossos passos surdos. À medida que a sua intensidade sobe com a nossa aproximação consegue-se ouvir o som celestial das esferas, num crescendo magnânimo, sublime, harmonioso, a ponto de sentirmos o coração que tivemos de abandonar, o tesouro que nos ficou para trás. Elevamo-nos hipnoticamente ao seu encanto, luz autêntica, luz perfumada de azul, luz elevada a música. Pelo Oriente, de onde os nossos olhos conseguem vislumbrar, vêm anjos navegando pelo cosmos, dançando pelas estrelas aos passos dos justos, aos gestos dos puros, graciosos, ocupam agora o centro da nossa atenção, do nosso desejo de comunhão à sua harmonia.*

*Uma sombra vermelha, tênue e tão distante como a primeira, vigilante, encontra no equilíbrio perfeito a justificação plena para uma contra-acção do equilíbrio terrível que compõe as leis do universo. De Saturno, a Ocidente da nossa atenção, nos chega num ribombar alucinante espectros demoníacos que ameaçam agora o centro do nosso desejo, confundindo-o. São como que duas barcas disputando o bem e o mal que há em nós, e pressentimos a derrota pela violência repentina de como o mal afligiu aos nossos olhos o bem, orgulhando-se, sorrindo-nos desde o centro conquistado,*

*distraíndo-se quiçá da luta que travava pelo nosso ser com a nossa própria presença anónima, o fantasma de nós aos olhos do mal. Eis que o bem, eternamente a Oriente da nossa compreensão, desfere novo golpe, remetendo cada barca a seu ponto do cais – o purgatório –, ao tribunal dos que já não são.*

*A cena está montada.  
Que venham as almas.*

**Elenco (rotativo):** Ana Sofia, Artur Nobre, Beatriz Pereira, Carolina Frazão, Constança Ahumada, Eduardo Castanheira, Eduardo Soares, Henrique Santos, Inês Silveiro, Leonor Esteves, Joana Almas, Margarida Santana, Mariana Casimiro, Miguel Santos, Núria Relvas, Rita Nascimento, Sofia Marçal, Sofia Viegas, Tiago Rosa, Tomás Alves e Tomás Marques

**Encenação:** José Nobre

**Coreografia:** Iolanda Rodrigues

**Música Original:** A. Godin

**Desenho de Luz:** Álvaro Presumido

**Produção/fotografia:** Mariana Dias

**Participação Especial — Figurinos e adereços:** Sara Rodrigues

**Cenografia:** Nuno Capinha

**Decoração Cênica:** Alunos

**Assistentes de Produção:** Miguel Santos e Tomás Marques

**Design Gráfico:** Esperança Cadima

**Apoio financeiro:** SECIL

**Apoio logístico:** Câmara Municipal de Setúbal e Academia de Dança Contemporânea de Setúbal

→ Fórum Municipal Luísa Todi

→ 2 manhãs, com 2 sessões para as Escolas, proposta de Datas: 25 e 26 de janeiro 2024



O Natal de Miau, o Gato Travesso

*Uma comédia natalícia para toda a família*

Era uma vez um gato chamado Miau que tinha um talento peculiar: destruir árvores de Natal. Todos os anos, quando os humanos decoravam a casa com luzes cintilantes, bolas reluzentes e estrelas brilhantes, Miau via o cenário como um verdadeiro parque de diversões. Este espetáculo hilariante é uma celebração do caos natalício que só um gato pode trazer.

### Ato I – A Chegada do Natal

A peça começa com a família Pinheiro a preparar-se para o Natal. Enquanto as crianças desembrulham caixas de decorações e os adultos montam a majestosa árvore no centro da sala, Míau observa atentamente. Com olhos brilhantes e bigodes trémulos, ele já está a planear as suas travessuras.

O público ri ao ver Míau ensaiar os seus movimentos: trepar às cortinas, testar o equilíbrio nas prateleiras e calcular a melhor maneira de alcançar a estrela no topo. Quando a família finalmente termina de decorar a árvore, Míau dá início à sua "obra-prima".

#### Canção: "Míau, o destruidor de Natal"

Neste momento, o elenco canta uma canção humorística sobre as aventuras de Míau, com versos como:

"Bolas no chão, luzes a piscar,

Míau é o mestre do Natal a bagunçar!"

### Ato II – O Grande Desastre

A noite de Natal chega e todos estão reunidos na sala para trocar presentes. Mas Míau tem outros planos. Com um salto digno de um ginasta, ele aterrissa na árvore, provocando um efeito dominó de bolas de vidro a estilhaçar e galhos artificiais a voar.

Os personagens reagem de forma exagerada e cômica: a avó cai no sofá, o pai tenta salvar a estrela enquanto escorrega no tapete, e as crianças correm atrás de Míau, que se esconde debaixo da mesa com um pedaço de guirlanda preso na cauda.

#### Canção: "Onde está o Míau?"

Uma segunda música animada é apresentada, enquanto os personagens tentam localizar o gato travesso.

O público é convidado a participar, apontando onde Míau está escondido.

### Ato III – A Redenção de Míau

Depois do caos, a família descobre que, apesar das travessuras de Míau, o espírito de Natal continua intacto. Eles percebem que as risadas e a união que o pequeno travesso trouxe são o verdadeiro significado da época.

Míau, sentindo-se culpado (ou talvez satisfeito com o seu desempenho), traz um pequeno presente aos pés da árvore destruída: uma bola de Natal que ele conseguiu salvar. A família decide decorar uma miniárvore especialmente para ele, cheia de brinquedos e decorações à prova de gato.

#### Final: "O Natal Perfeito de Míau"

A peça termina com uma celebração alegre, onde todos cantam juntos e Míau se junta à diversão, desta vez sem destruir nada... ou quase.

#### Mensagem final

"O Natal de Míau, o Gato Travesso" é uma lembrança de que o verdadeiro espírito natalício está nas pequenas imperfeições que tornam cada celebração única e divertida. É um espetáculo cheio de humor, música e, claro, muita travessura felina.

## ANIMAÇÃO FEIRA DE SANTIAGO 2025

Nesta edição da Feira de Santiago, a animação preparada pelo TOMA promete ser uma experiência única que une história e modernidade. Esta performance dará vida a personagens de diferentes épocas, com algumas representando a Setúbal antiga, as suas tradições e os seus costumes, enquanto outras defendem e ilustram a Setúbal contemporânea, vibrante e inovadora. Por meio de diálogos, danças e interações com o público, esse confronto de ideias e identidades permitirá uma reflexão criativa e divertida sobre a evolução da cidade e os valores que permanecem inalterados apesar do tempo.

## Comemorações do Dia de Setúbal e de Bocage 2025

### *Uma homenagem ao espírito de Camões e aos 500 anos do seu nascimento*

As celebrações do Dia de Setúbal e de Bocage prometem ser um marco cultural e histórico, um encontro entre a herança literária portuguesa e a riqueza cultural da cidade de Setúbal. Este ano, as festividades trazem um convidado especial, com a evocação do espírito de Luís de Camões, em honra dos 500 anos do nascimento daquele que é considerado o maior poeta da língua portuguesa.

#### Um tributo a Camões

Luís de Camões, cujo legado literário atravessa séculos, será a principal inspiração para a nossa comemoração deste ano. A sua obra, especialmente "Os Lusíadas", representa um monumento à identidade e à história de Portugal, celebrando as aventuras e desventuras marítimas e a alma do povo português. Durante os festejos, Camões será invocado não apenas como poeta, mas também como símbolo de universalidade, criatividade e genialidade.

#### Setúbal e Bocage: Uma ligação literária

As comemorações do Dia de Setúbal e de Bocage honram também, e como não poderia deixar de ser Manuel Maria Barbosa du Bocage no seu 260º aniversário, figura central da literatura setubalense e um dos maiores poetas do período arcádico em Portugal. O vínculo entre Bocage e Camões é notório, uma vez que Bocage sempre se inspirou no estilo camoniano, tanto na forma quanto no espírito, trazendo uma profundidade emocional aos seus sonetos e uma crítica social mordaz, sempre presente na sua obra.

#### Atividades culturais e celebrações

A nossa proposta de animação para o dia da cidade:

- Recital de poesia, com declamações de passagens das obras de Camões e Bocage, com especial atenção ao soneto "Camões, grande Camões", com interpretação dos actores TOMA, profissionais, estagiários e aprendizes, e com a direcção de José Nobre.

### Participantes

Dos participantes das nossas Oficinas, desde o início da nossa actividade até agora, verificámos idades compreendidas entre os 6 e os 72 anos, maioritariamente do sexo feminino. Foram diversas as razões que os levaram a procurar-nos e os nossos processos de trabalho e métodos de ensino têm-lhes proporcionado uma evolução constante, levando-os a continuarem connosco.

Quantas pessoas participam no projecto?

60 membros activos sendo 42 alunos dos atelier's.

Qual o nível de implicação de cada participante?

Todos os sócios mencionados são activos com cotas variáveis tendo em conta as capacidades financeiras de cada um.

OS sócios são solicitados com regularidade a participar na vida activa da associação, sendo como participantes dos espectáculos mas também na divulgação dos resultados, parcerias e implantação no domínio de acção de cada indivíduo.

Difusão dos resultados

Todas as acções do TOMA são alvo de uma documentação rigorosa.

Nesta próxima temporada tencionamos divulgar todas as nossas acções implicando os media locais (rádios e jornais) bem como meios de comunicação nacionais (televisão, jornais nacionais, revistas temáticas, etc).

Será também realizada uma recolha visual que será oferecida à biblioteca municipal para que possam ser consultados e utilizados à posteriori.

Toda a comunicação realizada terá em conta as parcerias mais significativas. Nos cartazes, flyers e banners estarão presentes os logotipos de todos os apoios financeiros.

## EM QUE É QUE AS ACCÕES SÃO INOVADORAS?

O projecto TOMA foi pensado de forma a descobrir, educar e formar novos talentos na área da representação, com uma actividade contínua ao longo do ano através das nossas Oficinas de Teatro de carácter permanente.

Paralelamente, enquanto educamos e formamos, usando métodos inovadores de educação não-formal, produzimos espectáculos tendo como público-alvo a comunidade educativa, seleccionando textos pedagógicos, quer para os nossos alunos, como para o público a que se destinam.

Temos como objectivo criar oferta de formação para todas as escalões etários, a partir dos 6 anos (6-11, 12-18, e a partir dos 18, sem limite de idade), distribuindo formadores especializados pelos vários níveis de aprendizagem.

### Organizamos pontualmente:

— Iniciativas de formação relacionadas com a representação noutras linguagens distintas do Teatro, como foi exemplo o workshop de Locução e Dobragens, realizado no passado mês de Julho nos estúdios Pim Pam Pum, em Lisboa, reservado aos nossos alunos das Oficinas de Teatro dos níveis 1 e 2.

— Acções de carácter social e de cidadania.

— Palestras, aulas, exercícios, convidando profissionais de excelência para connosco partilharem os seus conhecimentos.

— Deslocações ao teatro, estúdios de audiovisual, agências, produtoras, estimulando os alunos a fazerem-no autonomamente.

Por não existir qualquer estrutura no concelho de Setúbal que se dedique exclusivamente às acções acima descritas, acreditamos que toda a comunidade beneficiará com a nossa actividade, essencialmente na criação de novos públicos e também na descoberta de novos talentos na área da representação, estando dispostos a colaborar com todas as estruturas teatrais já existentes.

A acção do TOMA, como acima referido, nasceu de uma lacuna importante a nível local em termos de formação teatral e de expressão dramática.

Hoje, mais do que nunca, democratizar a pratica do teatro em meios afastados das novas realidades culturais é uma urgência para a aceitação do indivíduo, do outro e de uma realidade em que se engloba

### Preparação

A preparação das acções tem inicio no mês de Julho logo após o final do exercício anual precedente e divide-se nas acções seguintes:

- Reunião semanal do núcleo criativo. Estas reuniões tem objectivo as seguintes tarefas:Leitura e escolhas dos textos, desenvolvimento da campanha de publicidade para os novos membros, ponto financeiro das acções, verificação do bom desenvolvimento das acções ainda a decorrer e assuntos correntes

- Assembleia geral da associação com apresentação do novo plano de acção aos sócios em Setembro.
- Encontros com os parceiros potenciais, quer seja de um ponto de vista criativo quer de um ponto de vista financeiro
- Primeiros encontros com os novos participantes nos atelier's e recolha de material criativo.



## Implementação do projecto

Primeiro fim-de-semana de Setembro:

- Primeiros atelier's semanais de expressão corporal, descoberta do corpo, exploração do espaço cénico e trabalho sobre a máscara.
- Oficialização das parcerias
- Escolha oficial dos textos a levar a cena durante o ano lectivo

Janeiro – Dezembro

- Atelier's semanais: ensaio dos textos e trabalho cénico
- Reunião mensal do conselho de administração da associação
- Reunião semanal da equipa criativa: Verificação do bom desenvolvimento dos projectos, coordenação da equipa cénica com a equipa técnica, divulgação dos avanços, etc.

Oficinas de Teatro de carácter permanente decorrem de Setembro até Junho. Interrupção — Julho e Agosto (em caso de não haver espectáculos marcados).

## Multiplicação dos Eventos

Devido à falta de meios financeiros e técnicos, os atelier's decorrem na colectividade “Capricho Setubalense” desde 2021, procurando articular as suas actividades com as previamente existentes no espaço (aulas de música, concertos, aulas de dança), tornando-se por vezes difícil a coordenação de horários, forçando-nos a procurar espaços alternativos pontualmente. O TOMA tem por objectivo multiplicar os seus atelier's adaptando as técnicas aos locais em que se encontra e ao público alvo que se dirige.

Queremos que, através este dossier, fique reforçada a ideia que estamos abertos a todas as propostas e trocas de bons procedimentos com a autarquia sendo que os novos atelier's podem ser financiados ou retribuídos em materiais indispensáveis para desenvolver a nossa actividade de forma autónoma.

## Acompanhamento Viabilidade

Durante estes dois primeiros anos de existência a associação teve a oportunidade de demonstrar a pertinência das suas acções e foi bastante bem acolhida pela população, quer pela adesão aos atelier's, quer pelo envolvimento das famílias, público escolar, indivíduos, que acreditam no projecto e outros parceiros institucionais.

Até hoje esta acção só foi possível pelo investimento também financeiro dos associados, alunos, parceiros, mecenato e apoio material de todos os envolvidos.

Para que a nossa actividade continue a prosperar é necessário que possamos contar com o apoio dos poderes locais, nacionais e internacionais.

Apesar de solicitarmos a autarquia, é importante salientar que todos os projectos são financiados em grande parte pela participação financeira dos alunos, as cotas dos membros activos e da generosidade da comunidade.



## Equilíbrio do orçamento

Despesas		Receitas	
Tipo de despesa	Valor	Tipo de receita	valor
materiais e consumíveis	500€	Cotas	1200€
Materias sem stock	375€	Participação nos ateliers	5000€
Rendas	6000€	Subvenções publicas	100.000€
Alugueres de espaços	5000€	Sponsoring	1200€
Seguros	200€	Valorização do voluntariado	8000€
Brindes e materiais de propaganda	1200€	Parcerias	6000€
Gaz, electricidade, agua	700€	Mecenato	500€
Remunerações fixas	16.000€		
Remunerações ocasionais	11355€		
Publicidade e relações públicas	1500€		
Despesas telecomunicações	290€		
Serviços bancários	50€		
Impostos e taxas	3000€		
Deslocações	750€		
Encargos sociais	1480€		
Despesas ligadas a intervenções pontuais	2500€		
Encargos excepcionais	1000€		

**Montante requerido: 15.000€**

Site: <https://associadotoma.wixsite.com/teatrotoma>

Facebook: <https://www.facebook.com/TeatroTOMA/>

Instagram: [https://www.instagram.com/teatro\\_toma/](https://www.instagram.com/teatro_toma/)

Director Artístico: José Nobre

José Nobre