

B)249.



MUNICÍPIO DE SETÚBAL
CÂMARA MUNICIPAL

REUNIÃO Nº : 17/2022

PROPOSTA

Nº : 81/2022/DCDJ/DICUL

Realizada em: 17/08/2022

DELIBERAÇÃO Nº : 2889/2022

ASSUNTO : Apoio à realização do 11º Eurovision Live Concert

A Associação Derivastatus tem sido parceira privilegiada da Câmara Municipal de Setúbal na implementação de diversas iniciativas nas áreas da cultura, assumindo um papel relevante na dinamização cultural do concelho de Setúbal, através de eventos como o Setúbal Fashion Weekend, programação na Casa da Cultura, entre outros.

Tal como nos últimos dez anos, a Derivastatus continua a assumir a produção do Eurovision Live Concert, este ano na sua 11ª edição, que terá lugar no final no mês de agosto, no Auditório José Afonso.

Face ao exposto, propõe-se a aprovação, ao abrigo das alíneas o) e u) do n.º 1 do artigo 33º da Lei 75/2013, de 12 de setembro, de um apoio financeiro no montante de 1.500.00 € (mil e quinhentos euros) à Derivastatus, além do apoio logístico inerente à realização do evento.

Cabimento na rubrica orçamental 08 040701 2002 A77

O TÉCNICO

O CHEFE DE DIVISÃO

O DIRECTOR DO DEPARTAMENTO

O PROPONENTE

APROVADA / REJEITADA por : — Votos Contra; — Abstenções; 17 Votos a Favor.

Aprovada em minuta, para efeitos do disposto no n.º 3 do art.º 57 da lei 75/13, de 12 de setembro

O RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DA ACTA

O PRESIDENTE DA CÂMARA

CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL
CONTRIBUINTE N.º501294104
PRAÇA DO BOCAGE
2900-276-SETUBAL

IMPRESSO	PAGINA
2022/08/10	1

PROPOSTA DE CABIMENTO

SERV. REQUIS.	LOGIN	DATA	NUMERO	ANO
C0801	slgomes	2022/08/10	4242	2022

DESCRIÇÃO DA DESPESA

APOIO À REALIZAÇÃO DA 11ª EDIÇÃO DA EUROVISION LIVE CONCERT - PROPOSTA N° 81/2022/DCDJ/DICUL - \ ALÍNEAS O) E U) DO N°1 DO ARTIGO 33º DO ANEXO I DA LEI 75/2013 DE 12 DE SETEMBRO.

CLASSIFICAÇÃO DA DESPESA

TIPO DESP: T012-Transf.Correntes-Instituições sem fins lucrativos
ORGÂNICA : 08 DEP.CULTURA, DESPORTO, DIREITOS SOCIAIS, SAÚDE E JUV.
ECONÓMICA: 040701 INSTITUIÇÕES SEM FINS LUCRATIVOS
PLANO : 2002 A 77
OUTRAS ACTIVIDADES
Outros Apoios Mov.Cult.Desp.Recreat. Soc.

DOTAÇÃO DISPONÍVEL
3.154,80
A CABIMENTAR
1.500,00
SALDO APÓS CABIMENTO
1.654,80

EXTENSO

MIL E QUINHENTOS EUROS

PROPOSTA CABIMENTADA EM 2022/08/10

SERVIÇO REQUISITANTE

DIVISÃO DE CULTURA E PATRIMÓNIO

(slgomes)

PROCESSADO POR COMPUTADOR

AUTORIZAÇÃO





Eurovision Live Concert 2022

Festival Eurovisão da Canção em Concerto

Sábado, 27 de agosto | 21h30
Setúbal - Auditório José Afonso

RESEUMO

O Eurovision Live Concert (ELC) é um espetáculo musical, criado e desenvolvido para celebrar, em Portugal, o Festival Eurovisão da Canção, a música europeia e a diversidade musical e artística do velho continente.

INTRODUÇÃO

O Festival Eurovisão da Canção (Eurovision Song Contest | ESC) é uma competição internacional de canções, organizada anualmente pela União Europeia de Radiodifusão (UER). Trata-se do maior espetáculo musical do mundo para televisão.

Com base no Festival de Música de Sanremo, que se realiza em Itália desde 1951, O Festival Eurovisão da Canção realiza-se anualmente, desde 1956.

Tradicionalmente realizado no país que vence a competição, o concurso oferece uma oportunidade para promover o país anfitrião e a cidade como destino turístico.

A Eurovisão está entre os eventos anuais, não desportivos, mais vistos do em todo o mundo, incluindo a Austrália que, em 2016, passou a participar no concurso.

Muitos dos artistas musicais mais vendidos do mundo participaram e competiram no Festival Eurovisão da Canção, incluindo ABBA, Céline Dion, Julio Iglesias e Olivia Newton-John, Cliff Richard, Katrina and the Waves, Lara Fabian, Bonnie Tyler e muitos outros.

Alguns dos singles mais vendidos do mundo nasceram no palco da Eurovisão.

O Festival Eurovisão da Canção nasceu do desejo de promover a cooperação e o entendimento entre os vários países da Europa, a pós a Segunda Guerra Mundial, sendo a música o elo de ligação e de aproximação dos povos do continente europeu.

Celebrar o Festival da Eurovisão e criar espaços de encontro entre os artistas, compositores, interpretes, o público e seguidores do ESC é uma prática habitual em quase todos os países da UER, que elegem as suas capitais para, anualmente, realizarem esses encontros.

Em Portugal, a OGAE (Organização Geral de Apoio à Eurovisão), aceitando o desafio da Câmara Municipal de Setúbal, realizou a 1ª *Eurovision Party* em 2009.

Nesse ano, o Auditório José Afonso, recebeu artistas do Reino Unido, Espanha, Portugal, Bósnia e Herzegovina, Sérvia, Eslovénia e Malta. Mais de uma dezena de artistas animaram o palco da primeira edição deste espetáculo que, até aos dias de hoje, sendo uma referência no circuito eurovisivo e um dos mais antigos da Europa, já contou com a participação de mais de 51 artistas, provenientes de cerca de 30 países, incluindo Luxemburgo, Turquia e Bielorrússia que, atualmente, se encontram ausentes do Festival Eurovisão da Canção.

O Eurovision Live Concert, em Setúbal, serviu de inspiração a países como Espanha, Israel e Finlândia que, só muito recentemente começaram a realizar um espetáculo dedicado ao ESC.

Grandes nomes do Festival passaram já pelo Palco do Auditório José Afonso. Marie Myriam, vencedora do Eurovision Song Contest, pela França, em 1977, Anne-Marie David, vencedora do ESC, pelo Luxemburgo, em 1973, Sandra Kim que venceu o certame pela Bélgica em 1986, Katrina and the Waves, vencedores do Festival pelo Reino Unido, em 1997, ou Niamh Kavanagh, vencedora do ESC, pela Irlanda, em 1993, são apenas alguns exemplos.

Simone de Oliveira, António Calvário, Manuela Bravo, Armando Gama, Rui Bandeira, Vânia Fernandes, Anabela, Flêr-de-Liz, Doce (sem Laura Diogo), Marco Quelhas e muitos outros, por Portugal, são também alguns nomes gravados na breve história do Eurovision Live Concert, em Setúbal.

O Auditório José Afonso recebe todos os anos mais de duas mil pessoas, incluindo seguidores estrangeiros do ESC, para assistir ao espetáculo que, este ano, vai realizar-se no dia 27 de agosto.

Eurovision Live Concert 2022

Quinta-feira (25 de agosto)

20h00 – jantar de boas vindas aos convidados estrangeiros

Sexta-feira (26 de agosto)

19h30 – Cocktail da Organização (Casa da Cultura de Setúbal)

21h30 – Showcase (artista convidado) – Pátio do Dimas (Casa da Cultura)

22h00 – Welcome Party

Sábado (27 de Agosto)

10h30 - Passeio de barco, a bordo do Maravilha do Sado (apenas para os artistas convidados e jornalistas)

15h00 – exibição do documentário CICERO

([https://german-documentaries.de/en EN/films/cicero.17830](https://german-documentaries.de/en_EN/films/cicero.17830))

CICERO é um filme de **Kal Wessel**, preoduzido por **Katharina Rinderle**

O documentário é uma homenagem a Roger Cicero e seu pai Eugen Cicero, músicos excepcionais que morreram muito jovens e deixaram um legado musical inimitável.

O filme retrata os altos e baixos das vidas e carreiras dos músicos. Amigos e companheiros próximos contam histórias e fazem parte deste filme que procura evidenciar o perfil de um gênio lutador e um cantor excepcionalmente talentoso, que morreu no auge de sua carreira. Duas biografias notáveis e uma relação pai-filho única. Eugen Cicero tocou com os lendários cantores Ella Fitzgerald, Shirley Bassey, Caterina Valente e Oscar Peterson; Roger Cicero criou concertos únicos com Till Brönner, Lutz Krajenksi e em diversas formações de bandas e trios.

15h30 – Ensaios (Auditório José Afonso)

19h30 – Cocktail da Organização (Artes Café – Casa da Cultura de Setúbal)

21h30 – Eurovision Live Concert 2022 (AJA)

- **Homenagem a Armando Gama (1954-2022)**

- Venceu o Festival RTP da Canção e representou Portugal na Eurovisão em 1983

23h30 – Festa de Encerramento – Artes Café - Casa da Cultura de Setúbal

Eurovision Live Concert 2022

Artsitas Convidados

Não sendo um espetáculo criado e desenvolvido para promover e divulgar os temas em competição no Estival Eurovisão da canção, o Eurovision Live Concert procura reunir um conjunto de artistas, de vários países da União Europeia de Radiodifusão e apresentar um espetáculo onde, no mesmo palco, possam desfilhar vários estilos musicais, representando a diversidade cultural da Europa e onde várias épocas e canções marcantes possam estar representados.

Assim, para a edição nº 13 do ELC, em 2022 a organização decidiu endereçar convites a:

- Estónia 2022
- Roménia 2022
- Bulgária 2020 e 2021
- Moldávia 2010 e 2017
- Bélgica 2022
- Azerbaijão 2020 e 2022
- Portugal 2004 e 2007
- Irlanda 1993
- Ucrânia – 2016
- Suíça 2022
- Eslovénia 2005 e 2017

Ao longo do processo de produção do espetáculo muitas outras opções vão surgindo e o espetáculo vai ganhando a estrutura final e definitiva.