



[forumluisatodi.pt](http://forumluisatodi.pt)

# FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI

9 DE NOVEMBRO . SEXTA . 21H30

## CARLOS DO CARMO

"Silêncio que se vai cantar o Fado..." por um dos mais acarinhados artistas portugueses. Carlos do Carmo vai revisitar alguns dos temas mais emblemáticos da sua longa carreira e que fazem parte do imaginário dos portugueses. Não terá sido por acaso que foi nomeado embaixador da candidatura que elevou o Fado a Património da Humanidade e foi o primeiro e único português até hoje a receber um Grammy, na categoria especial "Lifetime Achievement". Mais do que um concerto, um espetáculo de Carlos do Carmo é uma viagem aos últimos 55 anos da história da música portuguesa.



# FÓRUM MUNICIPAL

# LUÍSA TODI

SETEMBRO / DEZEMBRO . 2018



**CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL**  
Departamento de Cultura, Educação,  
Desporto, Juventude e Inclusão  
Social; Divisão de Cultura

**www.forumluisatodi.pt**  
www.facebook/forumluisatodi.com  
Av. Luísa Todi, 61  
2900-459 SETÚBAL  
Tel.: +(351) 265 522 127  
bilheteira.fmlt@mun-setubal.pt  
fmlt@mun-setubal.pt

**Horário de Bilheteira:**  
Terça-feira a Domingo, das 13h00  
às 20h00  
Em dia de espetáculos/iniciativas,  
até meia hora depois do início.  
Encerrado às segundas-feiras.

**FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI**  
Diretor: João Pereira Bastos

Direção Técnica: Irreventeshow  
Produtor Executivo: Raquel Narciso  
Coordenador Geral de Logística:  
Mónica Jorge  
Manutenção: Silvia Nunes.  
Assistente: Isabel Ganilho

Técnico de Som: Rui Santos  
Técnico de Luz: António Rosa  
Técnico de Audiovisuais: Nuno  
Gonçalves  
Técnicos de Palco: Henrique Vitorino,  
Jorge Cova, José Santos, Fernando  
Portela, Artur Jordão e António  
Nascimento  
Eletricista: José Lanzudo

Comunicação - Coordenação geral:  
Sérgio Mateus (Serviço Municipal de  
Comunicação e Imagem)

Design e paginação:  
partícula . átomo criador

Bilheteira: Isabel Marques,  
Alexandra Guilherme e Cátia Fero  
Receção: António Fernandes,  
e José Pereira

## TRÊS OBJETIVOS CULTURAIS CONSOLIDADOS

Numa fase de plena maturação da programação do Fórum Municipal Luísa Todi confirmam-se propostas timidamente esboçadas desde a reabertura desta casa de espetáculos e avançam-se novos polos de atração para novas rotinas que só enriquecem a programação e dão possibilidades de dilatar o ato cultural a novos públicos. **Jazz de Outono** na sua primeira edição procurará cumprir mais um objetivo, garantindo três variantes estéticas irmanadas por uma mesma prática de género musical de qualidade. Se a presença de uma grande cantora da nova geração, **Rita Maria**, marcará a sua estreia no Luísa Todi, garantindo também a presença de um notável grupo de jovens reunidos na **Big Band Junior** e que se apresenta também ao lado de outro grande artista, **Filipe Raposo**. Completando a oferta do primeiro Jazz de Outono com a emblemática **Orquestra de Jazz de Matosinhos**, refira-se ainda a poposta *Elas e o Jazz*, um grupo com os nomes de **Marta Hugon**, **Joana Machado** e **Mariana Norton** que completam as três noites de reportório jazzístico, sem que outros notáveis não deixem de estar presentes neste quadrimestre, geminados ou não com o Jazz, como **Mário Laginha**, **Pedro Burmester**, e os **Saga Cega** estes que se estreiam também agora entre nós.

Se a **V Temporada Sinfónica de Setúbal** avança como um dado adquirido de qualidade e que mudou os hábitos de quem tinha necessidade de se deslocar a Lisboa para usufruir do grande reportório sinfónico, lírico e outros géneros afins, não posso deixar de sublinhar entre muitas propostas aliciantes a do concerto inaugural com a participação do **Coro** e **Orquestra Gulbenkian**. Pela primeira vez em Setúbal a execução integral de *Um Sonho de Uma Noite de Verão* op. 61 de Mendelsshonn, segundo Shakespeare, marca de forma muito especial esta inauguração de temporada e até pelo simples facto de se tratar de uma apresentação pouco comum mesmo nas salas de concertos dos grandes centros musicais. Destaque-se a presença da soprano **Patrycia Gabrel**, a mezzo soprano **Cátia Moreso**, já premiada pelo menos duas vezes em Setúbal e os atores que se encarregam da narração do espetáculo **Paula Lobo Antunes** e **Luís Madureira**. Recordar-se com especial importância a direção musical de um grande maestro alemão, **Michael Zilm**, que se apresenta pela primeira vez na nossa cidade. De destacar ainda nesta vertente as colaborações imprescindíveis das Orquestras **Metropolitana de Lisboa**, **Académica Metropolitana**, **Percursões da Metropolitana** com a presença dos maestros **Pedro Amaral**, **Jean-Marc Burfin**, do barítono **Tiago Gomes**, da oboísta **Sally Dean** e da **Orquestra Sinfónica Portuguesa**.

O terceiro objetivo cumprido e alicerçado pertence à música de câmara através das **IV Jornadas de Música de Câmara de Setúbal**, cuja programação inaugural pertence ao violinista **Bruno Monteiro** acompanhado pelo pianista **João Paulo Santos** e que conta, também com a presença do **Quarteto Lopes-Graça** e dois convidados no concerto de encerramento das jornadas, para além da colaboração dos laureados de 2018 do **Prémio Jovens Músicos da Antena 2**. Cumpre-se assim a parte do acordo entre PJM e o projeto **Luísa Todi Jovens Clássicos** do FMLT.

Mas a programação atinge todos os géneros de público, nomeadamente o do Teatro, com as marcantes presenças do encerramento da **XX Festa do Teatro** organizada pelo **Teatro Estúdio Fontenova**, que também apresenta proposta própria ao longo do quadrimestre, a presença do **Teatro Animação de Setúbal** e a companhia **Gato SA** com teatro físico e a apresentação da Companhia do **Centro de Mimos de Varsóvia** numa produção **Ajagato**. **Paulo Gonzo** fecha a V Série de Concertos Íntimos. **João Braga** e **Deolinda Jesus** representam o Fado e como habitualmente anunciam-se os tradicionais espetáculos de natal do **Coral Infantil de Setúbal**, do **Coral Luísa Todi** com **Carlos Guilherme** como convidado, da **Academia Luísa Todi** e da **Academia de Dança Contemporânea de Setúbal**. Falando de bailado refira-se a terminar Dezembro a terceira produção da **Russian Classical Ballet**, *A Bela Adormecida* com música de Tchaikovsky que dois dias antes terá a melhor sessão de preparação possível, através da sessão especial de natal escolhida por **Lauro António** com a famosa animação do mesmo tema apresentada com entrada livre, como habitualmente, às 17h do dia 25 de Dezembro.

A prática de múltiplas assinaturas com preços irrecusáveis permitirá a presença de quem queira assistir às Jornadas de Música de Câmara ou da série Jazz de Outono, bem como a oferta do segundo bilhete no Dia Mundial da Música a quem compre um ingresso de Plateia.

Cumprindo o estafado conceito de os últimos serem sempre os primeiros, numa confluência feliz de compatibilização de agendas e já em cima da hora de fechar esta publicação, foi finalmente confirmada a presença de **Carlos do Carmo** que muito nos honra e que seis anos após a reabertura do Fórum Municipal Luísa Todi nos visita. Seja bem vindo a Setúbal e muito especialmente à sala da Avenida que homenageia a cantora lírica portuguesa mais célebre de todos os tempos.



**JOÃO PEREIRA BASTOS**  
FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI  
DIRETOR

Crédito: Lauro António

CALENDÁRIO

# SETEMBRO



DIA 2 . DOMINGO . 22H00  
**XX FESTA DO TEATRO**  
**HÁ BEIRA NA REVOLTA!**  
ESTE . ESTAÇÃO TEATRAL DA BEIRA  
INTERIOR

DIA 3 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS**  
**JUBAL**

DIA 10 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS**  
**O REI E EU**

DIA 17 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS**  
**A MULHER QUE VIVEU DUAS VEZES**

DIA 20 . QUINTA . 21H30  
**WARSAW MIME CENTER**  
**MARCEL**  
DIRECTOR ARTÍSTICO:  
BARTŁOMIEJ OSTAPCZUK

DIA 21 . SEXTA . 21H00  
**V TEMPORADA SINFÔNICA**  
**DE SETUBAL**  
**ORQUESTRA E CORO GULBENKIAN**  
CONCERTO INAUGURAL  
**MENDELSSOHN: SONHO DE UMA**  
**NOITE DE VERÃO OP.61**  
VERSÃO INTEGRAL COM SOLISTA,  
NARRADORES E CORO  
ESTREIA EM SETÚBAL

DIA 22 . SÁBADO . 21H30  
**STB DANCE ALLSTARS**

DIA 23 . DOMINGO . 16H00  
**GALA SOLIDÁRIA DANÇA PARA**  
**TODOS**

DIA 24 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS**  
**O ÚLTIMO HURRAH!**

DIA 28 . SEXTA . 21H30  
DIA 29 . SÁBADO . 21H30  
DIA 30 . DOMINGO . 17H00  
**DIÁLOGOS NA CIDADE**  
TEATRO ANIMAÇÃO DE SETÚBAL



2 DE SETEMBRO . DOMINGO . 22H00  
**XX FESTA DO TEATRO**  
**HÁ BEIRA NA REVOLTA!**  
 ESTE . ESTAÇÃO TEATRAL DA BEIRA INTERIOR

A criação da ESTE – Estação Teatral da Beira Interior apresenta, na XX Festa do Teatro – Festival Internacional de Teatro de Setúbal, três histórias de força, coragem e resiliência beirã.

Os episódios, passados entre os séculos XIX e XX, culminam com a revolta de um povo desgastado com as adversidades impostas por aqueles que constantemente abusam do poder, da violência e do suborno.

A produção junta numa mesma peça os episódios “A tomada do Carvalho”, que conta a luta do povo do Souto da Casa para evitar que a família Garrett se apropriasse dos seus terrenos, “A história do Zé Manteigas”, que revela a vida dura dos mineiros da Panasqueira, e “A Rua dos Alves”, onde dois criminosos aterrorizavam a então vila do Fundão.

**Entrada:** 8€. Estudantes, menores de 25 anos e maiores de 65: 6€  
 M/6 . Duração: 90 mins. s/ intervalo  
**Organização:** Teatro Estúdio Fontenova , CMS

20 DE SETEMBRO . QUINTA . 21H30  
**WARSAW MIME CENTER**  
**MARCEL**

Foi em Janeiro de 1991 que mostrei o meu trabalho a Marcel Marceau.  
 Era suposto tratar-se de um curta representação sobre uma história de vida, numa escola de uma pequena aldeia, antes da eclosão da 2ª Guerra Mundial. E Marcel Marceau perguntou-me de imediato qual era o título que tinha dado ao meu projeto.

A CLASSE , respondi sem hesitar! Nunca mais esquecerei o silêncio que se seguiu.

O pensamento do artista, possivelmente, terá recuado até aos seus tempos de infância, para uma época anterior ao da hecatombe bélica.

A guerra tudo destruiu!  
 E lançou-me um desafio.  
 Seria bom que no final da peça se visse a criança crescer, tornar-se velha e promover depois de uma vida longa, um exercício sobre as ilusões perdidas do tempo da juventude.

Senti que a história o perturbava significativamente, até porque, me foi sempre encorajando para prosseguir o meu trabalho.

Em sua homenagem embarquei nesta rota e nunca mais se separou de mim aquele misto de olhar fixo temperado por um leve sorriso.

A CLASSE virou MARCEL! *E aí vamos nós monsieur Marceau...*

**Lionel Menard**



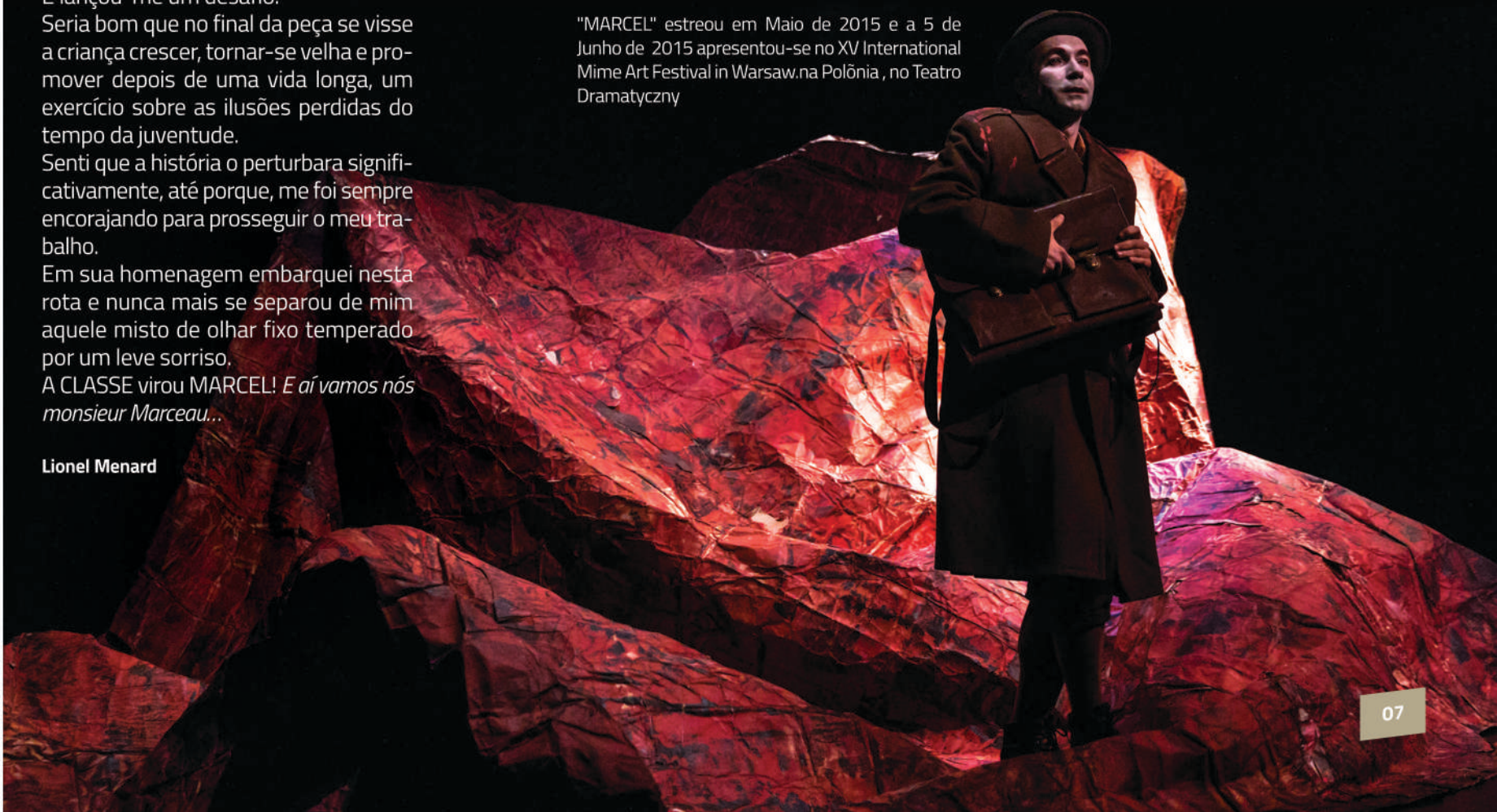
**Argumento e encenação:** Lionel Menard  
**Assistente:** Paulina Staniaszek  
**Cenário e figurinos:** Lionel Menard  
**Musica:** Franck Gervais  
**Luzes:** Jędrzej Skajster  
**Execução cenográfica:** Karolina Szatarska, Małgorzata Kupiec-Sporzyńska, Agnieszka Magiera  
**Elenco:** Ewelina Grzechnik, Paulina Staniaszek, Magdalena Kultys, Paweł Kulesza / Wojciech Rotowski, Ireneusz Wojaczek, Bartłomiej Ostapczuk  
**Director Artístico:** Bartłomiej Ostapczuk

"MARCEL" estreou em Maio de 2015 e a 5 de Junho de 2015 apresentou-se no XV International Mime Art Festival in Warsaw, na Polónia, no Teatro Dramatyczny

Produção do Warsaw Mime Center Coproduction e do Teatro Dramatyczny de Varsóvia  
 Duração: 80 minutos sem intervalo

Warsaw Mime Center Company é um grupo de teatro constituído por atores-investigadores da arte do mimo. O grupo trabalha frequentemente com encenadores polacos e de outras nacionalidades.

**Entrada:** Plateia 8€ . Balcão 5€





© Pedro Ferreira

© Gulbenkian Música - Márcia Lessa

21 DE SETEMBRO . SEXTA . 21H00

**V TEMPORADA SINFÓNICA DE SETÚBAL – CONCERTO INAUGURAL**

**FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY**

**SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO OP.61**

VERSÃO INTEGRAL . ESTREIA EM SETÚBAL

MEZZO SOPRANO: **CATIA MORESO** . SOPRANO: **PATRYCJA GABREL**

ATORES: **PAULA LOBO ANTUNES** E **LUIS MADUREIRA**

**CORO GULBENKIAN . ORQUESTRA GULBENKIAN . MAESTRO: MICHAEL ZILM**

Em 1826, com apenas dezassete anos de idade, Mendelssohn compôs a célebre abertura de concerto Ein Sommernachtstraum (Sonho de uma noite verão), op. 21, inspirando-se na peça homónima de William Shakespeare. Mendelssohn lera o texto avidamente, com a sua irmã Fanny, numa tradução para o alemão efetuada por Schlegel. Uma versão inicial para dois pianos, escrita com o intuito de ser interpretada por si próprio e pela irmã, rapidamente assumiu um formato orquestral, tendo sido estreada em Stettin, a 29 de abril de 1827, num concerto dirigido por Carl Lowe. O sucesso que esta obra imediatamente obteve reflete a precoce genialidade de Mendelssohn – tão frequentemente comparada à de Mozart ou Schubert –, cuja elevada aptidão lhe permitiu escrever uma obra de superlativa competência técnica, profundidade emocional e invulgar originalidade, sendo aliás uma das mais notáveis composições sinfónicas de todos os tempos.

Nos estreitos limites de uma estrutura formal classicista - mais precisamente a forma-sonata - Mendelssohn consegue transmitir, de forma notável e através de uma rica

multiplicidade temática, a duplicidade do universo feérico e da sociedade humana. A 24 de junho de 1829, durante uma prolongada estada em Londres, Mendelssohn dirigiu a estreia inglesa da abertura Sonho de uma noite de verão. Não lhe poupando elogios, a crítica referiu-se a esta obra como “brilhante em genialidade e em efeitos”. Dezasseis anos distam entre a estreia da referida abertura e a composição da música incidental de Sonho de uma noite de verão, op. 61, escrita por Mendelssohn em 1843 a pedido do rei Frederico Guilherme IV da Prússia que tinha como objetivo o incremento cultural e artístico da alta sociedade prussiana, através do contacto com versões renovadas das grandes obras dramáticas. Foi estreada em Potsdam, em 1843, num concerto privado a que o rei assistiu. Quatro dias mais tarde, a peça foi apresentada publicamente em Berlim, numa produção do dramaturgo Ludwig Tieck. A música escrita por Mendelssohn, que inclui entreatos orquestrais, canções, danças, marchas e breves melodramas, sublinhava os principais momentos da ação dramática da peça homónima de Shakespeare. 07 A abertura anteriormente escrita foi incorporada na composição de 1843, tendo servido ainda como fonte de inspiração temática da obra. Excetuando a abertura, todo o primeiro ato decorre sem música. Um animado Scherzo introduz o segundo ato, anunciando a reunião das fadas no bosque, ao que se segue o melodrama “Over hill, over dale”. A marcha das fadas anuncia a entrada em palco de Oberon, Rei das Fadas, e da Rainha Titânia. Um intermezzo assume a função de transição entre o segundo e o terceiro atos. A música, inicialmente inquieta, representando a angústia de Hérnia após ter sido abandonada pelo seu amante Lisandro, termina num tom jocoso, anunciando o ambiente rústico do início do terceiro ato, que começa com o ensaio da peça de teatro amadora dos artesãos. Após uma secção em melodrama, sobrevém um Noturno figurando o sono dos amantes. A Marcha nupcial que antecede o quinto ato é seguramente a mais célebre composição de Mendelssohn. Este último ato é aquele que contém mais momentos musicais por se tratar das bodas, donde a paródia de uma marcha fúnebre ou a Dança dos palhaços, que utiliza elementos motivicos da abertura. Por ordem de Oberon, todos os seres – sobrenaturais e humanos – abandonam a cena ao som dos quatro acordes das madeiras, os mesmos com que se iniciou a obra.

**Luis Raimundo**



**Entrada:** Plateia 16€ . Balcão: 13€

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**

23 DE SETEMBRO . DOMINGO . 16H00  
**DANÇA PARA TODOS**  
**GALA SOLIDÁRIA DE DANÇAS SOCIAIS**

A dança é reconhecida como uma forma de arte universal, acessível a todos, uma vez que recorre ao corpo como único instrumento.

É um veículo para a expressão e para o crescimento pessoal. É detentora de um poderoso efeito terapêutico e ajuda a promover o encontro e a partilha entre pessoas diversas.

Pelo quarto ano consecutivo a Associação Oridanza – Cultura em Movimento organiza, em parceria com a Câmara Municipal de Setúbal, a Gala de Danças Sociais "Dança para todos".

Este é um evento de angariação de fundos para apoiar projetos comunitários que utilizam a dança como instrumento terapêutico.

As receitas da bilheteira serão destinadas na totalidade a este fim.

**Entrada:** Plateia 8€ . Balcão 5€



22 DE SETEMBRO . SÁBADO . 21H30  
**STB DANCE ALLSTARS**

O Stb Dance AllStars é uma competição de dança urbana que funciona apenas por convite para assim garantir ao grande público apenas os melhores dos melhores.

Uma sala cheia de energia e de gente jovem que se faz sentir do princípio ao fim das actuações.

Da parte da manhã ainda se realizam workshops de dança com os nossos jurados para todos aqueles que queiram vir dançar com os melhores.

Este ano será a 3ª edição e virão muitas surpresas e mais talento ainda.

Crews de norte a sul do país são convidadas para virem brilhar no grande palco do Fórum Municipal Luísa Todi em Setúbal

**Entrada:** Plateia 7,50€ . Balcão 5€

28 E 29 DE SETEMBRO . SEXTA E SÁBADO . 21H30  
 30 DE SETEMBRO . DOMINGO . 17H00  
**DIÁLOGOS NA CIDADE**  
**TAS . TEATRO ANIMAÇÃO DE SETÚBAL**

Diálogos na Cidade, uma alegoria irreverente e desconcertante.

Um grupo de pessoas que aparenta desfrutar de um dia de Verão em actividades lúdicas, na verdade planeia uma revolução, que não é mais do que um exercício de ginástica social ou política.

Um desfile de personagens bizarras à deriva numa cidade moderna. Procuram o Bem, discutem o peso da Beleza, dissertam sobre o pecado da Gula, ponderam o valor da Coragem, desenham o itinerário de uma Ideia, através de metáforas poéticas, por vezes cruas, mais ou menos absurdas. Crítica a uma sociedade fútil, fantasiosa e banal, às relações sociais, ideologias, comportamentos e aparências, vaidade, arrogância, tolice e provincianismo.

*"Um diálogo entre duas pessoas não é um processo simples.*

*A linguagem depende de quem a diz, pois mais importante que perceber a frase de alguém é perceber o que essa pessoa quer, o diálogo é uma maneira da pessoa dizer coisas que não sabia que sabia (...) o diálogo não é um somatório de monólogos, é mesmo uma possibilidade de descobrir coisas diferentes."*

**Gonçalo M. Tavares**

**DIREÇÃO .** Célia David

**ELENCO .** Célia David, Duarte Victor, Miguel Assis, Sónia Martins, Susana Brito André Moniz, Filipa Moreira, Alexandra Rodrigues, Ana Rita Melo

**FIGURINOS, ESPAÇO CÉNICO, ADEREÇOS, DESIGN COMUNICAÇÃO:** Lucília Telmo

**LUZ e SOM:** José Santos

**CONTRA REGRA:** João Carlos Fonseca

**PRODUÇÃO:** Filipa Moreira

**SECRETARIADO:** Ângela Rosa

**Entrada:** 5€





# LAURO ANTÓNIO

## MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA

### O ACTOR

#### SETEMBRO



**DIA 3 . 21H00**  
**JUBAL (JUBAL)**  
 De Delmer Daves (EUA, 1956),  
 com Glenn Ford, Ernest Borgnine, Rod Steiger, etc.  
 100 min; M/ 12 anos.



**DIA 10 . 21H00**  
**O REI E EU (THE KING AND I)**  
 De Walter Lang (EUA, 1956),  
 com Yul Brynner, Deborah Kerr, Rita Moreno, etc.  
 133 min; M/ 12 anos.



**DIA 17 . 21H00**  
**A MULHER QUE VIVEU DUAS VEZES (VERTIGO)**  
 De Alfred Hitchcock (EUA, 1958),  
 com James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, etc.  
 128 min; M/ 12 anos.



**DIA 24 . 21H00**  
**O ÚLTIMO HURRAH (THE LAST HURRAH)**  
 De John Ford (EUA, 1958),  
 com Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Dianne Foster, etc.  
 121 min; M/12 anos.

*Lauro António*

## V TEMPORADA SINFÓNICA DE SETÚBAL 2018/2019

ORQUESTRA E CORO GULBENKIAN  
 ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA  
 ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA  
 PERCUSSÕES DA METROPOLITANA  
 ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA

21 DE SETEMBRO . SEXTA . 21H00  
**V TEMPORADA SINFÓNICA DE SETUBAL**  
**CONCERTO INAUGURAL**  
**ORQUESTRA E CORO GULBENKIAN**  
**MENDELSSOHN: SONHO DE UMA NOITE**  
 DE VERÃO OP.61  
 Versão integral com solista, narradores  
 e coro . Estreia em Setúbal  
 Maestro: Michael Zilm  
 Soprano: Patrícia Gabrel  
 Mezzo soprano: Cátia Moreso  
 Narradores: Paula Lobo Antunes e Luis Madureira  
 Entrada: Plateia 16€ . Balcão 13€

1 DE OUTUBRO . SEGUNDA . 21H00  
**DIA MUNDIAL DA MÚSICA**  
**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**  
**ANTONÍN DVOŘÁK . ABERTURA DE CONCERTO**  
 EM FÁ MAIOR, OP. 91, NO REINO DA NATUREZA  
**W. A. MOZART . CONCERTO PARA OBOÉ**  
 E OR-QUESTRA EM DÓ MAIOR, KV 314  
**IGOR STRAVINSKY . SUÍTE DO BAILADO**  
 O PÁSSARO DE FOGO  
 Solista: Sally Dean (oboé)  
 Maestro: Pedro Amaral  
 Entrada: Plateia 15€ . Balcão 12€  
 Venha acompanhado: o 2º bilhete é grátis

13 DE OUTUBRO . SÁBADO . 21H00  
**ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA**  
**RÚSSIA: DO ROMANTISMO À MODERNIDADE**  
**D. SCHOSTAKOVICH . SEIS DAS OITO CANÇÕES**  
 TRADICIONAIS INGLESAS E AMERICANAS (1943)  
**P. I. TCHAIKOVSKY . SINFONIA Nº 5, OP. 64**  
 Barítono: Tiago Gomes  
 Direção Musical: Jean-Marc Burfin e/ou Alunos do  
 Curso de Direção de Orquestra da ANSO  
 Entrada: Plateia 7€ . Balcão 5€

10 DE NOVEMBRO . SÁBADO . 21H00  
**ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA**  
**BEETHOVEN E A APOTEOSE DA DANÇA**  
**E. CHABRIER . SUÍTE PASTORAL (1888)**  
**B. BARTOK . IMAGENS HÚNGARAS, SZ. 97 (1931)**  
**L. V. BEETHOVEN . SINFONIA N. 7, OP.92 (1811)**  
 Direção Musical: Jean-Marc Burfin e/ou Alunos do  
 Curso de Direção de Orquestra da ANSO  
 Entrada: Plateia 7€ . Balcão 5€

4 DE JANEIRO . SEXTA . 21H00  
**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**  
**CONCERTO DE ANO NOVO:**  
**DELÍRIOS, VALSAS, GALOPES E OUTROS**  
**SORTILÉGIOS MÚSICAIS**  
**OBRAS DE O. NICOLAI, J. STRAUSS I E II**  
**E D. SCHOSTAKOVICH,**  
 Maestro: Evgeny Bushkov  
 Preçário a anunciar

19 DE JANEIRO . SÁBADO . 21H00  
**ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA**  
**SINFONIA À JUVENTUDE!**  
**K. PENDERECKI . CONCERTO PARA VIOLINO**  
 E ORQUESTRA N.º 1 (1988)  
**JOLY BRAGA SANTOS . SINFONIA N.º4,**  
 À JUVENTUDE MUSICAL PORTUGUESA (1950)  
 Solista: José Pereira (violino)  
 Maestro: Pedro Neves  
 Entrada: Plateia 7€ . Balcão 5€

1 DE FEVEREIRO . SEXTA . 20H00  
**ARIADNE AUF NAXOS**  
**ÓPERA COM MÚSICA DE RICHARD STRAUSS**  
**E LIBRETO DE HUGO VON HOFMANNSTHAL**  
 Preçário e a anunciar

16 DE MARÇO . SÁBADO . 21H00  
**ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA**  
**SINFONIA DO ADEUS**  
**K. PENDERECKI . SERENATA PARA ORQUESTRA**  
 DE CORDAS (1997)  
**A. ROUSSEL . PETITE SUITE, OP.39 (1929)**  
**J. HAYDN . SINFONIA NO. 45 (1772)**  
 Direção Musical: Jean-Marc Burfin e/ou Alunos do  
 Curso de Direção de Orquestra da ANSO  
 Entrada: Plateia 7€ . Balcão 5€

10 DE MAIO . SEXTA . 21H00  
**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**  
**TRAGÉDIA E PAIXÃO**  
**S. RACHMANINOV . CONCERTO PARA PIANO**  
 N.º 2, OP. 18  
**P. I. TCHAIKOVSKY . SINFONIA N.º 6,**  
 OP. 74, PATÉTICA  
 Piano: António Rosado  
 Maestro: Mykola Dyadyura maestro  
 Entrada: Plateia 15€ . Balcão 12€

**ORQUESTRA SINFÓNICA PORTUGUESA**  
 Programa, data e solistas a anunciar

**PERCUSSÕES DA METROPOLINA**  
 Programa, data e solistas a anunciar

# OUTUBRO

## CALENDÁRIO



DIA 1 . SEGUNDA . 21H00  
**DIA MUNDIAL DA MÚSICA**  
**ORQUESTRA METROPOLITANA**

DIA 5 . SEXTA . 21H30  
**JAZZ DE OUTONO I**  
**BIG BAND JUNIOR**

DIA 6 . SÁBADO . 21H30  
**JAZZ DE OUTONO II**  
**ELAS E O JAZZ**  
MARTA HUGON . JOANA MACHADO  
MARIANA NORTON

DIA 8 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS**  
**ANATOMIA DE UM CRIME**

DIA 12 . SEXTA . 21H30  
**GATO SA**  
**L' ESQUISSE**

DIA 13 . SÁBADO . 21H00  
**ORQUESTRA ACADÉMICA**  
**METROPOLITANA**  
**RÚSSIA: DO ROMANTISMO**  
**À MODERNIDADE**  
**D. SCHOSTAKOVICH** . SEIS DAS OITO  
CANÇÕES TRADICIONAIS INGLÊSAS  
E AMERICANAS (1943)  
**P. I. TCHAIKOVSKY** . SINF. Nº5, OP. 64  
BARÍTONO: **TIAGO GOMES**  
DIREÇÃO MUSICAL: **JEAN-MARC**  
**BURFIN E/OU ALUNOS DO CURSO**  
**DE DIR. DE ORQUESTRA DA ANSO**

DIA 14 . DOMINGO . 17H00  
**RÁDIO AMÁLIA 9º ANIVERSÁRIO**

DIA 15 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS**  
**INTRIGA INTERNACIONAL**

DIA 18 . QUINTA . 21H30  
**JOÃO BRAGA E AMIGOS**

DIA 21 . DOMINGO . 21H30  
**JAZZ DE OUTONO III**  
**ORQUESTRA DE JAZZ**  
**DE MATOSINHOS**

DIA 22 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS**  
**OS HEROIS DE CORDURA**

DIA 23 . TERÇA . 21H30  
**IV JORNADAS DE MÚSICA**  
**DE CÂMARA DE SETÚBAL**  
**ABERTURA**

**LUÍS DE FREITAS BRANCO**  
SONATA Nº1 P/ VIOLINO E PIANO  
**JOHANNES BRAHMS** . SONATA PARA  
VIOLINO E PIANO A DESIGNAR  
**GEORGE ENESCU** . IMPRONTA  
CONCERTANTE P/ VIOLINO E PIANO  
**JOHN WILLIAMS** . FANTASIA  
DE TEMAS DE UM VIOLINO  
NO TELHADO  
**VIOLINO:** BRUNO MONTEIRO  
**PIANO:** JOÃO PAULO SANTOS

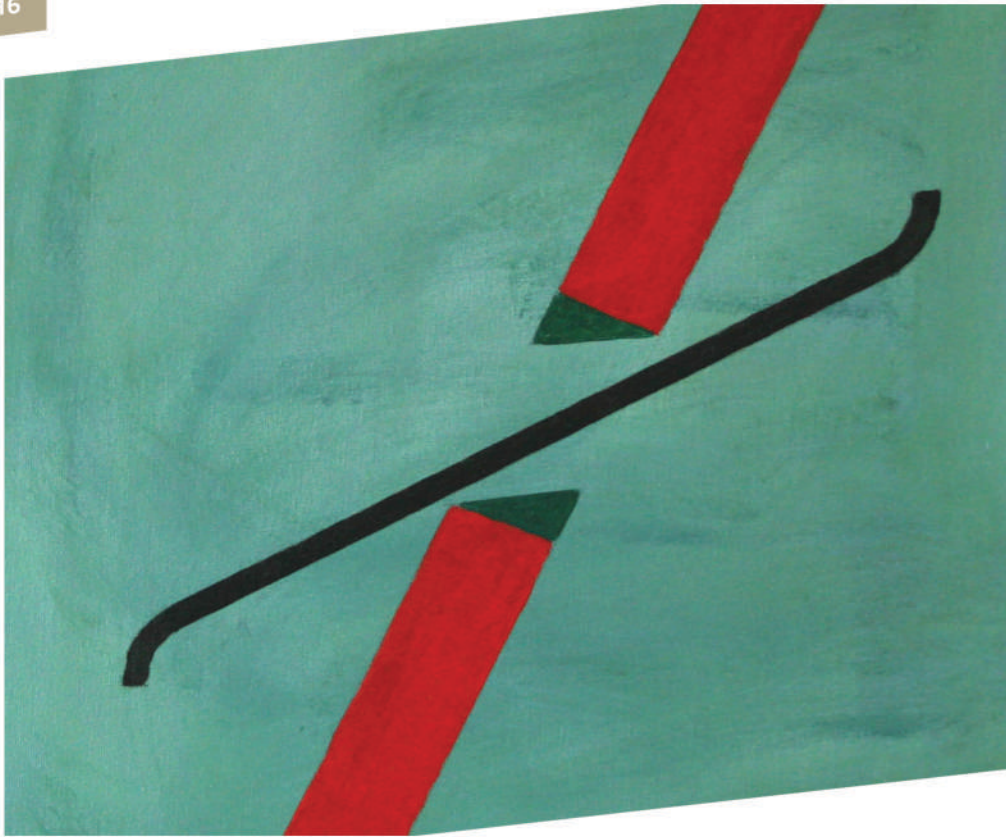
DIA 24 . QUARTA . 21H30  
**IV JORNADAS DE MÚSICA**  
**DE CÂMARA DE SETÚBAL**  
**SOLISTAS PJM E OBRAS**  
**A DESIGNAR**

DIA 25 . QUINTA . 21H30  
**DEOLINDA DE JESUS**  
LANÇAMENTO DE NOVO CD

DIA 26 . SEXTA . 21H30  
**IV JORNADAS DE MÚSICA**  
**DE CÂMARA DE SETÚBAL**  
**SOLISTAS PJM E OBRAS**  
**A DESIGNAR**

DIA 28 . DOMINGO . 21H30  
**IV JORNADAS DE MÚSICA**  
**DE CÂMARA DE SETÚBAL**  
**ENCERRAMENTO**  
**JOLY BRAGA SANTOS** . SEXTETO  
**ARNOLD SCHÖENBERG** . NOITE  
TRANSFIGURADA  
**QUARTETO LOPES-GRAÇA**  
**E CONVIDADOS**

DIA 29 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS**  
**BEN-HUR**



1 DE OUTUBRO . SEGUNDA . 21H00 . DIA MUNDIAL DA MÚSICA

### ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA

SOLISTA: **SALLY DEAN** (OBOÉ)

MAESTRO: **PEDRO AMARAL**

**ANTONÍN DVOŘÁK** . ABERTURA DE CONCERTO EM FÁ MAIOR, OP. 91,  
NO REINO DA NATUREZA

**W. A. MOZART** . CONCERTO PARA OBOÉ E ORQUESTRA EM DÓ MAIOR, KV 314

**IGOR STRAVINSKY** . SUÍTE DO BAILADO O PÁSSARO DE FOGO (1909, VS. 1945)

A Orquestra Metropolitana de Lisboa regressa ao Fórum Municipal Luísa Todi para celebrar o Dia Mundial da Música.

Poderemos ouvir «No Reino da Natureza», o mais conhecido dos três poemas sinfónicos que Dvořák compôs antes de se mudar para Nova Iorque, em 1821, no final da sua carreira.

Espaço para assistir também à interpretação de Sally Dean do Concerto para Oboé em Dó maior, K. 314 de Mozart, que o compositor ofereceu ao famoso oboísta italiano Giuseppe Ferlendis. Com três andamentos cuja duração não excede 20 minutos, este concerto, um dos mais importantes no repertório de oboé, foi dado como perdido durante quase 150 anos, tendo sido redescoberto em 1920 pelo maestro Bernhard Paumgartner.

Para fechar, a interpretação da suíte do bailado O Pássaro de Fogo, com que o jovem Igor Stravinsky se estreou fora da Rússia, em 1910, e cujo sucesso lhe abriu as portas da carreira internacional que bem se conhece.

**Entrada:** Plateia 15€. Balcão 12€. **Venha acompanhado:** o 2º bilhete é grátis.

5 DE OUTUBRO . SEXTA . 21H30

### JAZZ DE OUTONO I

### BIG BAND JÚNIOR ABRAÇA SASSETTI

COM RITA MARIA E FILIPE RAPOSO

Pela primeira vez desde o início da sua actividade, em 2010, a BBJ apresenta-se com um repertório 100% português. O intuito do projecto que subjaz a este concerto é dar a conhecer a música de Bernardo Sasseti às gerações mais novas, quer aos músicos que integram a orquestra, quer aos jovens que assistem ao concerto. Como tal, o repertório é constituído essencialmente por temas de Bernardo Sasseti arrançados para big band por músicos portugueses e complementado por composições/arranjos de outros músicos portugueses.

Neste concerto os jovens músicos da BBJ partilham o palco com dois músicos profissionais: o pianista e compositor Filipe Raposo, que aceitou o desafio de fazer um arranjo para a Big Band Júnior da canção "Em Dias Consecutivos", com letra de Sérgio Godinho e música de Bernardo Sasseti, e a cantora Rita Maria, com a qual a orquestra já tinha colaborado na temporada anterior, e que irá aqui interpretar temas quer de Bernardo Sasseti quer dos restantes compositores portugueses.

A elegância da música, a força dos arranjos e a maturidade com que este grupo de jovens músicos agarrou a música de Bernardo Sasseti e dos restantes compositores levou a direcção da BBJ à decisão de gravar este repertório em estúdio, ainda no decorrer de 2018. Será o terceiro disco da orquestra de jazz mais jovem do país.

Este espectáculo resulta de uma parceria entre a Orelha Viva, o Hot Clube de Portugal, a Casa Bernardo Sasseti e o São Luiz Teatro Municipal, tendo tido a sua estreia em Abril de 2018 na Sala Principal do São Luiz.

**Alexandra Ávila Trindade e João Godinho**

Big Band Júnior . Direcção Artística



CASA  
BERNARDO  
SASSETTI

HCP

ORELHA VIVA  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

**Entrada:** Plateia 11€ . Balcão 9€ . **Assinatura dos 3 espectáculos:** 25€

6 DE OUTUBRO . SÁBADO . 21H30

## JAZZ DE OUTONO II

### ELAS E O JAZZ

MARTA HUGON . JOANA MACHADO . MARIANA NORTON

Três cantoras, amigas e cúmplices, juntas em palco para partilhar o amor pelo jazz e pelas canções que fizeram a sua história.

Joana Machado, Marta Hugon e Mariana Norton cruzaram-se na escola do Hot Clube de Portugal, primeiro como alunas e depois como professoras. Desenvolveram projetos distintos e sólidos, colaborando por vezes, e cada uma compondo ou escrevendo o seu próprio repertório. Um dia, entre copos e música, revisitaram os seus standards preferidos e as suas possibilidades infinitas e surgiu a vontade de voltar a casa. A casa dos músicos de jazz que é feita de compositores como Cole Porter, Irving Berlin, George Gershwin, Richard Rogers, Jerome Kern ou Harold Arlen.

Acompanhadas por um trio de luxo, com João Pedro Coelho no piano, Romeu Tristão no contrabaixo e André Sousa Machado na bateria, ELAS recriam o universo sempre contemporâneo dos musicais da Broadway e dos clubes de jazz de NY, num espectáculo que, mais do que uma visita aos clássicos, é uma narrativa musical contada a três vozes, distintas mas sempre feitas de emoção.

**Entrada:** Plateia 11€ . Balcão 9€ . **Assinatura dos 3 espectáculos:** 25€



21 DE OUTUBRO . DOMINGO . 21H30

## JAZZ DE OUTONO III

### ORQUESTRA DE JAZZ DE MATOSINHOS

#### UMA VIAGEM PELOS TEMPOS DO JAZZ

AUTORIA E APRESENTAÇÃO: MANUEL JORGE VELOSO

DIRECÇÃO MUSICAL: PEDRO GUEDES

Com a realização deste concerto, a Orquestra Jazz de Matosinhos inicia, até final do presente ano, uma digressão por algumas cidades do país para apresentar uma série de concertos que será complementada durante todo o ano de 2019 através de uma segunda série, constituindo ambas a síntese de um dos seus mais destacados e aplaudidos projectos: a aliciante revisão musical da história das big bands no jazz.

Intitulado Big Bands: Do Ballroom à Sala de Concerto – Uma viagem pelos tempos do jazz com a OJM, este conjunto de concertos pedagógicos, contando com a apresentação do seu autor e crítico de jazz Manuel Jorge Veloso, colocará em evidência a importância que as big bands tiveram na História do Jazz, enquanto formação instrumental indissociável da evolução dos vários estilos jazzísticos. E servirá também para cotejar traços distintivos desse percurso, desde os tempos em que as grandes orquestras eram um elemento essencial à dança nos grandes espaços de diversão públicos até à atmosfera calorosa dos pequenos clubes e das mais reputadas salas de concerto.

Percorrendo o repertório do chamado “período de ouro” que ficou a marcar o trajecto das big bands (1925/1955), a OJM tocará nesta primeira série várias peças-chave das orquestras de Fletcher Henderson, Jimmie Lunceford, Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Artie Shaw, Dizzy Gillespie, Woody Herman, Stan Kenton ou Gerry Mulligan, arranjadores, compositores e chefes de orquestra de referência nesse período.

**Entrada:** Plateia 12€ . Balcão 10€ . **Assinatura dos 3 espectáculos:** 25€

12 DE OUTUBRO . SEXTA . 21H30

## L'ESQUISSE

UM ESPECTÁCULO DE TEATRO FÍSICO  
UMA PRODUÇÃO AJAGATO

Leo é um menino solitário, introvertido e sonhador. O trabalho do pai obriga-o a ausências prolongadas e Leo sofre com isso. Para preencher o vazio refugia-se no quarto e dá vida a um amigo imaginário, seu confidente, refúgio, fonte de imaginação e estímulo de uma paixão crescente pela pintura. Com o passar dos anos, este interesse, inicialmente substituto do afecto paternal, vai ganhando força. Leo isola-se cada vez mais, enquanto a relação entre os progenitores se degrada progressivamente. A frustração cresce no seio do casal e a separação torna-se inevitável. Leo renega tudo o que se relaciona com a paixão de infância e o amigo de sempre. É um acto de revolta, uma reacção à partida do pai. O jovem é agora o "homem da casa", assume responsabilidades e entra com determinação no mundo do trabalho.

Aos poucos deixa-se envolver pela frieza das relações humanas na competição constante pela superação dos objectivos e singra em termos profissionais, afastando-se progressivamente da mãe, do passado e da criança que antes era. Leo fez-se homem, mas uma ferida profunda sangra em silêncio até ao dia em que o passado o alcança novamente.

**Intérpretes/criadores:** Marc Duchange, Tomás Porto, Ulima Ortiz

**Assistência de Direcção e Dramaturgia:** Mário Primo

**Desenho de Luz:** Rui Senos

**Música Original e Sonoplastia:** Marco Martins

**Cenografia e Figurinos:** Carolina Santos

**Construção do Cenário:** Marco Martins, Carolina Santos

**Construção de Adereços:** Albert Duchange

**Máscaras:** Helena Rosa, Mário Primo

**Desenhos:** André Pacheco

**Design Gráfico:** Pedro Dias

**Fotografia:** Victormar

**Entrada:** 5€



20



13 DE OUTUBRO . SÁBADO . 21H00

## ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA RÚSSIA: DO ROMANTISMO À MODERNIDADE

**D. SCHOSTAKOVICH** . SEIS DAS OITO CANÇÕES TRADICIONAIS INGLESAS E AMERICANAS

**P. I. TCHAIKOVSKY** . SINFONIA N.º 5, OP. 64

SOLISTA: **TIAGO AMADO GOMES** (BARÍTONO)

DIREÇÃO MUSICAL: **JEAN-MARC BURFIN E/OU ALUNOS DO CURSO DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA DA ANSO**

A Quinta Sinfonia de Tchaikovsky é uma obra cheia de contrastes. Composta em 1888, nela distinguem-se em igual medida os ambientes lúgubres, o lirismo romântico, o divertimento espirituoso e soluções orquestrais exuberantes. Atravessa sonoridades sombrias, outras de uma monumentalidade exaltante, outras ainda que assentariam como uma luva num bailado, e até mesmo momentos melancólicos sublimes, tal como acontece no segundo andamento. Por sinal, não se estranhe uma sensação de familiaridade diante da melodia que se destaca nesta parte da obra, já que a mesma foi reconfigurada décadas mais tarde numa canção intitulada «Moon Love» e gravada por músicos norte-americanos de renome, tais como Glenn Miller, Chet Baker e Frank Sinatra. E porque aqui se trata de grandes melodias e grandes orquestrações, na primeira parte deste programa o barítono Tiago Amado Gomes junta-se à OAM para interpretar seis canções que foram compostas por Dmitri Schostakovich em plena Segunda Grande Guerra Mundial e nas quais o músico russo recuperou canções tradicionais da Grã-Bretanha e dos E.U.A.

**Entrada:** Plateia 7€ . Balcão 5€

21

14 DE OUTUBRO . DOMINGO . 17H00  
9º ANIVERSÁRIO RÁDIO AMÁLIA

## Amália 92.0 FM

Dia 14 de Outubro a rádio Amália festeja o seu nono aniversário.

Setúbal foi a cidade escolhida para receber a festa da rádio e o Fórum Luísa Todi será o palco desta celebração. Por aqui vão passar muitos fadistas para duas horas de puro e bom Fado.

Os nomes vão ser anunciados em breve.

**Entrada:** Plateia 20€ . Balcão 15€

22



18 DE OUTUBRO . QUINTA . 21H30  
NOITE DE FADOS: JOÃO BRAGA  
E AMIGOS

O sonho de uma igreja na Azeda já vem de longe, nasceu no Coração do Padre Álvaro Teixeira. Passaram pelo menos 4 párocos e permaneceu sonho. Quando Deus faz estremecer os pilares de alguma realidade é porque a quer bem alicerçada, e com esta igreja que queremos dedicar ao Coração de Maria é assim: "sonho provado porque é muito amado".

Certamente ainda passaremos muitos anos neste esforço, basta pensar que a Sagrada Família em Barcelona conta já com 100 anos de construção. E quanto tempo demoraram as nossas catedrais a serem construídas? Quantas inacabadas.

Mas também há exemplos notórios de brevidade construtiva na linha do tempo. Quanto a nós, vamos continuando o esforço e sustentando o sonho do Padre Álvaro.

É por assim acreditarmos, que levamos a efeito a Noite de Fados "João Braga e amigos". O nosso bom amigo João Braga juntou uns quantos seus amigos, a Camara Municipal de Setúbal, porque também sonha este projecto associou-se e assim é possível levar a efeito mais este evento cujos fundos irão juntar-se aos cerca de 100 mil euros que a comunidade já possui para construir um espaço celebrativo no Bairro da Azeda. Talvez ainda falte muitos outros tantos, mas caminhemos.

Junte-se também a nós, a participe neste evento, pelo fado, pela comunhão, pelo objectivo.

**Entrada:** preçário a anunciar.



25 DE OUTUBRO . QUINTA . 21H30  
DEOLINDA DE JESUS  
NOVO CD TRAVO DE SAL

Deolinda de Jesus, já com uma longa experiência no fado, em 1998 lançou o seu primeiro CD nesta sala de espetáculo com vários convidados. Vai regressar ao Forum Luisa Todi para lançar o seu 2º CD "Travo de Sal" com vários convidados que continuam a ser a sua referência no meio.

**Entrada:** preçário a anunciar.



FORUMLUISATODI.PT  
SMART FÓRUM  
NOVA PLATAFORMA WEB

SETUBAL  
MUNICÍPIO PARTICIPADO

LUIZA TODI  
FÓRUM MUNICIPAL

## IV JORNADAS DE MÚSICA DE CÂMARA DE SETÚBAL

23 DE OUTUBRO . TERÇA . 21H30

### CONCERTO INAUGURAL

**LUÍS DE FREITAS BRANCO** . SONATA Nº1 PARA VIOLINO E PIANO

**JOHANNES BRAHMS** . SONATA Nº2 PARA VIOLINO E PIANO EM LÁ MAIOR OP.100

**GEORGE ENESCU** . IMPRONGO CONCERTANTE EM SOL BEMOL MAIOR PARA VIOLINO E PIANO

**JOHN WILLIAMS** . FANTASIA SOBRE TEMAS DO FILME O VIOLINO NO TELHADO

**BRUNO MONTEIRO** . VIOLINO

**JOÃO PAULO SANTOS** . PIANO

Entrada: Plateia 9€ . Balcão 7€ Assinatura 4 espetáculos: 19€



24 DE OUTUBRO . QUARTA . 21H30

### SOLISTAS LAUREADOS DO PRÉMIO JOVENS MÚSICOS

OBRAS A DESIGNAR

Entrada: Plateia 5€ . Balcão 4€ Assinatura 4 espetáculos: 19€

26 DE OUTUBRO . SEXTA . 21H30

### SOLISTAS LAUREADOS DO PRÉMIO JOVENS MÚSICOS

OBRAS A DESIGNAR

Entrada: Plateia 5€ . Balcão 4€ Assinatura 4 espetáculos: 19€

PRÉMIO  
JOVENS  
MÚSICOS  
2017  
ANTENA 2

LUÍSA TODI  
JOVENSCLÁSSICOS

28 DE OUTUBRO . DOMINGO . 21H30

### CONCERTO DE ENCERRAMENTO

### INTEGRAL JOLY . NOITE TRANSFIGURADA

**JOLY BRAGA-SANTOS** . SEXTETO DE CORDAS, OP. 65 (1986)

DEDICADO A ALBERTO LYSY

MOLTO LARGO . ALLEGRO BEN MARCATO, MA NON TROPPO . ANDANTE . ALLEGRO

**ARNOLD SCHOENBERG** . "VERKLÄRTE NACHT", OP. 4

**QUARTETO LOPES-GRAÇA**

**LUÍS PACHECO CUNHA** . VIOLINO

**MARIA JOSÉ LAGINHA** . VIOLINO

**ISABEL PIMENTEL** . VIOLETA

**CATHERINE STRYNCKX** . VIOLONCELO

**LEONOR BRAGA SANTOS** . VIOLETA

**VAROUJAN BARTIKIAN** VIOLINO . VIOLONCELO

Após a audição, na Gulbenkian, da Noite Transfigurada de Schoenberg, o compositor Joly Braga-Santos ficou tão impressionado que, uma semana mais tarde tinha criado uma magnífica contraparte para aquela obra.

É a este "casamento" musical que assistiremos esta noite num contexto que parece concebido de propósito para o receber...

Entrada: Plateia 9€ . Balcão 7€ . Assinatura 4 espetáculos: 19€





# LAURO ANTÔNIO

## MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA

### O ACTOR

#### OUTUBRO



**DIA 8 . 21H00**  
**ANATOMIA DE UM CRIME (ANATOMY OF A MURDER)**  
 De Otto Preminger (EUA, 1959),  
 com James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, etc.  
 160 min; M/ 12 anos.



**DIA 15 . 21H00**  
**INTRIGA INTERNACIONAL (NORTH BY NORTHWEST)**  
 De Alfred Hitchcock (EUA, 1959),  
 com Stars: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, etc.  
 136 min; M/ 12 anos.



**DIA 22 . 21H00**  
**OS HERÓIS DE CORDURA (THEY CAME TO CORDURA)**  
 De Robert Rossen (EUA, 1959),  
 com Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin, etc.  
 123 min; M/ 12 anos.



**DIA 29 . 21H00**  
**BEN-HUR (BEN-HUR)**  
 De William Wyler (EUA, 1959),  
 com Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, etc.  
 222 min; M/ 12 anos.

*Lauro António*



#### MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA 2019 . O ACTOR . PROGRAMAÇÃO

**TEMPESTADE SOBRE WASHINGTON** (Advise & Consent), de Otto Preminger (EUA, 1962), com Franchot Tone, Lew Ayres, Henry Fonda, etc. 139 min; M/ 12 anos.

**NA SOMBRA E NO SILÊNCIO** (To Kill a Mockingbird), de Robert Mulligan (EUA, 1962), com Gregory Peck, John Megna, Frank Overton, etc. 129 min; M/ 12 anos.

**O AVENTUREIRO DE CINCINNATI** (The Cincinnati Kid), de Norman Jewison (EUA, 1965), com Steve McQueen, Ann-Margret, Edward G. Robinson, etc. 109 min; M/ 12 anos.

**PEDRO O LOUCO** (Pierrot le fou), de Jean-Luc Godard (França, 1965), com Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani, etc. 110 min; M/ 12 anos.

**LORD JIM** (Lord Jim), de Richard Brooks (EUA, 1965), de Peter O'Toole, James Mason, Curd Jürgens, etc. 154 min; M/ 12 anos.

**QUEM TEM MEDO DE VIRGINIA WOOLF?** (Who's Afraid of Virginia Woolf?), de Mike Nichols (EUA, 1966), com Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal, etc. 131 min; M/ 17 anos.

**PLAY TIME - VIDA MODERNA** (Playtime), de Director: Jacques Tati (França, 1967), com Jacques Tati, Barbara Dennek, Rita Maiden, etc. 115 min; M/ 12 anos.

**A QUADRILHA SELVAGEM** (The Wild Bunch), de Sam Peckinpah (EUA, 1969), com William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, etc. 135 min; M/ 12 anos.

**MARIDOS** (Husbands), de John Cassavetes (EUA, 1970), com Ben Gazzara, Peter Falk, John Cassavetes, etc. 131 min; M/ 12 anos.

**SLEUTH: AUTÓPSIA DE UM CRIME** (Sleuth), de Joseph L. Mankiewicz (EUA, Inglaterra, 1972), com Laurence Olivier, Michael Caine, Alec Cawthorne, etc. 138 min; M/ 12 anos.

**VOANDO SOBRE UM NINHO DE CUCOS** (One Flew Over the Cuckoo's Nest), de Milos Forman (EUA, 1975), com Jack Nicholson, Louise Fletcher, Michael Berryman, etc. 133 min; M/ 16 anos.

**TAXI DRIVER** (Taxi Driver), de Martin Scorsese (EUA, 1976), com Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, etc. 113 min; M/ 18 anos.

**ESCÂNDALO NA TV** (Network), de Sidney Lumet (EUA, 1976), com Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, etc. 121 min; M/ 12 anos.

**OS HOMENS DO PRESIDENTE** (All the President's Men), de Alan J. Pakula (EUA, 1976), com Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, etc. 138 min; M/ 12 anos.

**ESTE OBSCURO OBJECTO DO DESEJO** (Cet obscur objet du désir), de Luis Buñuel (França, 1977), com Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina, etc. 102 min; M/ 12 anos.

**UM DIA INESQUECÍVEL** (Una giornata particolare), de Ettore Scola (Itália, 1977), com Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, etc. 106 min; M/ 12 anos.

**MAD MAX - AS MOTOS DA MORTE** (Mad Max), de George Miller (Austrália, 1979), com Mel Gibson, Joanne Samuel, Hugh Keays-Byrne, etc. 88 min; M/ 18 anos.

**A CALÚNIA** (Absence of Malice), de Sydney Pollack (EUA, 1981), com Paul Newman, Sally Field, Bob Balaban, etc. 116 min; M/ 12 anos.

**O COMPANHEIRO** (The Dresser), de Peter Yates (Inglaterra, 1983), com Albert Finney, Tom Courtenay, Edward Fox, etc. 118 min; M/ 12 anos.

**A TESTEMUNHA** (Witness), de Peter Weir (EUA, 1985), com Harrison Ford, Kelly McGillis, Lukas Haas, etc. 112 Min; M/ 12 anos.

**O NOME DA ROSA** (Der Name der Rose), de Jean-Jacques Annaud (França, Itália, RFA, 1986), com Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger, etc. 130 Min; M/ 12 anos.

**CINEMA PARAÍSO** (Nuovo Cinema Paradiso), de Giuseppe Tornatore (Itália, 1988), com Philippe Noiret, Enzo Cannavale, Antonella Attili, etc. 155 min; M/ 12 anos.

**IRMÃOS INSEPARÁVEIS** (Dead Ringers), de David Cronenberg (EUA, Canadá, 1988), com Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Palleske, etc. 116 Min; M/ 16 anos.

**TEMPO DE GLÓRIA** (Glory), de Edward Zwick (EUA, 1989), com Matthew Broderick, Denzel Washington, Cary Elwes, etc. 122 min; M/ 12 anos.

**O CLUBE DOS POETAS MORTOS** (Dead Poets Society), de Peter Weir (EUA, 1989), com Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, etc. 128 min; M/ 12 anos.

**CYRANO DE BERGERAC** (Cyrano de Bergerac), de Jean-Paul Rappeneau (França, 1990), com Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, etc. 137 min; M/ 12 anos.

**IMPERDOÁVEL** (Unforgiven), de Clint Eastwood (EUA, 1992), com Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, etc. 133 min; M/ 16 anos.

**FILADÉLFIA** (Philadelphia), de Jonathan Demme (EUA, 1993), com Tom Hanks, Denzel Washington, Roberta Maxwell, etc. 125 min; M/ 12 anos.

**OS CONDENADOS DE SHAWSHANK** (The Shawshank Redemption), de Frank Darabont (EUA, 1994), com Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, etc. 142 min; M/ 16 anos.

**EM CARNE VIVA** (Carne trémula), de Director: Pedro Almodóvar (Espanha, 1997), com Liberto Rabal, Francesca Neri, Javier Bardem, etc. 103 min; M/ 16 anos.

**MAGNOLIA** (Magnolia), de Paul Thomas Anderson (EUA, 1999), com Tom Cruise, Jason Robards, Julianne Moore, etc. 188 min; M/ 12 anos.

A photograph of two men standing outdoors in a forest. The man on the left is older, with grey hair and glasses, wearing a dark blue button-down shirt. The man on the right is younger, with dark hair and glasses, wearing a light blue button-down shirt. They are both smiling warmly at the camera. The background is filled with green foliage and sunlight filtering through the trees.

CALENDÁRIO

# NOVEMBRO

28

DIA 1 . QUINTA . 21H30  
DIA 2 . SEXTA . 21H30  
DIA 3 . SÁBADO . 21H30  
DIA 4 . DOMINGO . 17H00  
**TEATRO ESTÚDIO FONTENOVA  
ORLANDO**

DIA 5 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS  
A GRANDE GUERRA**

DIA 9 . SEXTA . 21H30  
**CARLOS DO CARMO**

DIA 10 . SÁBADO . 21H00  
**ORQUESTRA ACADÊMICA METROPOLITANA  
E. CHABRIER . SUÍTE PASTORAL (1888)  
B. BARTOK . IMAGENS HÚNGARAS, SZ. 97 (1931)  
L. V. BEETHOVEN . SINFONIA N. 7, OP.92 (1811)  
DIREÇÃO MUSICAL: JEAN-MARC BURFIN E/OU  
ALUNOS DO CURSO DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA  
DA ANSO**

DIA 11 . DOMINGO . 18H00  
**SAGA CEGA**

DIA 12 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS  
SPARTACUS**

DIA 16 . SEXTA . 21H30  
**PEDRO BURMESTER E MÁRIO LAGINHA**

DIA 19 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS  
OS INADAPTADOS**

DIA 26 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS  
ESPLENDOR NA RELVA**

DIA 30 . SEXTA . 21H30  
**V SÉRIE DE CONCERTOS ÍNTIMOS  
PAULO GONZO**

29

DE 1 A 4 DE NOVEMBRO  
QUINTA, SEXTA E SÁBADO ÀS 21H30  
DOMINGO ÀS 17H00

## ORLANDO

### TEATRO ESTÚDIO FONTENOVA

Agora - porque não existem dúvidas quanto ao momento, embora a passagem das horas tende a contribuir para o dissimular - Orlando vive. Não como homem ou mulher, como obra literária, como a tinta ou o papel que a suporta, como a madeira do qual foi prensado, como árvore da qual foi cortada, como flor que dela desabrochou, como fruto por ela fecundado, como pessoa que o colheu, como semente por ela plantado, como terra que lhe oferece a fertilidade, como frio e chuva que a alimenta para que de uma nova vida desponte um rebento.

**Texto:** Eduardo Dias a partir de Virgínia Woolf

**Encenação:** Eduardo Dias

**Vídeo:** Leonardo Silva

**Desenho de luz:** José Maria Dias

**Sonoplastia:** Emídio Buchinho

**Figurinos:** Zé Nova

**Estrutura Financiada por:** República Portuguesa - Cultura . DGARTES - Direção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Setúbal . Apoio Financeiro: Fundação Buehler- Brockhaus

**Entrada:** Plateia 8€ . Balcão 6€



10 DE NOVEMBRO . SÁBADO . 21H00

## ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA

### BEETHOVEN E A APOTEOSE DA DANÇA

**E. CHABRIER** . SUÍTE PASTORAL (1888)

**B. BARTOK** . IMAGENS HÚNGARAS, SZ. 97 (1931)

**L. V. BEETHOVEN** . SINFONIA N. 7, OP.92 (1811)

DIREÇÃO MUSICAL: **JEAN-MARC BURFIN E/OU ALUNOS DO CURSO DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA DA ANSO**

A 7.ª Sinfonia de L. v. Beethoven é uma exuberante celebração da Vida, pela forma como ao longo de pouco mais de meia hora nos imerge em estados de espírito desmesuradamente intensos e contrastantes. Na mesma partitura, as deambulações bucólicas alternam com a exaltação épica de inspiração militar. A compenetração profunda estende-se do mistério ao idílio, orientada por uma determinação redentora. O alvoreço da existência precipita-se sem meios termos entre trivialidades jucundas e gestos de glória. É música para ouvir por dentro, de pé. Mas antes de o fazer, os jovens músicos da OAM interpretam obras de dois compositores mais tardios. Em ambos os casos, trata-se de orquestrações de música originalmente escrita para piano e evocativa de cenários característicos. As (quatro) peças pitorescas que, em 1888, o compositor francês E. Chabrier reuniu na sua Suíte Pastoral estão cheias de cor e fantasia. Atravessam um turbilhão de sonoridades transparentes, ambientes rústicos, manchas difusas de pendor impressionista e ritmos dançáveis. Já as (cinco) Imagens Húngaras de B. Bartók, recuperam melodias tradicionais daquele país para nos mostrar paisagens que não conhecemos, provindas de um tempo que não é o nosso.

**Entrada:** Plateia 7€ . Balcão 5€

11 DE NOVEMBRO . DOMINGO . 18H00

## SAGA CEGA

Saga Cega é o mais recente projecto do guitarrista e compositor Nuno Costa, uma formação que, pela primeira vez na sua carreira, se afasta dos domínios do jazz e que reúne no álbum "À Deriva" treze canções originais, interpretadas em português e por alguns dos mais conceituados músicos nacionais.

Numa carreira profissional maioritariamente pautada pelo jazz e pela música improvisada, ainda que influenciado e convergindo distintas correntes musicais, este trabalho é o afirmar de uma nova direcção e simultaneamente o retorno ao ponto de partida.

"À Deriva" é o primeiro disco de uma nova formação e paralelamente o 4o disco de originais do músico enquanto líder, num percurso iniciado em 2009 com "Reticências entre Parênteses", seguido por "All Must Go" de 2012 e "Detox" de 2015.

**Rita Maria** . Voz

**Nuno Costa** . Guitarra

**Óscar Graça** . Teclados

**Francisco Brito** . Baixo

**André Sousa Machado** . Bateria

**Carlos Vales** . Som

**Sérgio Quim** . Desenho de Luz

[www.nunocostamusic.com](http://www.nunocostamusic.com)

**Entrada:** Plateia 11€ . Balcão 9€



16 DE NOVEMBRO . SEXTA . 21H30

## MÁRIO LAGINHA E PEDRO BURMESTER

**MÁRIO LAGINHA** . CONCERTO PARA DOIS PIANOS

**ASTOR PIAZZOLLA** . GRANDE TANGO

**FRÉDÉRIC CHOPIN/LAGINHA** . BALADA NR.1 OP.23 (MÁRIO LAGINHA SOLO)

**FRÉDÉRIC CHOPIN** . BALADA NR.1 OP.23 (PEDRO BURMESTER SOLO)

**CLAUDE DEBUSSY** . PRELUDE A L'APRÉS MIDI D'UN FAUNE

**MAURICE RAVEL** . LA VALSE

Unidos por uma formação musical clássica, Mário Laginha e Pedro Burmester enveredaram por carreiras diferentes - Laginha mais próximo do jazz e cultor da fusão e recriação de múltiplas músicas do mundo, Burmester mais orientado para a interpretação de um repertório clássico nos seus vários formatos, do concerto a solo até actuações com grande suporte orquestral.

Há um pouco mais de 20 anos, os dois pianistas uniram inclinações musicais, experiências e gosto pelo risco, e iniciaram uma colaboração cimentada por uma amizade e grande cumplicidade de que resultou um disco (Duetos, 1994), muitos concertos um pouco por todo o mundo e, alguns anos depois, a participação no projecto 3Pianos, com Bernardo Sassetti.

O repertório deste concerto de Mário Laginha e Pedro Burmester inclui, o Concerto para Dois Pianos de Mário Laginha, a Balada n. 1 op. 23 de Chopin na sua abordagem clássica (Pedro Burmester a solo) e na versão de Mário Laginha (solo) incluída no CD "Mongrel", o "Grande Tango" de Astor Piazzola, o "Prelude a l'après midi d'un faune" de Debussy e "La valse" de Maurice Ravel.

**Entrada:** Plateia 15€ . Balcão 13€

30 DE NOVEMBRO . SEXTA . 21H30

**PAULO GONZO**

**V SÉRIE DE CONCERTOS ÍNTIMOS**

Paulo Gonzo continua a conquistar o seu público sendo uma referência obrigatória da música Pop produzida em Portugal nas últimas quatro décadas. Com este seu espetáculo "Intimista" destinado a cineteatros, auditórios e locais especiais, explora diferentes abordagens do repertório de sempre, Paulo Gonzo é um artista que consegue apelar tanto ao público feminino, como ao masculino, cantor, compositor e performer, fazem deste músico, um dos melhores artistas portugueses da atualidade.

Um espetáculo de grande qualidade artística repleto de êxitos intemporais, que fazem já parte do nosso imaginário. Ao longo dos anos tem-nos dado músicas de que nos apropriámos, histórias em que nos revemos, autêntica banda sonora das nossas vidas, na voz única e vivida de Paulo Gonzo.

**Entrada:** 1ª Plateia 17,5€ . 2ª Plateia 15€ . Balcão 13€



# LAURO ANTÓNIO

## MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA

### O ACTOR

#### NOVEMBRO



DIA 5 . 21H00  
**A GRANDE GUERRA (LA GRANDE GUERRA)**  
De Mario Monicelli (Itália, 1959),  
com Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Manganò, etc.  
137 min; M/ 12 anos.



DIA 12 . 21H00  
**SPARTACUS (SPARTACUS)**  
De Stanley Kubrick (EUA, 1960),  
com Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, etc.  
248 min; M/ 12 anos.



DIA 19 . 21H00  
**OS INADAPTADOS (THE MISFITS)**  
De John Huston (EUA, 1961),  
com Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, etc.  
124 min; M/ 12 anos.



DIA 26 . 21H00  
**ESPLENDOR NA RELVA (SPLENDOR IN THE GRASS)**  
De Elia Kazan (EUA, 1961),  
com Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle, etc.  
124 min; M/ 12 anos.

*Lauro António*

CALENDÁRIO

# DEZEMBRO



DIA 1 . SÁBADO . 21H30  
**TASCA**  
 XI POR TERRAS DO SADO

DIA 2 . DOMINGO . 17H00  
**CORAL INFANTIL DE SETÚBAL**  
 FESTA DE ANIVERSÁRIO

DIA 8 . SÁBADO . 16H00  
**ADCS**  
 ESPETÁCULO DE NATAL

DIA 10 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÓNIO MASTERCLASS**  
 O JULGAMENTO DE NUREMBERGA

DIA 13 . QUINTA . 11H E 14H (ESCOLAS)

DIA 14 . SEXTA . 11H E 14H (ESCOLAS)

DIA 15 . SÁBADO . 17H00

DIA 16 . DOMINGO . 17H00

**TEATRO ANIMAÇÃO DE SETÚBAL**  
 A RAINHA DOS ESTAPAFÚRDIOS

DIA 17 . SEGUNDA . 21H00  
**LAURO ANTÓNIO MASTERCLASS**  
 O HOMEM QUE MATOU LIBERTY VALANCE

DIA 19 . QUARTA . 21H30  
**CORAL LUÍSA TODI E CARLOS GUILHERME**  
 CANTAR O NATAL

DIA 22 . SÁBADO . HORÁRIO A ANUNCIAR  
**ACADEMIA DE MÚSICA E BELAS ARTES**  
 LUÍSA TODI  
 CONTRADIÇÕES DE NATAL

DIA 25 . TERÇA . 17H00  
**LAURO ANTÓNIO APRESENTA**  
 ESPECIAL DE NATAL  
 A BELA ADORMECIDA

DIA 27 . QUINTA . 21H30  
**RUSSIAN CLASSICAL BALLET**  
 A BELA ADORMECIDA



1 DE DEZEMBRO . SÁBADO . 21H30

### XI POR TERRAS DO SADO

#### TASCA

"Festival de Tunas Masculinas, prendado por quatro tunas a concurso, de diferentes distritos do país, muito boa música misturada com o espírito académico, uma noite que promete ser de muita festividade."

**Entrada:** Plateia 4€ . Estudantes 3€



2 DE DEZEMBRO . DOMINGO . 17H00  
**XXXIX ANIVERSÁRIO DO CORAL INFANTIL DE SETÚBAL**

Em 2014, por ocasião do seu 35º Aniversário, o Coral Infantil de Setúbal deu início à série de concertos temáticos "Um Aniversário com...", com o intuito de relevar vários estilos musicais. Desde então, o aniversário do Coral já foi festejado com Gospel, com Rock e com Grandes Clássicos.

Dando continuidade a este projeto, a temática deste ano incide sobre os temas imortalizados por filmes de animação, produzidos principalmente pela Walt Disney Animation Studios.

"Um Aniversário com... Disney" assinala o 39º aniversário do Coral Infantil de Setúbal, que à semelhança dos anos anteriores, estabelece também uma parceria artística. Desta vez, o Coral Infantil de Setúbal e o Coro Feminino TuttiEncantus, ambos dirigidos pelo maestro Nuno Batalha, apresentar-se-ão em palco com a Banda da Sociedade Filarmónica União Arrentelense, dirigida pelo maestro Luís Moreira da Silva.

**Entrada:** Plateia 8€ . Balcão 5€



8 DE DEZEMBRO . SÁBADO . 16H00  
**ESPECTÁCULO DE NATAL**  
**ACADEMIA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DE SETÚBAL**

Espectáculo comemorativo de Natal da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, com todos os alunos da escola, desde as Classes de Iniciação ao Movimento aos alunos do Curso de Formação de Bailarinos.

**Entrada:** Plateia 6€ . Balcão 5€

DIAS 13, 14 DE DEZEMBRO . QUINTA E SEXTA . 11H00 . 14H00 (ESCOLAS)

DIAS 15, 16 DEZEMBRO . SÁBADO E DOMINGO . 17H00

### TAS . TEATRO ANIMAÇÃO DE SETÚBAL

#### A RAINHA DOS ESTAPAFÚRDIOS

DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

A Rainha dos Estapafúrdios é uma história passada na savana onde Ana, uma perdigota irrequieta e curiosa, se apresenta como uma verdadeira heroína. Viaja pelo céu nas asas da tia Juvelina, uma cegonha muito sábia, procura um arco-íris depois da chuva, sonha com penas coloridas a enfeitar-lhe o traje, engana Clarinda, uma hiena esfomeada, enfrenta Juvenal, um leão feroz e transforma-se na Rainha da Savana, venerada por hienas, leões, jibóias e crocodilos. Como é que consegue tudo isto? Estas e muitas outras peripécias da Rainha dos Estapafúrdios a descobrir num espectáculo mágico, divertido e didáctico. Com esta peça, o TAS – Teatro Animação de Setúbal, completa a trilogia de textos de José Eduardo Agualusa, no seu repertório de teatro para crianças, depois de Estranhões e Bizarros e A Girafa que Comia Estrelas.

**Texto:** José Eduardo Agualusa; **Adaptação e Encenação:** Célia David; **Elenco:** Miguel Assis, Sónia Martins, Susana Brito; **Cenografia e Figurinos:** Rita Cascais; **Design Comunicação:** Ricardo Crista; **Banda Sonora:** André Moniz; **Design Luz:** José Santos; **Fotografia:** José Luís Costa, CMS; **Contra Regra:** João Carlos Fonseca; **Apoio Técnico:** Rui Curto; **Costureira:** Gertrudes Félix; **Produção e Divulgação:** Filipa Moreira; **Secretariado:** Ângela Rosa

**Entrada dias 13 e 14 (escolas e grupos):** 3,5€

**Entrada dias 15 e 16:** 5€

M/3





19 DE DEZEMBRO . QUARTA . 21H30

### CANTAR O NATAL

**CORAL LUÍSA TODI E CARLOS GUILHERME**

Nos últimos dois anos, o Coral Luísa Todi passou a estrear em dezembro as suas grandes produções e sem que as mesmas tenham versado temas relativos à época.

Num processo de diversificação do seu repertório, entendeu-se ser 2018 o ano em que a grande produção a estrear em dezembro tivesse como tema o Natal.

Mas cantar o Natal significa fazer uma viagem no tempo e no espaço, começando em temas populares portugueses do século XIX, com harmonizações para coro STAB, e continuando até temas do nosso século, que nos levam a outras paragens e outros lugares e mesmo a outras sonoridades.

É a intemporalidade do Natal, mas também a procura de outros Natais, onde a magia está sempre presente. Uma magia que toca a adultos, mas que, sobretudo, encanta as crianças, que vão estar presentes neste Concerto, pela participação do Coral Juvenil Luísa Todi. E porque Natal é também tempo de partilha e de amizade o Coral Luísa Todi vai partilhar este Concerto com amigos, tendo como convidado especial o tenor Carlos Guilherme, figura incontornável do nosso teatro lírico e com uma antiga e forte ligação de amizade ao Coral.

Num Concerto que vai contar com acompanhamento instrumental, a direção estará a cargo do Maestro Fernando Malão.

**Entrada:** Plateia 10€ . Balcão 7€



22 DE DEZEMBRO . SÁBADO

HORÁRIO A ANUNCIAR

### CONTRADIÇÕES DE NATAL

**ACADEMIA DE MÚSICA E BELAS ARTES  
LUÍSA TODI**

É Natal!

É tempo de paz e de tradições. É tempo de magia.

E quando os tempos mudam? E quando a magia é outra?

Serão as tradições postas em causa e a paz ameaçada?

Haverá forma de recuperar as tradições ou será mesmo um Natal cheio de contradições?

Este é o regresso de Berta à escola, um teatro musical onde a ação avança através dos diálogos, das canções e da música. Uma história cheia de aventura, de magia e de várias peripécias tocadas e encantadas!

**Entrada:** 3,5€ . M/3

27 DE DEZEMBRO . QUINTA . 21H30

### RUSSIAN CLASSICAL BALLET

#### A BELA ADORMECIDA

BAILADO EM UM PRÓLOGO E DOIS ATOS

Russian Classical Ballet, a prestigiada companhia de Moscovo, dirigida pela famosa bailarina Evgeniya Bepalova, regressa a Portugal para apresentar uma das obras-primas do bailado clássico – A Bela Adormecida, uma narrativa que desperta a magia dos contos de fadas.

Um mundo encantado de castelos e florestas, maldições e fadas; somente o beijo de um amor verdadeiro conseguirá desfazer o feitiço – a sagração do Romantismo.

Repleta de romantismo e marcada pelo lirismo, A Bela Adormecida representa um grande desafio para os bailarinos, sobretudo na interpretação da personagem principal Princesa Aurora, exigindo um estilo académico cristalino – elegante e frágil.

A Bela Adormecida é sem dúvida uma das mais belas páginas do ilustre compositor russo Pyotr Tchaikovsky. Melodias imperecíveis como Rosa Adagio e Grande Valse Villageoise revelam o lirismo do autor. A relação da música de Tchaikovsky com a coreografia de Marius Petipa é de tal forma perfeita que seria difícil imaginar outra leitura da partitura. Por isso, música e coreografia numa simbiose genial fizeram com que esta peça fosse considerada a obra emblemática da dança clássica.

A Russian Classical Ballet apresenta uma produção clássica, com cenografia realista de uma beleza incrível, figurinos manufacturados com detalhes sumptuosos, e um elenco de solistas e corpo de baile irrepreensíveis, liderados por duas Estrelas da Dança Internacional.

Uma grande produção clássica e irresistível que representa um momento imperdível e memorável. Um espetáculo único que irá perdurar na memória do público. A não perder!

**Música:** PYOTR TCHAIKOVSKY; **Libreto:** IVAN VSEVOLOJSKY e MARIUS PETIPA; **Coreografia:** MARIUS PETIPA; **Cenografia:** RUSSIAN CLASSICAL BALLET; **Figurinos:** EVGENIYA BESPALOVA; **Direção:** EVGENIYA BESPALOVA; **Première:** 15 Janeiro de 1890, no TEATRO MARIINSKY, em São Petersburgo, Rússia; **Duração:** 140 minutos com 20 minutos de intervalo

**Entrada:** 1ª Plateia 24€ . 2ª Plateia 22€ . Balcão 19€ . M/6





4 DE JANEIRO DE 2019 . SEXTA . 21H00  
**ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA**  
**CONCERTO DE ANO NOVO: DELÍRIOS, VALSAS, GALOPES**  
**E OUTROS SORTILÉGIOS MÚSICAIS**  
**EVGENY BUSHKOV . MAESTRO**

A contagem decrescente já começou... e bem sabemos que o relógio não para. Está, por isso, na altura de reservar cadeira no tradicional Concerto de Ano Novo da Metropolitana, pela primeira vez em Setúbal a comando de Evgeny Bushkov, maestro especialista do repertório proposto. A eterna elegância das valsas da família Strauss reinventa-se uma vez mais na vertigem dos tempos. Alterna-se com o desassossego das polcas, a determinação das marchas, a cadência contagiante dos galopes e as sempre prometedoras aberturas de ópera.

Marcam também presença dois ilustres convidados que garantem abrilhantar a festa. Primeiro, o compositor alemão Carl Otto Nicolai, com a introdução orquestral da sua ópera «As Alegres Comadres de Windsor», estreada em 1849. Depois, a faceta mais luminosa do russo Dmitri Schostakovich, com três peças extraídas de filmes e bailados dos anos 1940. Com descontração e informalidade, mas ouvidos a rigor, vamos receber todos juntos o novo ano: 2019!

**C. O. NICCOLAI . ABERTURA DA ÓPERA DIE LUSTIGE WEIBER AUS WINDSOR (AS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR)**

**J. STRAUSS . VALSA DELÍRIO, OP. 212**

**J. STRAUSS II . POLCA MAZURCA A EMANCIPADA, OP. 282**

**J. STRAUSS II . POLCA RÁPIDA COMBOIO DA DIVERSÃO, OP. 281**

**J. STRAUSS II . MARCHA PERSA, OP. 289**

**J. STRAUSS II . POLCA TRITSCH-TRATSCH, OP. 214**

**J. STRAUSS II . ABERTURA DA OPERETA DER ZIGEUNERBARON (O BARÃO CIGANO)**

**J. STRAUSS . POLCA FRANCESA A LIBÉLULA, OP. 204**

**J. STRAUSS II . CSARDAS DA ÓPERA RITTER PÁZMÁN, OP. 441**

**J. STRAUSS II . VALSA VOZES DA PRIMAVERA, OP. 410**

**J. STRAUSS II . NOVA POLCA PIZZICATO, DO 3.º ATO DA OPERETA PRINCESA NINETTE**

**J. STRAUSS II . POLCA RÁPIDA VIVA A HUNGRIA, OP. 332**

**D. SCHOSTAKOVICH . PIZZICATO ALLEGRETTO DA SUÍTE DO BAILADO A RIBEIRA BRILHANTE, OP. 39A**

**J. STRAUSS . POLCA-MAZURCA AMOR-PERFEITO, OP. 183**

**D. SCHOSTAKOVICH . VALSA DO FILME MICHURIN, OP. 78**

**J. STRAUSS . POLCA ANNA, OP. 137**

**D. SCHOSTAKOVICH . VALSA DO FILME PIROGOV, OP. 76**

**J. STRAUSS . GALOPE CHINÊS, OP. 20**

**J. STRAUSS II . VALSA DANÚBIO AZUL, OP. 314**

Preçário a anunciar.



**LAURO ANTÔNIO**  
MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA  
O ACTOR

**DEZEMBRO**



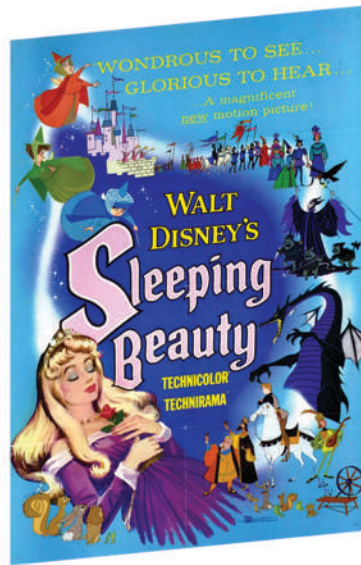
DIA 10 . 21H00  
**O JULGAMENTO DE NUREMBERGA**  
(JUDGMENT AT NUREMBERG)  
De Stanley Kramer (EUA, 1961),  
com Spencer Tracy, Burt Lancaster,  
Richard Widmark, etc.  
186 min; M/ 12 anos.



DIA 17 . 21H00  
**O HOMEM QUE MATOU LIBERTY**  
**VALANCE (THE MAN WHO SHOT**  
**LIBERTY VALANCE)**  
De John Ford (EUA, 1962),  
com James Stewart, John Wayne,  
Vera Miles, etc.  
123 min; M/ 12 anos.

Entrada livre.

*Lauro Antonio*



**SESSÃO ESPECIAL DE NATAL**  
25 DE DEZEMBRO . 17H00  
**A BELA ADORMECIDA**

Em Janeiro de 2019 celebram-se 60 anos da estreia de A BELA ADORMECIDA de Walt Disney, mais precisamente no dia 29. Rodado em 1958 o filme celebrizou-se pela requintada imagem devido a ter sido a primeira animação da história do cinema a ser filmada em SUPER TECHNIRAMA 70. Para além da imagem a utilização de som estereofónico envolvente de 6 canais, faz-nos apreciar não só a voz e o canto notáveis de Mary Costa, mas também a música de Tchaikovsky adaptada ao filme por George Bruns. Este filme ideal para a quadra natalícia poderá trazer até nós, famílias inteiras que dois dias mais tarde poderão assistir à obra prima do bailado com o mesmo nome, neste mesmo palco, dançado ao vivo pela Russian Classical Ballet e em que a partitura integral de Tchaikovsky será executada. Como estas sessões às 17h do dia de Natal têm entrada livre, basta deslocar-se ao Forum Municipal Luísa Tódi para ver um espetáculo que nunca mais esquecerá.

Entrada livre.