



forumluisatodi.pt

FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI
10 DE FEVEREIRO . DOMINGO. 18H00
ORQUESTRA FILARMÓNICA
PORTUGUESA
ESTREIA EM SETÚBAL

MAESTRO: OSVALDO FERREIRA
PIANO: RAUL DA COSTA
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
CONCERTO PARA PIANO N° 1 EM SI BEMOL MENOR, OP.23
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
SINFONIA N° 3 EM FÁ MAIOR, OP. 90
Entrada: plateia 11€. Balcão €9



FÓRUM MUNICIPAL
LUÍSA TODI
JANEIRO / ABRIL . 2019



CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL
Departamento de Cultura, Educação,
Desporto, Juventude e Inclusão
Social; Divisão de Cultura

www.forumluisatodi.pt
www.facebook.com/forumluisatodi.com
Av. Luísa Todi, 61
2900-459 SETÚBAL
Tel.: +(351) 265 522 127
bilheteira.fmlt@mun-setubal.pt
fmlt@mun-setubal.pt

Horário de Bilheteira:
Terça-feira a Domingo, das 13h00
às 20h00
Em dia de espetáculos/iniciativas,
até meia hora depois do início.
Encerrado às segundas-feiras.

FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI
Diretor: João Pereira Bastos

Diretor Técnico: Carlos Garcia
Produtor Executivo: Raquel Narciso
Coordenador Geral de Logística:
Mónica Jorge
Manutenção: Silvia Nunes.
Assistente: João Fernandez

Técnico de Som: Rui Santos
Técnico de Luz: António Rosa
Técnico de Audiovisuais: Nuno
Gonçalves
Técnicos de Palco: Henrique Vitorino,
Jorge Cova, José Santos, Fernando
Portela, Artur Jordão e António
Nascimento
Eletricista: José Lanzudo

Comunicação - Coordenação geral:
Sérgio Mateus (Serviço Municipal de
Comunicação e Imagem)

Design e paginação:
partícula . átomo criador

Bilheteira: Isabel Marques
e Cátia Fero
Receção: António Fernandes,
e José Pereira

UM INÍCIO DE ANO RECHEADO DE SURPRESAS

Esta é a 7ª temporada desde a abertura do requalificado Fórum Municipal Luísa Todi. Tendo em vista o público de Setúbal e o que não pertencendo ao concelho nos visita, é primeira preocupação de, com qualidade, atualizar as tendências que novos artistas nacionais que nos disponibilizam numa renovação imparável, quer da chamada cultura clássica, até às ofertas mais populares. O nascimento de agrupamentos de grande impacto, é sempre um ato de louvar e acreditar que o universo artístico se renova e o universo de público anónimo também, nomeadamente nas zonas de influência menos atingidas por rotinas.

Neste quadrimestre merece destaque especial o nascimento de mais uma grande orquestra sinfónica no país, que faz da estratégia das digressões, um modo de vida que ajuda muitas vezes sítios recônditos a contactarem as obras dos grandes mestres da história da música, um projeto de grande responsabilidade. Saúde-se assim, de forma muito especial, a apresentação da **Orquestra Filarmónica Portuguesa** e do seu maestro titular **Oswaldo Ferreira** em estreia na capital do Sado, na *V Temporada Sinfónica de Setúbal*, com a colaboração de um jovem pianista português **Raúl da Costa**, nascido em 1993 na Póvoa de Varzim, que interpretará o célebre, quão difícilíssimo, *Concerto para piano e orquestra nº1 em si bemol menor, op.23 de Tchaikovsky*. A restante programação sinfónica do quadrimestre completa-se com três atuações das **Orquestras Metropolitanas**, a Titular e a Académica. O ano inicia-se com o *Grande Concerto de Ano Novo* com uma programação maioritariamente vienense, habitual nas grandes cidades e especialmente nesta quadra festiva, sob a direção de **Evgeny Bushkov** a que se segue ainda em Janeiro uma homenagem a um dos maiores compositores de sempre da história da música portuguesa, **Joly Braga Santos**. Venha ainda descobrir ao vivo, porque é que o programa da **Académica Metropolitana** em Março se chama *Sinfonia do Adeus*. Só num concerto ao vivo, se percebe a razão desta denominação.

E como se perceberá o presente quadrimestre apresenta grande polos de atração em torno de diversas formas artísticas e de criatividade. A **Yellow Star Company** apresenta o musical americano de grande sucesso, *GREASE* celebrizado em 1978 por John Travolta e Olivia Newton-John no cinema e neste palco a 11, 12 e 13 de Janeiro com **Diogo Morgado** e **Mariana Marques Guedes** à frente de um grande elenco encenado por **Paulo Sousa Costa**.

No campo do bailado destaca-se a criação de **Fernando Duarte** estreada em Braga e já apresentada em Nova Iorque, sobre duas personagens míticas da história de Portugal – *Murmúrios de Pedro e Inês* – com a colaboração da bailarina **Solange Melo**. A **Academia de Dança Contemporânea de Setúbal** apresenta produções em Fevereiro e Abril, coincidindo uma das atuações com o Dia Mundial da Dança.

O VI CICLO DE CONCERTOS ÍNTIMOS inaugura-se com a estreia da digressão de **Diogo Piçarra** para apresentação do seu novo trabalho *Abrigo*, que deixará Setúbal por alguns

dias sob a mira dos órgãos de comunicação social especialmente atentos ao novo trabalho do jovem intérprete. Em Fevereiro apresentam-se pela primeira vez no Luísa Todi duas das mais talentosas artistas da nova geração, **Cristina Branco**, primeiro e **Luísa Sobral**, doze dias depois, esta última em atuação especial para o Dia dos Namorados e simultaneamente na 5ª edição do *Festival Montepio às Vezes o Amor*.

Diversas produções teatrais são apresentadas quer por prestigiadas companhias nacionais quer por companhias sediadas em Setúbal. A **Companhia de Teatro de Almada** apresenta com encenação de **Rodrigo Francisco** a peça de *Romeu Correia, Bonecos de Luz*; a **Companhia Artistas Unidos** apresenta-se com o clássico de *Arthur Miller* com encenação de **Jorge Silva Melo**, *Do Alto da Ponte*; a **Companhia do Teatro Estúdio Fontenova** apresenta *O Auto da Índia* de *Gil Vicente* com encenação de **Rogério de Carvalho**; *Dona Natureza* de *Eduardo Leão Waisman*, será a 35ª Produção do **GATEM-Espelho Mágico** com encenação de **Miguel Assis**. O Dia Mundial do Teatro, proposto pela Divisão de Cultura da Câmara Municipal de Setúbal apresenta pela primeira vez na nossa cidade a **Companhia Teatro do Eléctrico** com a peça *A Noite da Dona Luciana de Copi* com encenação de **Ricardo Neves-Neves**. Neste Dia Mundial do Teatro além de o preço de ingresso ser de apenas 5€, se vier acompanhado, teremos muito prazer em lhe oferecer o segundo bilhete. Homenageamos ainda este quadrimestre a grande escritora **Alice Vieira**, que passará um domingo inteiro connosco. Assistirá à representação da sua peça infantil *A Trisavó de Pistola à Cinta* de tarde e à noite será a figura central da homenagem com a presença de muitos amigos intitulada *Alice Vieira - Do Outro Lado do Espelho*. Toda a homenagem será uma co-produção do Fórum Municipal Luísa Todi e **Área de Serviço** do Cartaxo, com conceção e encenação de **Frederico Corado**. Também não passam em vão os 90 anos do nascimento de *Zeca Afonso*, num espectáculo dirigido por **Davide Zaccaria**, com **João Afonso**, **Filipa Pais**, **Zeca Medeiros** e **Maria Anadon** e produção de **José Moças** (Tradisom). No Dia Internacional da Mulher (8 de Março) apresenta-se o espectáculo *Bandida* com **Marta Dias** e **Carlos Barreto Xavier**. Completam a programação deste quadrimestre os espetáculos das *Tunas*, a *Masterclass* de **Lauro António** às segundas feiras dedicada à figura do actor, o *Círculo de Jazz* de Setúbal com a **Orquestra de Jazz do Hot Clube de Portugal**, o *IV Encontro de Antigos Alunos* do **Conservatório Regional de Setúbal**, o habitual *Encontro de Coros* promovido pelo **Coral Infantil de Setúbal** e ainda a *Gala de Desporto de Setúbal* e a iniciativa *Setúbal: Uma Baía a Ler*.

E não se esqueça de passar o Carnaval connosco, durante dois dias com **Herman José** e as suas *Máscaras do Herman* de Nelo a Serafim, de Tony Silva a José Esteves na companhia do quarteto do maestro **Pedro Duarte**.

Bom ano de 2019.



JOÃO PEREIRA BASTOS
FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI
DIRETOR

JANEIRO



DIA 4 . SEXTA . 21H00
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
CONCERTO DE ANO NOVO: DELÍRIOS, VALSAS, GALOPES E OUTROS SORTILÉGIOS MUISCAIS
C. O. NICCOLAI . D. SCHOSTAKOVICH . J. STRAUSS . J. STRAUSS II
MAESTRO: EVGENY BUSHKOV

DIA 7 . SEGUNDA . 21H00
LAURO ANTÓNIO MASTERCLASS
TEMPESTADE SOBRE WASHINGTON

DIAS 11, 12 E 13
 SEXTA E SÁBADO . 21H30
 DOMINGO . 17H00
YELLOW STAR COMPANY
GREASE
 COM DIOGO MORGADO
 E MARIANA MARQUES GUEDES

DIA 14 . SEGUNDA . 21H00
LAURO ANTÓNIO MASTERCLASS
NA SOMBRA E NO SILÊNCIO

DIA 17 . QUINTA . 21H30
VI CICLO CONCERTOS ÍNTIMOS
DIOGO PIÇARRA APRESENTA
ABRIGO: TOUR 2019

DIA 18 . SEXTA . 21H30
ORQUESTRA DE JAZZ DO HOT CLUB DE PORTUGAL

DIA 19 . SÁBADO . 21H00
ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA
K. PENDERECKI
 CONCERTO PARA VIOLINO N.º 1
J. BRAGA SANTOS
 SINFONIA N.º 4, À JUVENTUDE
 MUSICAL PORTUGUESA
SOLISTA: JOSÉ PEREIRA (VIOLINO)
MAESTRO: PEDRO NEVES

DIA 21 . SEGUNDA . 21H00
LAURO ANTÓNIO MASTERCLASS
O AVENTUREIRO DE CINCINNATI

DIA 24 . QUINTA . 21H00
GALA DE DESPORTO DE SETÚBAL

DIA 26 . SÁBADO . 21H30
MURMÚRIOS DE PEDRO E INÊS
DIR. ARTÍSTICA E INTERPRETAÇÃO: SOLANGE MELO . FERNANDO DUARTE

DIA 27 . DOMINGO
LUÍSA TODI HOMENAGEIA
ALICE VIEIRA
 17H00 . **TRISAVÓ DE PISTOLA À CINTA**
 21H30 . **ALICE VIEIRA DO OUTRO LADO DO ESPELHO**

DIA 28 . SEGUNDA . 21H00
LAURO ANTÓNIO MASTERCLASS
PEDRO O LOUCO



4 DE JANEIRO . SEXTA . 21H00
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
CONCERTO DE ANO NOVO: DELÍRIOS, VALSAS, GALOPES E OUTROS SORTILÉGIOS MUSICAIS
EVGENY BUSHKOV . MAESTRO

A contagem decrescente já começou... e bem sabemos que o relógio não para. Está, por isso, na altura de reservar cadeira no tradicional Concerto de Ano Novo da Metropolitana, pela primeira vez em Setúbal a comando de Evgeny Bushkov, maestro especialista do repertório proposto. A eterna elegância das valsas da família Strauss reinventa-se uma vez mais na vertigem dos tempos. Alterna-se com o desassossego das polcas, a determinação das marchas, a cadência contagiante dos galopes e as sempre prometedoras aberturas de ópera.

Marcam também presença dois ilustres convidados que garantem abrilhantar a festa. Primeiro, o compositor alemão Carl Otto Nicolai, com a introdução orquestral da sua ópera «As Alegres Comadres de Windsor», estreada em 1849.

Depois, a faceta mais luminosa do russo Dmitri Schostakovich, com três peças extraídas de filmes e bailados dos anos 1940. Com descontração e informalidade, mas ouvidos a rigor, vamos receber todos juntos o novo ano: 2019!

C. O. NICCOLAI . ABERTURA DA ÓPERA DIE LUSTIGE WEIBER AUS WINDSOR (AS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR)

J. STRAUSS . VALSA DELÍRIO, OP. 212

J. STRAUSS II . POLCA MAZURCA A EMANCIPADA, OP. 282

J. STRAUSS II . POLCA RÁPIDA COMBOIO DA DIVERSÃO, OP. 281

J. STRAUSS II . MARCHA PERSA, OP. 289

J. STRAUSS II . POLCA TRITSCH-TRATSCH, OP. 214

J. STRAUSS II . ABERTURA DA OPERETA DER ZIGUNERBARON (O BARÃO CIGANO)

J. STRAUSS . POLCA FRANCESA A LIBÉLULA, OP. 204

J. STRAUSS II . CSARDAS DA ÓPERA RITTER PÁZMÁN, OP. 441

J. STRAUSS II . VALSA VOZES DA PRIMAVERA, OP. 410

J. STRAUSS II . NOVA POLCA PIZZICATO, DO 3.º ATO DA OPERETA PRINCESA NINETTE

J. STRAUSS II . POLCA RÁPIDA VIVA A HUNGRIA, OP. 332

D. SCHOSTAKOVICH . PIZZICATO ALLEGRETTO DA SUÍTE DO BAILADO A RIBEIRA BRILHANTE, OP. 39A

J. STRAUSS . POLCA-MAZURCA AMOR-PERFEITO, OP. 183

D. SCHOSTAKOVICH . VALSA DO FILME MICHURIN, OP. 78

J. STRAUSS . POLCA ANNA, OP. 137

D. SCHOSTAKOVICH . VALSA DO FILME PIROGOV, OP. 76

J. STRAUSS . GALOPE CHINÊS, OP. 20

J. STRAUSS II . VALSA DANÚBIO AZUL, OP. 314

Entrada: Plateia 16 €. Balcão 14€

11, 12 E 13 DE JANEIRO . SEXTA E SÁBADO . 21H30 . DOMINGO . 17H00

YELLOW STAR COMPANY

GREASE

COM DIOGO MORGADO E MARIANA MARQUES GUEDES

O Musical que foi catapultado para a fama mundial através do filme, que estreou há precisamente 40 anos atrás, chegou finalmente a Portugal! Depois de uma temporada de sucesso no Salão Preto e Prata do Casino Estoril, onde foi visto por mais de 35 mil pessoas, o espetáculo que anda agora em digressão nacional vai passar pelo ilustre Fórum Municipal Luísa Todi já no próximo mês de Janeiro!

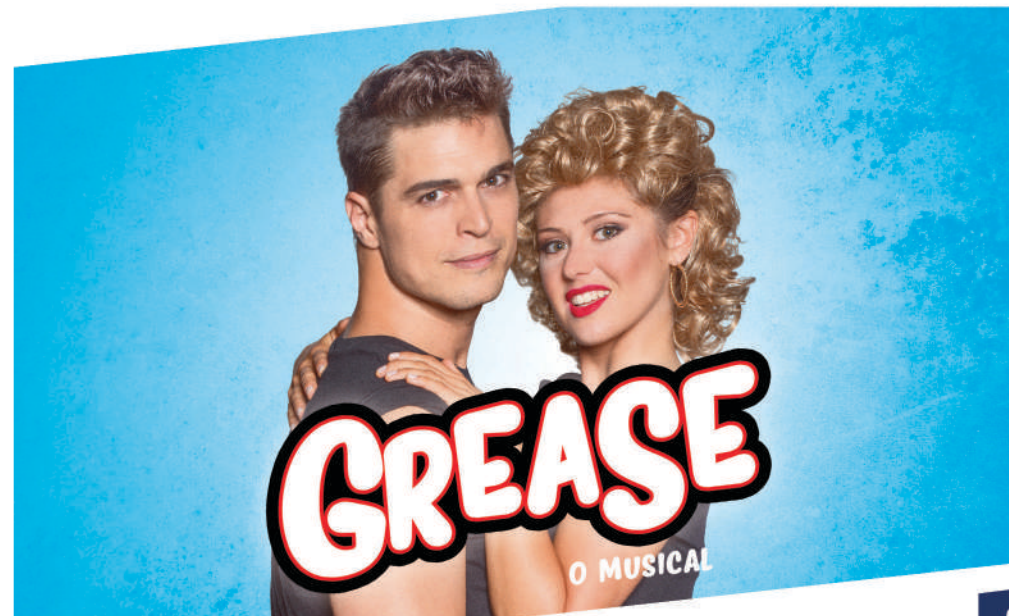
Passado na Califórnia, no final dos anos 50, início dos anos 60, conta-nos a história de um amor de verão vivido entre um casal de adolescentes. Danny e Sandy trocam juras de amor durante as férias, e são surpreendidos pelo destino quando se reencontram novamente no liceu. A partir daí, terão de lidar com todos os problemas típicos da adolescência e dos grupos de amigos a que pertencem, numa divertida trama que reflecte o comportamento dos jovens daquela época.

O final feliz derrete corações e o humor insólito dos adolescentes na flor da idade, faz deste argumento um clássico que tem atravessado gerações e continua em cena em inúmeras salas de teatro nos EUA.

Com Diogo Morgado e Mariana Marques Guedes nos principais papéis, venha reviver conosco os hits que marcaram toda uma geração, naquele que é o musical das nossas vidas! Deixe-se surpreender por este elenco fabuloso numa mega produção que não vai querer perder!

Elenco: Diogo Morgado, Mariana Marques Guedes, Ana Queirós, Beatriz Barosa, Catarina Siqueira, Carlota de Bastos Carreira, Diogo Faria, Diogo Velez, Emanuel Almeida, João A. Guimarães, Samuel de Albuquerque, Jorge Rosa, Joana Oliveira, Luisa Salgueiro, Maria Sampaio, Ricardo Trêpa e Samuel de Albuquerque
Encenação: Paulo Sousa Costa

Entrada: Plateia 25€. Balcão 19€. Grupos a partir de 10 ingressos 20 € (p/lugares de 25€)
 A partir de 25 ingressos pacote a preço especial



17 DE JANEIRO . QUINTA . 21H30

VI CICLO CONCERTOS ÍNTIMOS

DIOGO PIÇARRA APRESENTA ABRIGO: TOUR 2019

Diogo Piçarra decidiu fazer uma pausa dos maiores palcos do País, os quais tem percorrido nos últimos 3 anos. Em 2019 vai apresentar-se ao vivo exclusivamente em auditórios, com a Tour Abrigo.

O mote para esta tour exclusiva foi dado com o lançamento de "Abrigo", um EP com 3 músicas inéditas que Diogo Piçarra lançou de surpresa, digitalmente, no passado dia 25 de Maio, de onde foi extraído o single "Paraíso", o qual, rapidamente, se tornou num dos seus maiores sucessos.

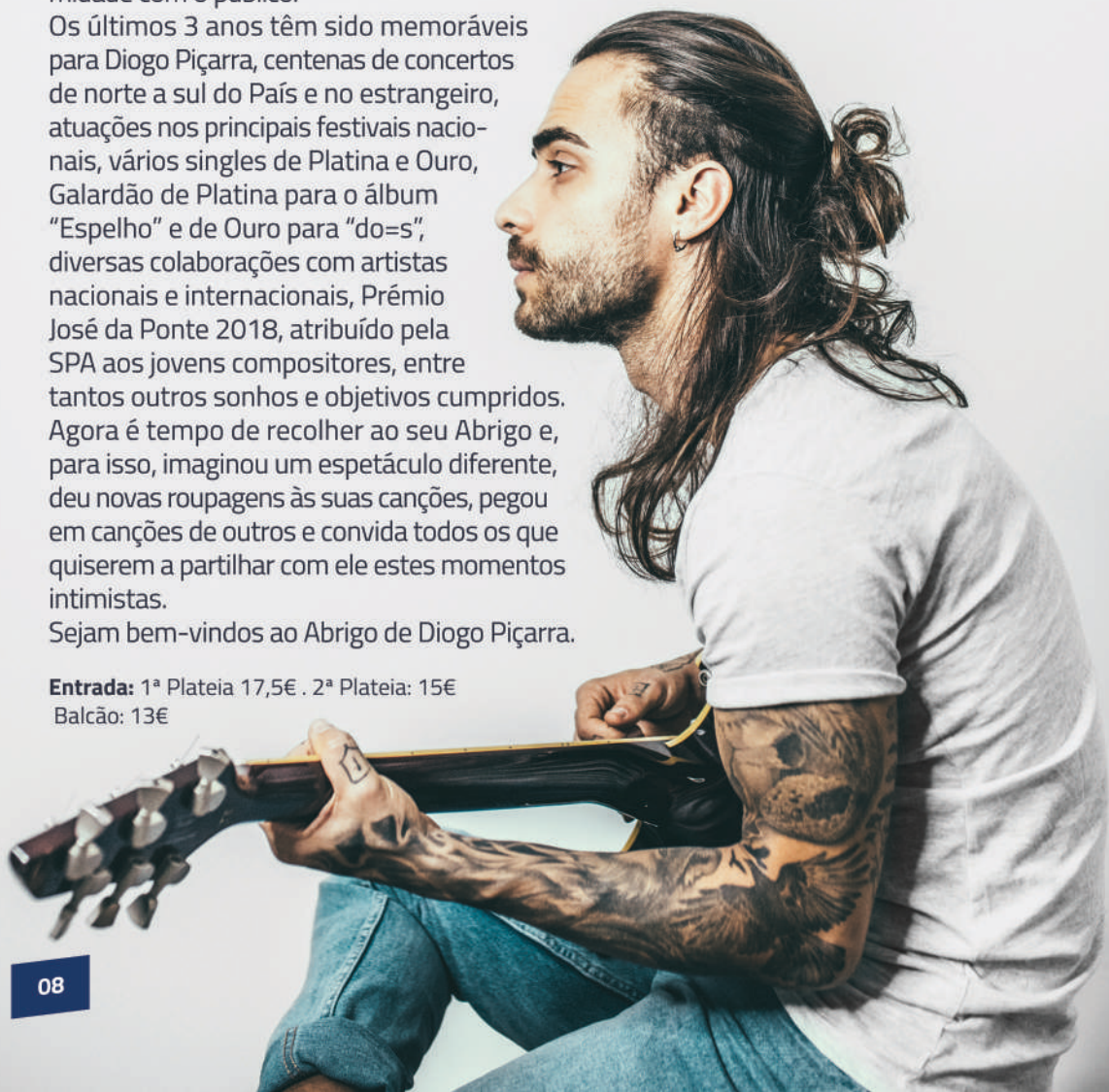
Na Tour Abrigo, Diogo Piçarra vai apresentar-se de uma forma mais intimista, a solo, e em alguns momentos acompanhado por Francisco Aragão, que faz parte do seu habitual trio de músicos, onde é responsável pelas guitarras, teclados e programações. O espetáculo, preparado cuidadosamente, terá, como é habitual nos concertos do artista, uma forte componente visual.

Diogo Piçarra é, atualmente, um dos nomes maiores da música portuguesa e esta será a primeira vez que se apresenta num formato intimista, o que permitirá uma maior proximidade com o público.

Os últimos 3 anos têm sido memoráveis para Diogo Piçarra, centenas de concertos de norte a sul do País e no estrangeiro, atuações nos principais festivais nacionais, vários singles de Platina e Ouro, Galardão de Platina para o álbum "Espelho" e de Ouro para "do=s", diversas colaborações com artistas nacionais e internacionais, Prémio José da Ponte 2018, atribuído pela SPA aos jovens compositores, entre tantos outros sonhos e objetivos cumpridos. Agora é tempo de recolher ao seu Abrigo e, para isso, imaginou um espetáculo diferente, deu novas roupagens às suas canções, pegou em canções de outros e convida todos os que quiserem a partilhar com ele estes momentos intimistas.

Sejam bem-vindos ao Abrigo de Diogo Piçarra.

Entrada: 1ª Plateia 17,5€ . 2ª Plateia: 15€
Balcão: 13€



18 DE JANEIRO . SEXTA . 21H30

ORQUESTRA DE JAZZ DO HOT CLUBE DE PORTUGAL CÍRCULO DE JAZZ

A Orquestra de Jazz do Hot Club de Portugal surgiu em 1991, reunindo alguns dos melhores músicos de jazz nacionais. No seu concerto de estreia no Teatro São Luiz, em Lisboa, foi dirigida por Zé Eduardo, tendo posteriormente, sido dirigida por Pedro Moreira, e desde 2011 por Luís Cunha.

Ao abrigo de protocolos com a antiga Secretaria de Estado da Cultura e o atual Ministério da Cultura, apresentou-se em dezenas de autarquias. Inaugurou a programação de Jazz da Culturgest, tendo como solista convidado o trompetista Freddie Hubbard. Tocou também com Benny Golson, Curtis Fuller e Eddie Henderson, com quem gravou um CD para a Polygram.

Apresentou-se no festival Jazz em Agosto da Fundação Gulbenkian em 1995. No mesmo festival apresentou-se em 1999 no centenário de Duke Ellington com a participação dos saxofonistas Mark Turner e John Ellis. Recriou as obras de Miles Davis/Gil Evans Porgy and Bess e Sketches of Spain, sob a direção do maestro Bob Sadin, tendo como solistas Tim Hagans e Tom Harrell.

Em 2008, ano em que o Hot Clube de Portugal comemorou 60 anos de existência, desenvolveu um projecto com o Mário Laginha e a Maria João, com repertório contemporâneo da autoria do pianista Mário Laginha. Participa desde 2011 no Ciclo a Arte da Big Band produzido pela EGEAC, empresa pública que organiza as festas de Lisboa.

A orquestra realizou um concerto por mês no Hot Clube de Portugal na Praça da Alegria, desde o início de 2012 até final de 2013, tendo trabalhado diversos repertórios desde Duke Ellington, Count Basie, Thad Jones, Charles Mingus, Bob Brookmeyer, Maria Schneider, Perico Sambeat, John Hollenbeck, Kenny Wheeler, entre outros.

No decorrer de 2014 tocou, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém, num concerto de homenagem a Bernardo Sasseti com música do pianista/compositor, e em Outubro do mesmo ano apresentou no auditório Vianna da Motta o "Sacred Concerts" de Duke Ellington com o coro de 60 elementos "Chor St Johannis" de Hamburgo.

Em 2015 apresentou no Teatro São Luiz o repertório de António Pinho Vargas, cuja crítica foi de tal forma positiva que levou a Orquestra a editar no início de 2017 o disco "A Dança dos Pássaros", com arranjos a cargo de músicos da Orquestra, nomeadamente Tomás Pimentel, Luís Cunha, Óscar Graça e César Cardoso, edição da etiqueta discográfica do HOT. Disco apresentado a 28 de Janeiro num concerto no Centro Cultural Olga Cadaval.

É assim, com enorme prazer, que juntamos o Círculo de Jazz e o Fórum Municipal Luísa Todi ao riquíssimo currículo desta Orquestra.

Entrada: 10€



19 DE JANEIRO . SÁBADO . 21H00
ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA
"SINFONIA À JUVENTUDE"
K. PENDERECKI
CONCERTO PARA VIOLINO N.º 1
JOLY BRAGA SANTOS
SINFONIA N.º 4, À JUVENTUDE
MUSICAL PORTUGUESA
SOLISTA: JOSÉ PEREIRA (VIOLINO)
MAESTRO: PEDRO NEVES

A OAM interpreta neste programa duas obras que, pertencendo a universos distintos, ilustram rumos alternativos às vanguardas musicais que floresceram ao longo do século XX. Marcam, também, momentos de transição entre ciclos criativos de ambos os compositores. A Sinfonia N.º 4 de Joly Braga Santos, de 1950, não esconde a influência das canções tradicionais alentejanas, à qual não é alheia a circunstância de ter sido composta perto de Reguengos de Monsaraz. Culminou um trajeto em que o músico procurou a «implementação de um sinfonismo moderno na música portuguesa» e a construção de um estilo musical que «pudesse falar com o Homem comum com simplicidade e clareza» – palavras suas. Termina com um Hino à Juventude, «símbolo da união dos jovens de todo o mundo, através da música». Já o primeiro concerto para violino de Krzysztof Penderecki, foi composto na década de 1970, quando o compositor polaco procurou um diálogo cirúrgico com a estética romântica oitocentista. Num único andamento, surpreende pela continuada sobreposição de referências dispersas, potencialmente inconciliáveis.

Entrada: Plateia 7€ . Balcão 5€

24 DE JANEIRO . QUINTA . 21H00
GALA DE DESPORTO DE SETÚBAL

A 3ª Gala do Desporto de Setúbal, organizada pela Câmara Municipal de Setúbal, distingue atletas, dirigentes e outras individualidades em destaque no panorama desportivo do concelho. O evento premeia "associação/clube desportivo", "equipa", "dirigente", "treinador", "evento desportivo", "artigo jornalístico" e "carreira". São ainda entregues os prémios "atleta", "atleta esperança" e "atleta de desporto adaptado", em masculinos e femininos, relativos à época de 2017-2018. Durante a gala, de entrada livre, o município atribui ainda o prémio "mérito académico" aos estudantes finalistas da licenciatura em Desporto da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal que alcançaram a melhor média final de curso. Para cada um dos prémios a atribuir são apurados três finalistas, com os vencedores a serem anunciados no decorrer da 3ª Gala do Desporto de Setúbal.

Entrada: Livre com bilhete

26 DE JANEIRO . SÁBADO . MANHÃ
ATELIER PARA CRIANÇAS E JOVENS
"DANÇAR A HISTÓRIA – ERA UMA VEZ D. PEDRO E D. INÊS"

Este atelier inicia o ciclo "Dançar a História", tendo como objetivo primeiro abrir sensibilidade ao contacto e às experiências do âmbito artístico. Inspirados no bailado Murmúrios de Pedro e Inês, os pequenos grandes artistas serão encorajados a desenvolver a sua criatividade, através da exploração do movimento, da música e do espaço circundante, para que possam também eles ser protagonistas na História e nesta lenda tão especial e marcante do nosso Portugal.

Orientação Artística: Paulina Santos (bailarina solista da Companhia Nacional de Bailado)

Duração: entre 1 hora e meia e 2 horas e meia.



26 DE JANEIRO . SÁBADO . 21H30
MURMÚRIOS DE PEDRO E INÊS

Como se entrelaçaram os amores de Pedro e Inês, Infante e Dama, Português e Castelhana? Somente as mais tocantes histórias de amor são as que terminam com um capítulo trágico. Um espectáculo onde a dança usa os dois corpos como linguagem que materializa a lenda e a emoção. Um bailado que se veste de música contemporânea como uma pele que intrinsecamente se adapta mas que também se embala com o som poético da língua portuguesa.

Bailado em I Ato

Estreia absoluta a 29 de Abril de 2018 no Auditório Vita, Braga

Dir. Artística e interpretação:

Solange Melo . Fernando Duarte

Coreografia: Fernando Duarte

Música: Bernardo Sasseti . Fernando Lopes-Graça

Texto: Afonso Cruz

Figurinos: José António Tenente

Desenho de luz: VP

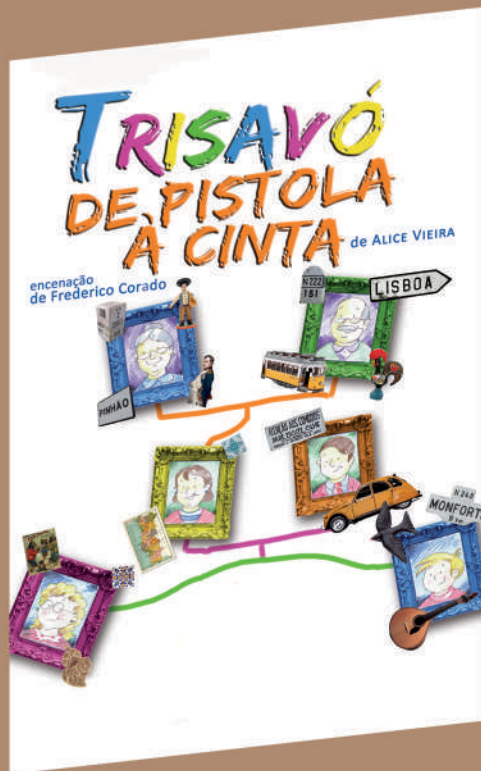
Instalação 'A Caixa dos Murmúrios':

Pedro Crisóstomo

Gravação de voz e sonoplastia:

Joel Martins para Big Bit

Entrada: Plateia 11€ . Balcão 9€



12

27 DE JANEIRO . DOMINGO . 17H00
LUÍSA TODI HOMENAGEIA ALICE VIEIRA
TRISAVÓ DE PISTOLA À CINTA

Todas as famílias têm heróis, mas por vezes esses heróis vão ficando enterrados nas páginas ocultas das histórias pouco familiares das nossas famílias. Noutros casos, como no da família de Benedita, os actos heróicos dos antepassados são conhecidos, divulgados e passados de geração em geração. Mas serão verdade?

É por isso que a família da Benedita se põe a caminho de Avelar de Cima (mesmo lá em cima...) para reconstruir os passos dessa grande heroína da família, a Trisavó Benedita, que veio até Lisboa na época das invasões francesas, de pistolas à cintura, à cata de franceses. Mas será que foi mesmo assim que tudo se passou...? E por vezes não será mais forte o mito do que a realidade?

Entrada: 5€
 Dois espectáculos: 10€

27 DE JANEIRO . DOMINGO . 21H30
LUÍSA TODI HOMENAGEIA ALICE VIEIRA
ALICE VIEIRA, DO OUTRO LADO DO ESPELHO
 CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO DE FREDERICO CORADO . PRODUÇÃO FÓRUM LUÍSA TODI E ÁREA DE SERVIÇO

Crescer não é fácil. Nada fácil. Hoje o mundo é uma bola perfeita em que tudo tem o seu lugar e o seu momento. E amanhã? Bem, amanhã podemos ver tudo virado do avesso com a chegada de uma ROSA MINHA IRMÃ ROSA; com a mudança de escola, de amigos e a dramática troca da casa de sempre por um tal LOTE 12- 2º Frente e, quando pensamos que, afinal, a tal bola pula e avança, um dia damos por nós, no con-

solo de um CHOCOLATE À CHUVA, a concluir que afinal o pior não é a frustração de não conseguir a tão sonhada viagem a Espanha.

Crescer não é fácil, pois não. Mas pode ser muito mais simples, divertido e deixar melhores recordações quando se tem a sorte e a felicidade de crescer com a companhia de Alice Vieira.

Por isso, quando a mais conhecida e aplaudida escritora para a juventude em língua portuguesa completa os seus 75 anos e 50 de carreira, três gerações recordam as histórias de adolescentes, mas também as maravilhosas aventuras de reis e trisavós muito loucas; de pessoas que enfrentam os difíceis dias da velhice que podem ser muito menos difíceis; de famílias feitas e desfeitas porque estas coisas acontecem mesmo e o que é preciso é enfrentar as crises; de mistérios muito misteriosos que afinal eram só um bocadinho misteriosos; de vidas reais de pessoas reais; de cheiros e

sabores e mil coisas boas que tornam a vida uma enorme e fantástica aventura, também nós, nesta homenagem simples e bem disposta como a Alice; doce e colorida como a vida pintada pela Alice; carregada de afetos como o enorme coração da Alice, queremos vir aqui juntar as nossas vozes às das três gerações que, em toda a parte em que se fala - e lê - português, têm gritado "Parabéns, Alice! Obrigada, Alice! Queremos muito, muito mais!"

Entrada: 7€
 Dois espectáculos: 10€

13





LAURO ANTÔNIO

MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA

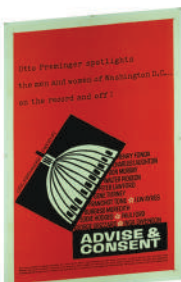
O ACTOR

JANEIRO

DIA 7 . 21H00

TEMPESTADE SOBRE WASHINGTON (ADVISE & CONSENT)

De Otto Preminger (EUA, 1962), com Franchot Tone, Lew Ayres, Henry Fonda, etc. 139 min; M/ 12 anos.



DIA 14 . 21H00

NA SOMBRA E NO SILÊNCIO (TO KILL A MOCKINGBIRD)

De Robert Mulligan (EUA, 1962), com Gregory Peck, John Megna, Frank Overton, etc. 129 min; M/12 anos.



DIA 21. 21H00

O AVENTUREIRO DE CINCINNATI (THE CINCINNATI KID)

De Norman Jewison (EUA, 1965), com Steve McQueen, Ann-Margret, Edward G. Robinson, etc. 109 min; M/ 12 anos.



DIA 28 . 21H00

PEDRO O LOUCO (PIERROT LE FOU)

De Jean-Luc Godard (França, 1965), com Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani, etc. 110 min; M/ 12 anos.



Entrada livre.

Lauro Antonio

MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA . O ACTOR

PROGRAMAÇÃO DO SEGUNDO QUADRIMESTRE DE 2019

UM DIA INESQUECÍVEL (Una Giornata Particolare), de Ettore Scola (Itália, 1977), com Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, etc. 106 min; M/ 12 anos.

MAD MAX - AS MOTOS DA MORTE (Mad Max), de George Miller (Austrália, 1979), com Mel Gibson, Joanne Samuel, Hugh Keays-Byrne, etc. 88 min; M/ 18 anos.

A CALÚNIA (Absence of Malice), de Sydney Pollack (EUA, 1981), com Paul Newman, Sally Field, Bob Balaban, etc. 116 min; M/ 12 anos.

O COMPANHEIRO (The Dresser), de Peter Yates (Inglaterra, 1983), com Albert Finney, Tom Courtenay, Edward Fox, etc. 118 min; M/ 12 anos.

A TESTEMUNHA (Witness), de Peter Weir (EUA, 1985), com Harrison Ford, Kelly McGillis, Lukas Haas, etc. 112 Min; M/ 12 anos.

O NOME DA ROSA (Der Name der Rose), de Jean-Jacques Annaud (França, Itália, RFA, 1986), com Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger, etc. 130 Min; M/ 12 anos.

CINEMA PARAÍSO (Nuovo Cinema Paradiso), de Giuseppe Tornatore (Itália, 1988), com Philippe Noiret, Enzo Cannavale, Antonella Attili, etc. 155 min; M/ 12 anos.

IRMÃOS INSEPARÁVEIS (Dead Ringers), de David Cronenberg (EUA, Canadá, 1988), com Jeremy Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Palleske, etc. 116 Min; M/ 16 anos.

TEMPO DE GLÓRIA (Glory), de Edward Zwick (EUA, 1989), com Matthew Broderick, Denzel Washington, Cary Elwes, etc. 122 min; M/ 12 anos.

O CLUBE DOS POETAS MORTOS (Dead Poets Society), de Peter Weir (EUA, 1989), com Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, etc. 128 min; M/ 12 anos.

CYRANO DE BERGERAC (Cyrano de Bergerac), de Jean-Paul Rappeneau (França, 1990), com Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez, etc. 137 min; M/12 anos.

IMPERDOÁVEL (Unforgiven), de Clint Eastwood (EUA, 1992), com Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, etc. 133 min; M/ 16 anos.

FILADÉLFIA (Philadelphia), de Jonathan Demme (EUA, 1993), com Tom Hanks, Denzel Washington, Roberta Maxwell, etc. 125 min; M/12 anos.

OS CONDENADOS DE SHAWSHANK (The Shawshank Redemption), de Frank Darabont (EUA, 1994), com Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, etc. 142 min; M/ 16 anos.

EM CARNE VIVA (Carne trémula), de Director: Pedro Almodóvar (Espanha, 1997), com Liberto Rabal, Francesca Neri, Javier Bardem, etc. 103 min; M/ 16 anos.

MAGNOLIA (Magnolia), de Paul Thomas Anderson (EUA, 1999), com Tom Cruise, Jason Robards, Julianne Moore, etc. 188 min; M/ 12 anos.

BLOG DE APOIO À MASTERCLASS:
<http://oactor.blogspot.pt/>

Lauro Antonio

CALENDÁRIO

FEVEREIRO



DIA 2 . SÁBADO . 21H30
CRISTINA BRANCO

DIA 4 . SEGUNDA . 21H00
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
LORD JIM**

DIA 8 . SEXTA . 2 SESSÕES ESCOLAS
DIA 9 . SÁBADO . 21H30
**COMPANHIA DE TEATRO
DE ALMADA
BONECOS DE LUZ**
DE ROMEU CORREIA
ENCENAÇÃO DE RODRIGO
FRANCISCO

DIA 10 . DOMINGO . 18H00
**ORQUESTRA FILARMÔNICA
PORTUGUESA
ESTREIA EM SETÚBAL**
MAESTRO: OSVALDO FERREIRA
PIANO: RAUL DA COSTA
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
CONCERTO PARA PIANO N° 1
EM SI BEMOL MENOR, OP. 23
JOHANNES BRAHMS
SINFONIA N° 3 EM FÁ MAIOR,
OP. 90

DIA 11 . SEGUNDA . 21H00
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
QUEM TEM MEDO DE VIRGINIA
WOOLF?**

DIA 14 . QUINTA . 22H00
DIA DOS NAMORADOS
LUÍSA SOBRAL

DIA 16 . SÁBADO . 21H30
DO ALTO DA PONTE
DE ARTHUR MILLER

DIA 18 . SEGUNDA . 21H00
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
PLAY TIME**

DIA 21 . QUINTA . 10H30
DIA 22 . SEXTA . 15H00
**ESPECTÁCULO DA ACADEMIA
DE DANÇA CONTEMPORÂNEA
DE SETÚBAL**
**PEQUENA COMPANHIA / LITTLE
COMPANY**
ESPECTÁCULO PARA ESCOLAS

DIA 23 . SÁBADO . 17H00
**CONCERTO DO IV ENCONTRO
DOS ANTIGOS ALUNOS DO
CONSERVATÓRIO REGIONAL
DE SETÚBAL**

DIA 25 . SEGUNDA . 21H00
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
A QUADRILHA SELVAGEM**



2 DE FEVEREIRO . SÁBADO . 21H30

CRISTINA BRANCO

"Cristina Branco matou a sua solenidade" (Gonçalo Frota, in Ípsilon/Público). *"É um disco alegre, um disco feliz e um disco melancólico a um só tempo"* (Alexandra Carita, in Revista E/Expresso). *"Um casamento feliz entre grandes autores e uma das mais belas vozes da música portuguesa"* (Ana Patrícia Silva, in Time Out). Foi assim que o disco "Branco", o mais recente trabalho de Cristina Branco lançado a 23 de fevereiro de 2018, foi recebido pela imprensa generalista.

Repertório refinado, poetas e letristas atuais, instrumentistas exímios juntamente com a voz marcada de Cristina Branco, fazem da artista uma das mais importantes personalidades da música portuguesa dos últimos tempos. A artista assume-se cada vez mais como sinónimo de sofisticação, inovação e tradição.

O reconhecimento notório refletiu-se no prémio atribuído pela Sociedade Portuguesa de Autores, em 2017, para "Melhor Disco", referente ao álbum "Menina", bem como a nomeação para Globo de Ouro na categoria de Melhor Interpretar Individual. Os espetáculos por toda a Europa multiplicam-se (de Espanha a Holanda, da Dinamarca à Suécia) e indicam que a designação "fado-jazz" vem ganhando cada vez mais sentido.

Este novo trabalho da cantora, com arranjos do trio composto por Bernardo Couto (guitarra portuguesa), Bernardo Moreira (contrabaixo) e Luís Figueiredo (piano) é um disco pessoal e uma nova página na carreira de Cristina. Segundo a própria, "é o disco em que prometo livrar-me de qualquer preconceito, juntando realidades que se transformam gradualmente num novo-normal em que tudo é possível e as alternativas se revelam claras, nítidas".

Cristina Branco, voz; **Bernardo Couto**, guitarra portuguesa;
Bernardo Moreira, contrabaixo; **Luís Figueiredo**, piano

Entrada: Plateia 14€. Balcão 12€

8 DE FEVEREIRO . SEXTA . 2 ESPETÁCULOS PARA ESCOLAS

9 DE FEVEREIRO . SÁBADO . 21H30

COMPANHIA DE TEATRO DE ALMADA

BONECOS DE LUZ

DE ROMEU CORREIA . ENCENAÇÃO DE RODRIGO FRANCISCO

Este espetáculo da Companhia de Teatro de Almada insere-se nas comemorações do centenário do nascimento do escritor almadense Romeu Correia. Bonecos de luz, obra recomendada pelo Plano Nacional de Leitura, inspira-se no universo do cinema para contar a história de Zé Pardal: um pequeno pícaro que descobre nas películas de Charlot uma forma de evasão à realidade em que vive. Com música ao vivo e um elenco jovem e versátil, Bonecos de luz é um espetáculo divertido, recomendado para o público juvenil – e indicado para toda a família.

Intérpretes: André Alves, André Pardal, Carlos Pereira João Farraia, Manuel Mendonça, Pedro Walter, Rui Dionísio, Vanda Rodrigues;

Encenação: Rodrigo Francisco;

Voz e locução: Luís Madureira;

Figurinos: Ana Paula Rocha;

Luz: Guilherme Frazão;

Som: Miguel Laureano;

Vídeo: Cristina Antunes

Entrada: Plateia 10€ . Balcão 7€



10 DE FEVEREIRO . DOMINGO . 18H00

ORQUESTRA FILARMÔNICA PORTUGUESA

ESTREIA EM SETÚBAL

MAESTRO: OSVALDO FERREIRA

PIANO: RAUL DA COSTA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

CONCERTO PARA PIANO N° 1 EM SI BEMOL MENOR, OP. 23

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

SINFONIA N° 3 EM FÁ MAIOR, OP. 90

Neste concerto serão apresentadas duas das mais belas e emblemáticas obras do período Romântico da Música Europeia. Raul da Costa será o interprete de um dos mais aclamados concertos para piano da história da música, onde a paixão e o virtuosismo se unem de uma forma perfeita. A Sinfonia n° 3 de Brahms é considerada por muitos como a mais bem elaborada sinfonia do século XIX, uma verdadeira pintura do Romantismo e uma autobiografia de Brahms.

Duração: 95 m (incluindo intervalo de 15 minutos) . M/6

Entrada: Plateia 11€ . Balcão 9€



14 DE FEVEREIRO . QUINTA . 22H00

DIA DOS NAMORADOS

LUÍSA SOBRAL

Luísa Sobral está de regresso aos palcos em 2019 com 'Rosa', o seu 5º álbum de originais. Editado em Novembro de 2018, 'Rosa' foi produzido pelo catalão Raül Refree - um dos mais prestigiados produtores e multi-instrumentistas de Espanha (produtor de nomes como Mala Rodriguez, Silvia Pèrez Cruz e Rosalía) - e foi, todo ele, gravado como se fosse ao vivo. Para além da voz e guitarra, Luísa Sobral e o seu produtor privilegiaram os instrumentos clássicos: um trio de sopros e percussão clássica.

'Rosa' é o álbum mais pessoal, maduro e intimista de Luísa Sobral. A beleza das composições é realçada pelo despojamento dos arranjos e pela cumplicidade criativa entre Luísa e Refree.

Para apresentar o novo trabalho, Luísa Sobral subirá ao palco com uma formação inédita. A seu lado terá Mário Delgado nas guitarras e um trio de sopros formado por Sérgio Charrinho no fliscorne, Angelo Caleira na trompa e Gil Gonçalves na tuba.

'Montepio às vezes o amor' é uma festa de música e emoções distribuídas por dezassete cidades portuguesas.

Nos dias 14, 15 e 16 de Fevereiro, o amor espalha-se de Norte a Sul e atravessa o Atlântico até aos Açores. Dezassete amados nomes da música portuguesa fazem da paixão o mote para noites românticas e calorosas.

Haverá música para preencher os corações que se apaixonam.

Garanta já o seu bilhete para uma noite inesquecível!

Entrada: Plateia 17€ . Balcão 14€

16 DE FEVEREIRO . SÁBADO . 21H30

DO ALTO DA PONTE DE ARTHUR MILLER

Catherine: Diz-me uma coisa. Quer dizer, diz-me só isto, Rodolpho - ainda querias casar comigo se afinal tivéssemos que ir viver para Itália? Se tivesse que ser.

Rodolpho: Quem está a perguntar. Tu ou ele?

Arthur Miller, *Do Alto da Ponte*

Um estivador, Eddie Carbone, confiante do seu lugar na classe trabalhadora do bairro a que chama casa. Essa vida que muda quando concorda em receber os seus primos emigrantes. Um caso amoroso expõe um negro segredo desta família e a suspeição, o ciúme e a traição rapidamente se seguem neste drama passional de um Arthur Miller já mais desiludido, numa altura em que a caça às bruxas do MacCarthismo está com uma força redobrada.

Quando me pus a ler Do Alto da Ponte de Arthur Miller numa noite de inverno, dei por mim a pensar nos actores com quem trabalho, no Américo Silva, na Joana Bárçia, na Vânia Rodrigues, no André Loubet e a pensar 'mas como podes não fazer esta peça vibrante? Estes papéis não foram escritos para eles?' E acho que foram e que os anos muitos para uns, poucos para outros em que já trabalhámos juntos vão voltar a acelerar estas paixões. Sim, porque é de paixões que trata esta tragédia que Miller coloca nas docas de Nova Iorque. Tragédia, traições, contradições, cegueira, delacção, morte. Entre gente pobre, entre traidores.

Não, não se trata de uma história exemplar, de um herói, nem sequer de uma vítima do sonho americano. Com violência rara, Arthur Miller fala de um homem que trai. Mas nestes tempos quem não trai? O Front National não cresceu sobre os restos do movimento operário? Não vemos a traição lavar terreno? Por isso, queria voltar a este texto que conhecia mal (só tinha visto o belo filme de Sidney Lumet e algumas fotografias do espectáculo dirigido por Visconti com o Stoppa e a Morelli), falar dos emigrantes, das escolhas difíceis, da delacção, falar dos anos 50, falar de hoje. Sem receios, sem dogmas. Cruamente, como Miller nos convida.

Jorge Silva Melo

Tradução: Ana Raquel Fernandes e Rui Pina Coelho

Com: Américo Silva (Eddie), Joana Bárçia (Beatrice), Vânia Rodrigues (Catherine), António Simão (Alfieri), Bruno Vicente (Marco), André Loubet (Rodolpho) Tiago Matias (Primeiro Agente), Hugo Tourita (Louis), Gonçalo Carvalho (Segundo Agente) João Estima (Mike), Hélder Braz (Sr. Lipari), Inês Pereira (Sra. Lipari), Romeu Vala (Tony e Clandestino) e Miguel Galamba (Clandestino)

Cenografia e Figurinos: Rita Lopes Alves

Luz: Pedro Domingos

Som: André Pires

Produção: João Meireles

Assistência de Encenação: Nuno Gonçalo Rodrigues e Inês Pereira

Encenação: Jorge Silva Melo

Entrada: Plateia 10€ . Balcão 7€

Preço único para estudantes até aos 25 anos e maiores de 65 anos: 5€



21 DE FEVEREIRO . QUINTA . 15H00
22 DE FEVEREIRO . SEXTA . 10H00
**ESPECTÁCULO DA ACADEMIA
DE DANÇA CONTEMPORÂNEA
DE SETÚBAL**

**PEQUENA COMPANHIA / LITTLE
COMPANY . ESPECTÁCULO PARA
ESCOLAS, PRÉ-ESCOLAR, 1º E 2º CICLO**

O ensino na Academia tem como principais objetivos a educação pelo movimento, que se desenvolve nas Classes de Iniciação, e a formação de Bailarinos nos Cursos Básico e Secundário de Dança, promovendo nos seus alunos uma intensa ligação à atividade cénica através de apresentações públicas da Escola e da Pequena Companhia/ Little Company, estrutura similar a uma Companhia de Dança profissional. A Pequena Companhia / Little Company, constituída por alunos selecionados do curso de

formação de bailarinos da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, é a instituição de iniciação à atividade futura destes jovens.

Entrada: 3€

23 DE FEVEREIRO . SÁBADO . 17H00
**CONCERTO DO IV ENCONTRO
DOS ANTIGOS ALUNOS DO
CONSERVATÓRIO REGIONAL
DE SETÚBAL**

No concerto atuará uma Orquestra de Sopros e um Coro de Câmara, compostos por ex-alunos e dirigidos por ex-professores e alunos que entretanto se licenciaram em Direção de Orquestra.

Entrada: 2€



Conservatório Regional de **Setúbal**



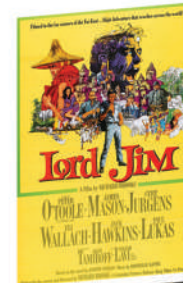
LAURO ANTÓNIO

MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA

O ACTOR

FEVEREIRO

DIA 4 . 21H00
LORD JIM (LORD JIM)
De Richard Brooks (EUA, 1965),
com Peter O'Toole, James Mason, Curd Jürgens, etc.
154 min; M/ 12 anos.



DIA 11 . 21H00
**QUEM TEM MEDO DE VIRGINIA WOOLF?
(WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?)**
De Mike Nichols (EUA, 1966);
com Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal, etc.
131 min; M/ 17 anos.



DIA 18 . 21H00
PLAY TIME - VIDA MODERNA (PLAYTIME)
De Jacques Tati (França, 1967),
com Jacques Tati, Barbara Dennek, Rita Maiden, etc.
115 min; M/ 12 anos.



DIA 25 . 21H00
A QUADRILHA SELVAGEM (THE WILD BUNCH)
De Sam Peckinpah (EUA, 1969),
com William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, etc.
135 min; M/ 12 anos.



Entrada livre.

Lauro António

CALENDÁRIO

MARÇO



DIA 1 E 2 . SEXTA E SÁBADO . 21H30
**HERMAN JOSÉ & QUARTETO EM
"AS MÁSCARAS DO HERMAN"
DE NELO A SERAFIM, DE TONY SILVA
A JOSÉ ESTEBES**

DIA 4 . SEGUNDA . 21H00
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
MARIDOS**

DIA 8 . SEXTA . 21H30
**DIA INTERNACIONAL DA MULHER
BANDIDA
COM MARTA DIAS E
CARLOS BARRETO XAVIER**

DIA 9 . SÁBADO . 21H30
DIA 10 . DOMINGO . 17H00
DIA 11 . SEGUNDA . ESCOLAS
**DONA NATUREZA
GATEM - ESPELHO MÁGICO**

DIA 11 . SEGUNDA . 21H00
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
SLEUTH: AUTÓPSIA DE UM CRIME**

DIA 12 . TERÇA . DAS 9H00 ÀS 13H00
SETÚBAL: UMA BAÍA A LER

DIA 16 . SÁBADO . 21H00
**ORQUESTRA ACADÉMICA
METROPOLITANA
SINFONIA DO ADEUS
K. PENDERECKI . SERENATA PARA
ORQUESTRA DE CORDAS
A. ROUSSEL . PETITE SUITE, OP. 39
J. HAYDN . SINFONIA N.º 45,
SINFONIA DO ADEUS
DIR. MUSICAL: JEAN-MARC BURFIN
E/OU ALUNOS DO CURSO DE DIREÇÃO
DE ORQUESTRA DA ANSO**

DIA 18 . SEGUNDA . 21H00
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
VOANDO SOBRE UM NINHO DE CUCOS**

DIA 21 . QUINTA . 21H30
DIA 22 . SEXTA . 15H E 21H30
DIA 23 . SÁBADO . 21H30
DIA 24 . DOMINGO . 17H00
DIA 30 . SÁBADO . 21H30
DIA 31 . DOMINGO . 17H00
**TEATRO ESTÚDIO FONTENOVA
AUTO DA ÍNDIA**

DIA 25 . SEGUNDA . 21H00
**LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
TAXI DRIVER**

DIA 27 . QUARTA . 21H30
**DIA MUNDIAL DO TEATRO
A NOITE DA DONA LUCIANA
DE COPI. TEATRO DO ELÉCTRICO**



1 E 2 DE MARÇO . SEXTA E SÁBADO . 21H30
HERMAN JOSÉ & QUARTETO EM "AS MÁSCARAS DO HERMAN"
DE NELO A SERAFIM, DE TONY SILVA A JOSÉ ESTEBES

A carreira do Herman José, tem sido uma espécie de imenso Carnaval, com direito a viver todas as partidas, todas as folias, todos os entrudos, todos os disfarces... Neste espetáculo especialmente concebido para o palco do Luísa Todi, o "mestre" da comédia do Portugal democrático, faz uma visita às suas máscaras principais, pretextos para viajar por quase cinquenta anos de experiências e estórias hilariantes. Nesta viagem imperdível, o Herman traz como passageiros privilegiados quatro músicos / maravilha, dirigidos pelo seu fiel maestro Pedro Duarte. Sendo Carnaval, ninguém levará nada a mal, exceto a sua ausência, para que a folia seja inesquecível e total.

Entrada: Plateia 14€ . Balcão 12€

8 DE MARÇO . SEXTA . 21H30
DIA INTERNACIONAL DA MULHER
BANDIDA
COM MARTA DIAS E CARLOS BARRETO XAVIER

O Fórum Luísa Todi acolhe raivas, dores, doçuras e contradições numa voz que junta ao fado, e ao jazz, a garra do timbre mestiço para afirmar o ser mulher. A Bandida, de Marta Dias e Carlos Barreto Xavier, convida Ana Laíns e outros cúmplices para celebrar o eterno feminino através de canções rebeldes, feitas em Português, para cantar com ternura, atrevimento e ousadia.

Marta Dias alia elementos urbanos, contemporâneos e telúricos, saberes e sabedorias, intuições bem pensadas, sensualidade em equilíbrio com contenção. YUE, é o seu álbum de estreia (1997) de onde se destaca o single "Gritar". Ao segundo disco encontrava-se AQUI (1999), mas já projetava pontes improváveis de "Ossobó" a "Quase Fado". Foi com o fado que Marta Dias correu mais mundo, cedendo-lhe o timbre mestiço e o jeito jazzy que guardou da escola do Hot Club de Portugal. Carlos Barreto Xavier nasceu em Goa, Índia. Compositor, teclista e produtor musical, tem uma vasta obra editada e desenvolve intensa atividade artística (Anjos, António Chainho, Delfins, Hands on Approach, João da Ilha, Jorge Roque, Katia Guerreiro, Marta Dias, Radiophone, Ritual Tejo, Santos e Pecadores e Passione). Desenvolve trabalho solidário e investiga as relações entre a música e a educação no ensino básico, tal como a inclusão social pelas artes.

Para esta noite tão especial, para além da voz de Ana Laíns, Marta Dias e Carlos Barreto Xavier convidaram os músicos que participaram na gravação do disco Bandida: Ruca Rebordão, nas percussões e no baixo eléctrico, e Yuri Daniel cujo notável percurso musical é bem conhecido e que acompanha Jan Garbarek em concerto.

Entrada: 12€





9 DE MARÇO . SÁBADO . 21H30

10 DE MARÇO . DOMINGO . 17H00

11 DE MARÇO . SEGUNDA . ESCOLAS . HORÁRIO A ANUNCIAR

DONA NATUREZA

GATEM - ESPELHO MÁGICO . 35ª PRODUÇÃO

Era uma vez uma pequena floresta, dentro de um pequeno país, dentro de um pequeno planeta, dentro de um pequeno sistema solar, dentro de um enorme universo.

Certa vez um inseto alimentou-se do lixo mal cuidado de um lugar chamado Laboratório de Pesquisas Genéticas, onde os homens inventavam formas de comandar a natureza. O resultado foi terrível. Foi assim que surgiu o malvado Mr. Bug.

Um espetáculo que une a magia do teatro e o humor às questões do meio ambiente, com especial atenção para o problema da poluição ambiental e do lixo tóxico, são o foco principal do musical, despertando o público para os problemas gerados pela falta de consciência do homem em preservar o meio ambiente.

Texto e Música: Eduardo Leão Waisman

Encenação: Miguel Assis

Cenografia e Figurinos: Céu Campos

Produção musical e arranjos: António Carlos Coimbra

Entrada: 5€ . M/3

12 DE MARÇO . TERÇA . DAS 9H00 ÀS 13H00

SETÚBAL: UMA BAÍA A LER

Trata-se de uma iniciativa dos Professores Bibliotecários, de todos os níveis de ensino, das Escolas do Concelho de Setúbal em parceria com o SABE - Serviço de Apoio às Bibliotecas Escolares, da Biblioteca Municipal de Setúbal, com o objetivo de estimular a Leitura. A atividade insere-se na comemoração da 13.ª Semana da Leitura promovida pelo Plano Nacional de Leitura. Neste âmbito, o Grupo de Trabalho das Bibliotecas Escolares do Concelho de Setúbal (GTBECS) desenvolve, pela terceira vez consecutiva, a atividade conjunta "Setúbal: uma Baía a Ler".

16 DE MARÇO . SÁBADO . 21H00

ORQUESTRA ACADÉMICA METROPOLITANA

SINFONIA DO ADEUS

K. PENDERECKI . SERENATA PARA ORQUESTRA DE CORDAS

A. ROUSSEL . PETITE SUITE, OP. 39

J. HAYDN . SINFONIA N.º 45, SINFONIA DO ADEUS

DIREÇÃO MUSICAL: JEAN-MARC BURFIN E/OU ALUNOS DO CURSO DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA DA ANSO

A Sinfonia N.º 45 de Joseph Haydn é música de protesto, um elegante protesto que pretendia convencer o príncipe Nikolaus a não obrigar a orquestra a permanecer mais tempo no Palácio de Eszterháza em 1772, uma estadia que já se prolongava por longos meses e mantinha afastados os músicos das suas famílias. Haydn consentiu em traduzir em música essa insatisfação. No decorrer do último andamento, os músicos terminam sucessivamente a sua parte e retiram-se do palco. No final, não resta ninguém em cena.

A Sinfonia do Adeus despede-se, neste caso, de um programa que também inclui obras de Albert Roussel e de Krzysztof Penderecki. Do primeiro, é tocada uma curta suíte orquestral de 1929 que ilustra bem os traços mais vincados do seu estilo. São três andamentos que nos conduzem por uma alvorada com o perfume do exotismo espanhol, pelo registo bucólico de uma pastoral e pelo ambiente jocoso dos bailes de máscaras parisienses.

Mais recentes, os dois andamentos da Serenata de Penderecki foram compostos separadamente, em 1996 e 1997. Resultam da peculiar combinação entre expressividade pós-romântica e sonoridades modernistas, traço característico do estilo deste compositor polaco.

Entrada: Plateia 7€ . Balcão 5€





21 DE MARÇO . QUINTA . 21H30 | 22 DE MARÇO . SEXTA . 11H00 E 15H00 . ESCOLAS
 23 DE MARÇO . SÁBADO . 21H30 | 24 DE MARÇO . DOMINGO . 17H00
 30 DE MARÇO . SÁBADO . 21H30 | 31 DE MARÇO . DOMINGO . 17H00
 1 DE ABRIL . SEGUNDA . 11H00 E 15H00 | 2 DE ABRIL . TERÇA . 11H00

AUTO DA ÍNDIA

TEATRO ESTÚDIO FONTENOVA

A referência de Gil Vicente é revisitada por Rogério de Carvalho.

Gil Vicente, transformado e subestimado, não é o objetivo do espetáculo.

O espetáculo remeter-nos-á para diferentes níveis: pessoal e individual, o social e o Histórico.

Ao nível pessoal e individual vemos a consciência de si próprio, não pelo outro, mas na escolha de usar o corpo (feminino ou masculino), e também no desejo. E aqui entra o lado Histórico, um marido que parte para as Índias (História dos Descobrimentos) à procura de algo, e como quem fica no reino continuou a viver a sua vida. E como é que essas ações do passado, presente e futuro se espelham hoje. Assim, e em paralelo, como se reflete a nível social ações económicas e históricas, e o que nos dizem as migrações sobre essa condição.

Texto: Gil Vicente . **Encenação:** Rogério de Carvalho . **Assistência de encenação e Desenho de Luz:** José Maria Dias . **Interpretação:** Carlos Pereira, Eduardo Dias, Henrique Gomes, Carina Sobrinho e Graça Ochoa
Cenografia: José M. Castanheira . **Figurinos:** Zé Nova . **Sonoplastia:** Emídio Buchinho . **Fotografia e Vídeo:** Leonardo Silva . **Produção:** Graziela Dias e Patrícia Paixão

Estrutura Financiada por: República Portuguesa - Cultura / DGARTES - Direcção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Setúbal.

Entrada: 8€ . **Desconto:** 6€ (estudantes, menores de 25, maiores de 65 e profissionais do espetáculo)

27 DE MARÇO . QUARTA . 21H30

DIA MUNDIAL DO TEATRO

A NOITE DA DONA LUCIANA DE COPI . TEATRO DO ELÉCTRICO

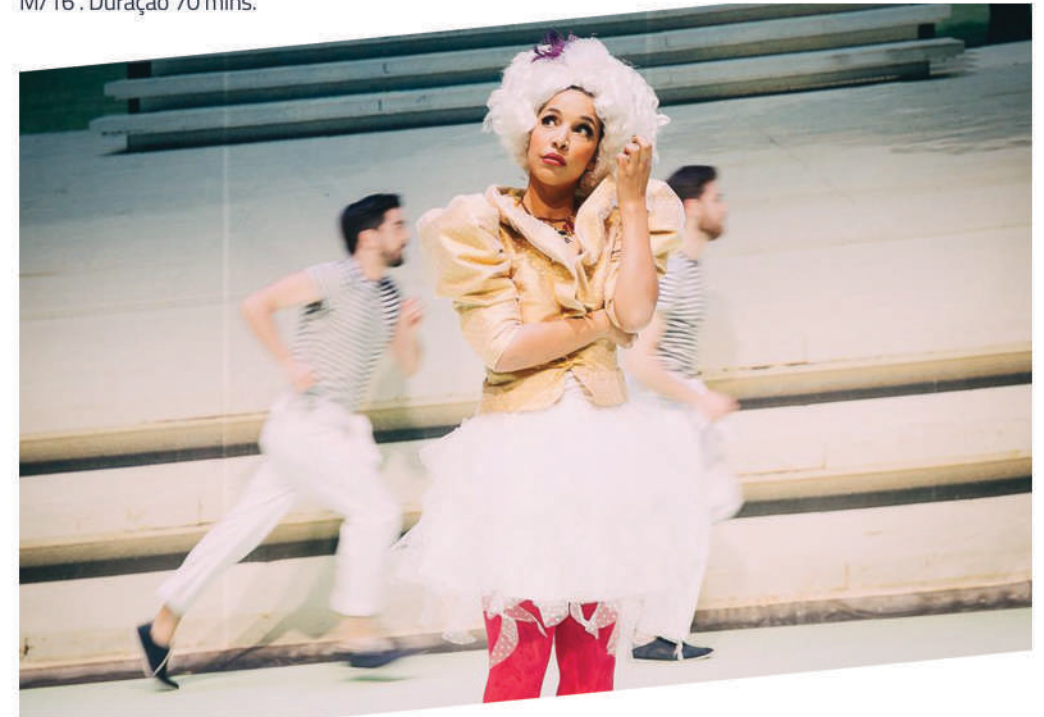
A Noite da Dona Luciana (1985) é uma comédia irreverente e florida, ao estilo de Copi. A peça dilui as fronteiras entre a imaginação e os estereótipos vinculados pelo inconsciente coletivo, ao estabelecer uma ácida caricatura humorística que vai desde a realidade quotidiana aos confins do absurdo e da extravagância. As situações criadas tanto se inscrevem no cliché e na situação comum, como se dissolvem num universo fantasioso. Num teatro acontece um ensaio tardio, onde estão presentes o encenador, a atriz e o técnico. O ensaio é interrompido por uma velha stripper transsexual, que se envolve num confronto com a Companhia, lançando o espectador numa espiral entre a verdade e o delírio, a paixão e o humor negro.

COPI (1939-1987) Escritor, romancista, cartoonista e dramaturgo argentino, radicado em Paris onde trabalhou com o Grupo Pânico, levando a cena autores como Jodorowsky e Arrabal. Foi cartoonista em jornais e revistas como Le Nouvel, Observateur ou La Hipotenusa. Activista do movimento de libertação LGBT, transporta para a sua obra um olhar inquieto, desconcertante, comovente e simultaneamente carnavalesco e festivo sobre as relações humanas.

Tradução: ISABEL ALVES . **Encenação:** RICARDO NEVES-NEVES . **Assistência de encenação:** CATARINA RÔLO SALGUEIRO . **Elenco:** CUSTÓDIA GALLEGO, JOSÉ LEITE, MÁRCIA CARDOSO, RAFAEL GOMES, RITA CRUZ e VÍTOR OLIVEIRA . **Figurinos:** JOSÉ ANTÓNIO TENENTE . **Luz:** ELDUPLO . **Técnico de Luz:** SIMÃO SOARES . **Música:** SÉRGIO DELGADO . **Fotografias:** ALÍPIO PADILHA . **Comunicação:** MAFALDA SIMÕES

Entrada: 5€ . Traga companhia e um bilhete oferecemos nós.

M/16 . Duração 70 mins.





LAURO ANTÓNIO

MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA

O ACTOR

MARÇO

DIA 4 . 21H00

MARIDOS (HUSBANDS)

De John Cassavetes (EUA, 1970),
com Ben Gazzara, Peter Falk, John Cassavetes, etc.
131 min; M/ 12 anos.

DIA 11 . 21H00

SLEUTH: AUTÓPSIA DE UM CRIME (SLEUTH)

De Joseph L. Mankiewicz (EUA, Inglaterra, 1972),
com Laurence Olivier, Michael Caine, Alec Cawthorne, etc.
138 min; M/ 12 anos.

DIA 18 . 21H00

VOANDO SOBRE UM NINHO DE CUCOS (ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST)

De Milos Forman (EUA, 1975),
com Jack Nicholson, Louise Fletcher, Michael Berryman, etc.
133 min; M/ 16 anos.

DIA 25 . 21H00

TAXI DRIVER (TAXI DRIVER)

De Martin Scorsese (EUA, 1976),
com Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, etc.
113 min; M/ 18 anos.

Entrada livre.

Lauro António



FORUMLUISATODI.PT
SMART FÓRUM
NOVA PLATAFORMA WEB

ABRIL

CALENDÁRIO

36

DIA 1 . SEGUNDA . 11H00 E 15H00
DIA 2 . TERÇA . 11H00
TEATRO FONTE NOVA
AUTO DA ÍNDIA

DIA 1 . SEGUNDA . 21H00
LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
ESCÂNDALO NA TV

DIA 6 . SÁBADO . 21H30
VIII FATUM
SEMPERT'UNOS

DIA 8 . SEGUNDA . 21H00
LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
OS HOMENS DO PRESIDENTE

DIA 12 . SEXTA . 21H30
"POR TERRAS DO ZECA"
CONCERTO COMEMORATIVO DO
90.º ANIVERSÁRIO DO NASCIMENTO
DE ZECA AFONSO
ESTREIA DA DIGRESSÃO

DIA 13 . SÁBADO . 21H30
ACORDES 2019
TUNA SADINA

37

DIA 14 . DOMINGO . 17H00
XXVII ENCONTRO DE COROS
INFANTIS E JUVENIS

DIA 15 . SEGUNDA . 21H00
LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
BEN-HUR

DIA 22 . SEGUNDA . 21H00
LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
ESTE OSCURO OBJECTO DO DESEJO

ESPETÁCULOS DA ACADEMIA
DE DANÇA CONTEMPORÂNEA
DE SETÚBAL

PEQUENA COMPANHIA
LITTLE COMPANY

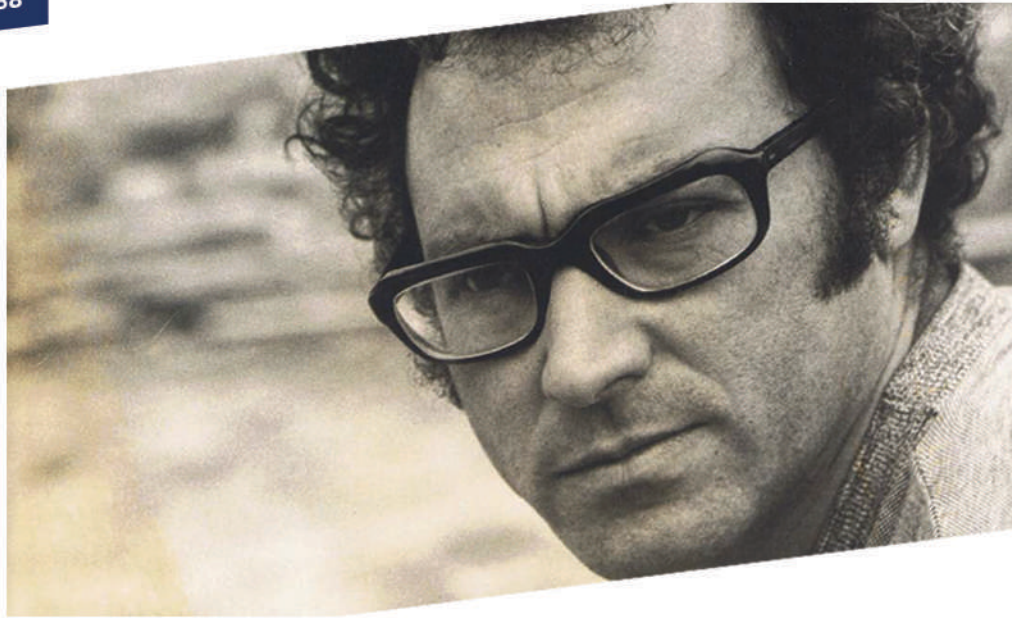
DIA 27 . SÁBADO . 21H30

DIA 28 . DOMINGO . 17H00

ESPETÁCULO COMEMORATIVO
DO DIA MUNDIAL DA DANÇA

DIA 29 . SEGUNDA . 15H00
ESPETÁCULO PARA CRIANÇAS
ESCOLAS - PRÉ-ESCOLAR,
1º E 2º CICLOS

DIA 29 . SEGUNDA . 21H00
LAURO ANTÔNIO MASTERCLASS
OS SAPATOS VERMELHOS



12 DE ABRIL . SEXTA . 21H30
"POR TERRAS DO ZECA"
CONCERTO COMEMORATIVO DO
90.º ANIVERSÁRIO DO NASCIMENTO
DE ZECA AFONSO
 ESTREIA DA DIGRESSÃO

Este trabalho é um tributo à sua obra, quer como compositor, quer como poeta. Assim, apresenta-se um espetáculo rico, desde as suas composições mais conhecidas, como "Verdes são os campos", "Que amor não me engana", "Índios de meia praia" e "Venham mais cinco", que surgem revestidas de novos arranjos, a temas originais baseados na sua figura, bem como outras composições menos conhecidas pelo público, como são exemplo "Papuça", "Lá no Xepangara" e "Ali está o rio". O espetáculo contará com interpretações em variados formatos, nomeadamente em dueto, quarteto e a solo, e terá uma duração aproximada de uma hora e vinte minutos.

Direção artística e arranjos: Davide Zaccaria
Cantores: João Afonso, Filipa Pais, Zeca Medeiros e Maria Anadon
Músicos: Davide Zaccaria (violoncelo), Armindo Neves (guitarra), Luis Pinto (baixo), Ivo Martins (bateria), Paolo Massamatici (oboé)
Produção: José Moças (Tradisom)

Entrada: Plateia 11€ . Balcão 9€

6 DE ABRIL . SÁBADO . 21H30
VIII FATUM
SEMPERT'UNOS

O VIII FATUM é um festival de Tunas Mistas organizado pelos SemperT'unos, a tuna mista da Escola Superior de Saúde do Instituto Politécnico de Setúbal, que contará com a presença de várias tunas do país e que é dirigido a toda a população de Setúbal e arredores. Este evento que pretende demonstrar o espírito académico à população tem ainda uma vertente solidária de angariação de vestuário para uma instituição de solidariedade social da nossa cidade.

Entrada: Estudantes 3€ . Não-Estudantes 4€



13 DE ABRIL . SÁBADO . 21H30
ACORDES 2019
TUNA SADINA

O Acordes 2019 – XVIII Festival de Tunas Femininas da ESE de Setúbal, organizado pela Tuna Sadina, é um evento de grande relevo para a cidade de Setúbal e sua Comunidade Académica, uma vez que se trata do 2º Festival sadino mais antigo e o único organizado por uma Tuna Feminina e dedicado também a este universo.

Esta edição conta, mais uma vez, com a presença de quatro Tunas Femininas de diferentes cantos do país, que trazem consigo os seus costumes e o espírito académico que as caracterizam.

Entrada: Estudantes 3€ . Não-Estudantes 4€

14 DE ABRIL . DOMINGO . 17H00
XXVII ENCONTRO DE COROS
INFANTIS E JUVENIS

Este verdadeiro ENCONTRO de vozes infantis e juvenis, que o Coral Infantil de Setúbal promove anualmente desde 1991, conhece a sua 27ª edição.

A amizade, o espírito de partilha e o prazer de cantar em grupo presidem a estes encontros, que permitem que crianças e jovens, oriundos de vários pontos do país, se envolvam no objetivo comum de fruir e transmitir a alegria que a MÚSICA lhes proporciona.

A presença de dezenas de crianças e jovens em palco, unidas pelo gosto de cantar, vai certamente cativar-nos com a sua alegria.

Entrada: 5€

ESPETÁCULOS DA ACADEMIA
DE DANÇA CONTEMPORÂNEA
DE SETÚBAL

PEQUENA COMPANHIA
LITTLE COMPANY

27 DE ABRIL . SÁBADO . 21H30
 28 DE ABRIL . DOMINGO . 17H00

ESPETÁCULO COMEMORATIVO DO DIA
MUNDIAL DA DANÇA

29 DE ABRIL . SEGUNDA . 15H00

ESPETÁCULO PARA CRIANÇAS

ESCOLAS - PRÉ-ESCOLAR, 1º E 2º CICLOS

O ensino na Academia tem como principais objetivos a educação pelo movimento, que se desenvolve nas Classes de Iniciação, e a formação de Bailarinos nos Cursos Básico e Secundário de Dança, promovendo nos seus alunos uma intensa ligação à atividade cénica através de apresentações públicas da Escola e da Pequena Companhia / Little Company, estrutura similar a uma Companhia de Dança profissional. A Pequena Companhia / Little Company, constituída por alunos selecionados do curso de formação de bailarinos da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, é a instituição de iniciação à atividade futura destes jovens.

Entrada 27 e 28 de abril: Plateia 6€ . Balcão 5€
Entrada 29 de abril: 3€





LAURO ANTÓNIO

MASTERCLASS DE HISTÓRIA DO CINEMA

O ACTOR

ABRIL

DIA 1 . 21H00

ESCÂNDALO NA TV (NETWORK)

De Sidney Lumet (EUA, 1976),
com Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, etc.
121 min; M/ 12 anos.

DIA 8 . 21H00

OS HOMENS DO PRESIDENTE (ALL THE PRESIDENT'S MEN)

De Alan J. Pakula (EUA, 1976),
com Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, etc.
138 min; M/ 12 anos.

DIA 15 . 21H00

BEN-HUR (BEN-HUR)

De William Wyler (EUA, 1959),
com Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, etc.
222 min; M/ 12 anos.

DIA 22 . 21H00

ESTE OBSCURO OBJECTO DO DESEJO (CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR)

De Luis Buñuel (França, 1977),
com Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina, etc.
102 min; M/ 12 anos.

DIA 29 . 21H00

OS SAPATOS VERMELHOS (THE RED SHOES)

De Michael Powell e Emeric Pressburger (EUA 1948),
com Anton Walbrook, Marius Goring, Moira Shearer
134m ; M/6 anos

Entrada livre.

Lauro António

Associação Mutualista
Montepio

MONTEPIO
às vezes o
amor

o festival de música do
dia dos namorados

20
19

forumluisatodi.pt

FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI
14 DE FEVEREIRO . QUINTA. 22H00
DIA DOS NAMORADOS
LUÍSA SOBRAL

Luísa Sobral está de regresso
aos palcos em 2019 com 'Rosa',
o seu 5º álbum de originais.

Entrada:
Plateia 17€. Balcão €14

SETUBAL
MUNICÍPIO PARTICIPADO

LUÍSA TODI
FÓRUM MUNICIPAL