

EXPOSIÇÃO COLETIVA
DE ARTE CONTEMPORÂNEA

16 JULHO A
30 AGOSTO 2025



Eduardo Carqueijeiro

FAÇA-SE LUZ

50 ANOS
DIOCESE DE SETÚBAL

LISTA DE ARTISTAS

Pintores

Alberto Pereira
António Galrinho
Dália Vale Rêgo
Eduardo Carqueijeiro
Helena Carvalho Fernandes
José Manuel Martins
Louro Artur
Luís Cohen Fusé
Luís Pintão
Maria Ribeiro Telles
Nuno David
Pedro Castanheira

Escultores

Florival Nogueira
Hugo Maciel
Jorge Pé-Curto
Luísa Perienes
Maria José Brito
Mizé Pereira
Paulo Neves
Pedro Marques
Ricardo Gigante
Rogério Timóteo

Fotógrafos

Carlos de Medeiros
Carlos Sargedas
João Completo
José Alex Gandum
José Canelas
Nazar Kruk
Pedro Soares
Sérgio Braz d'Almeida

Cineasta

Alberto Pereira



Pintores

ALBERTO PEREIRA



Alberto Pereira nasceu em Setúbal. Fora da sua atividade profissional (auditor de qualidade), encontra espaço para ocupar o seu tempo com o que verdadeiramente o realiza - ler, ouvir música, tocar, pintar e, recentemente, revela interesse pela arte de filmar e fotografar.

O fascínio pelo desenho e pela pintura, fruto de influência materna e paterna, começou ainda em criança. Inscreve-se na escola naturalista, é um retratista do lugar. As suas telas e desenhos congelam o instantâneo, num registo afável e sereno, que convida a visitar o lugar. A paixão pelo desenho a traço foi retomada após anos de interrupção, sucedendo a uma fase dedicada à pintura a óleo e a acrílico. Tem participado em inúmeras exposições individuais e coletivas e a sua obra encontra-se já representada, não só em Portugal, como também em outros países. Na sétima arte, os seus filmes têm sido selecionados para alguns festivais de curtas metragens, onde já ganhou alguns prémios, como co-realizador.

Na música, integra o grupo e-Vox.

É membro do Synapsis.

Contactos:

albertopr@gmail.com

ANTÓNIO GALRINHO

Saiba mais em:

<https://antoniogalrinho.blogspot.com/>

Contactos:

a.galrinho@sapo.pt



DÁLIA VALE RÊGO

Nasceu em Lisboa, 1945. Vive e Trabalha em Setúbal.

Licenciada em Artes Decorativas. Frequentou o Curso de Pintura na E.B.A. de Lisboa. Curso de Pintura, Frequência do Atelier Livre na Sociedade de Belas Artes, onde frequenta o Atelier Experimental desde 2004.

Expõe regularmente desde 2004, estando representada em coleções particulares.

2016

- Menção Honrosa 6.º Salão Internacional de Artes Galego Portuguesa

2017

- 1.º Prémio 7.º Salão Internacional de Artes Galego Portuguesa.

Contactos:

daliavalerego@gmail.com

+351 919 890 470

Galeria de trabalhos



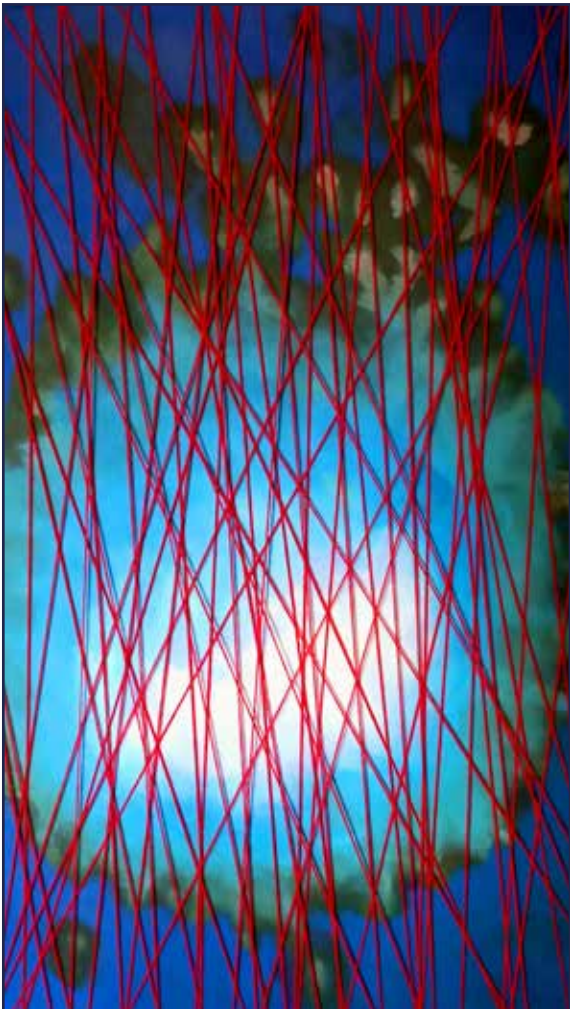
EDUARDO CARQUEIJEIRO

Saiba mais em:

<https://eduardocarqueijeiro.com/>

https://www.instagram.com/edca_creativity/

<https://www.youtube.com/channel/UCm61GVqsSE8m034uKahHY1A>



HELENA CARVALHO FERNANDES

Natural de Setúbal - 1951

Formada em Escultura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa - 1974

Exerceu atividade docente, no Agrupamento de Escolas Sebastião da Gama, em Setúbal, desde 1971 a 2003 (ano de aposentação) e no momento a trabalhar única e exclusivamente em Pintura e escultura.

Leciona Desenho e Pintura em aguarela, no Atelier Helena d'Artes, desde 1990.

Exposições coletivas e individuais

Participou em mais de 200 Exposições coletivas e Individuais, em Portugal, Brasil e Cabo Verde.

Distinções

1997

- Medalha de honra - Mérito pela Cultura CMS Setúbal

2007

- Menção honrosa na I Bienal de Beja

2009

- Menção honrosa na II Bienal de Beja
- Menções honrosas do CMOS

Representada em

1985

- Paróquia da Reigada - Figueira de Castelo Rodrigo

1986

- Junta de freguesia da Anunciada - Setúbal

1986

- Câmara Municipal de Setúbal

1993

- Reserva do Estuário do Sado

1994

- Museu de Arqueologia e Etnografia de Setúbal

1996

- Clube Militar de Oficiais de Setúbal

1998

- Museu da Cidade de Setúbal

2011 a 2016

- Faculdade do Vale de Jaguaribe - Aracati, Brasil
- Ideal Club, em Fortaleza, Brasil

2012

- MOAVE, Ilha de São Vicente - Escultura de Fundador- Eng.º Brigham da Silva

2014

- Aeroporto da Ilha da Boa Vista - Escultura do Presidente Aristides Pereira

Diversos

1989

- Ilustração de Capa de livro - Dia Internacional da Mulher CMS Setúbal

1993

- Ilustração no livro de poesia de Helena Horta Setúbal

2003

- Ilustração de pictogramas do livro Vitória de Setúbal

BIÉNIO 2001 - 2003

- Sócia fundadora e Vice-presidente da direção da Artiset - Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

BIÉNIO 2003 - 2005

- Sócia fundadora e Presidente da Assembleia da Artiset - Associação de Artistas Plásticos de Setúbal.

Galeria de trabalhos



JOSÉ MANUEL MARTINS



José Manuel Baptista Martins, nascido em Setúbal a 13 de janeiro de 1962 na freguesia de Nossa Senhora da Anunciada. Habilitações literárias - Curso Geral do Liceu.

A minha infância foi vivida em Moçambique e desde sempre me interessei por pintura. Ao iniciar o 2.º ciclo escolar, fui inspirado pelo Prof. Viriato da Silveira, Mestre, que me iniciei nos primeiros passos de pintura e escultura.

Após alguns anos e já a viver em Setúbal, comecei a laborar como monitor de tempos livres na área de trabalhos manuais, desenho e pintura, tendo tirado a minha primeira formação no colégio S. João de Brito em Lisboa, tendo seguido essa formação em trabalhos de olaria com o mestre José Franco e com o pintor Alberto Reis e o pintor aquarelista e cenógrafo, Marino da Costa.

Fui fazendo alguns trabalhos de pintura, mas devido à vida profissional na indústria farmacêutica, fiz uma pausa durante 38 anos, embora o bichinho da pintura me corresse nas veias.

Após ter sofrido dois AVCs e me ter aposentado, consegui superar e arranjar forças para iniciar um novo projeto de vida e espaço para dar asas à minha criatividade e aí nasceu o "Martin".

Os autodidatas, artistas de todas e quaisquer áreas não aparecem por acaso e todos vão evoluindo, ao errar também aprendemos e ser críticos de nós mesmos. Os maus trabalhos fazem parte de um processo de evolução e neste caso da pintura, sempre em busca de atingir a perfeição desejada.

A confiança não aparece com a pintura de uma tela, por vezes resulta da escolha de um determinado caminho. Assino como Martin, considero-me autodidata, amante das minhas raízes culturais que me levam muitas das vezes a transportar para as telas a minha região e o meu País em diversas vertentes das nossas tradições e ainda tudo o que passa pelo meu imaginário.

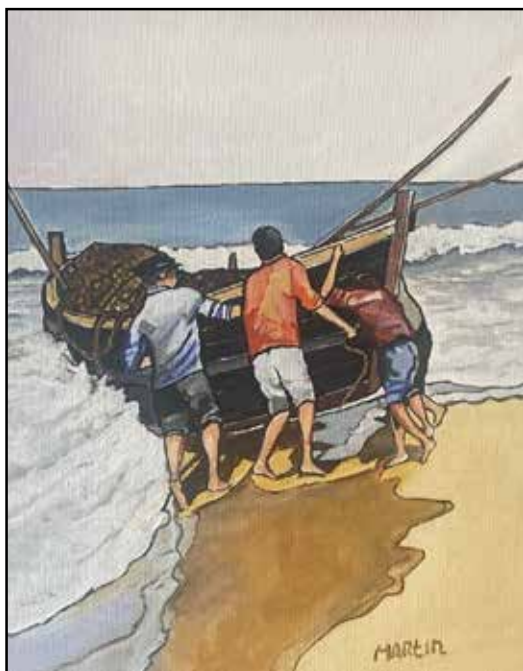
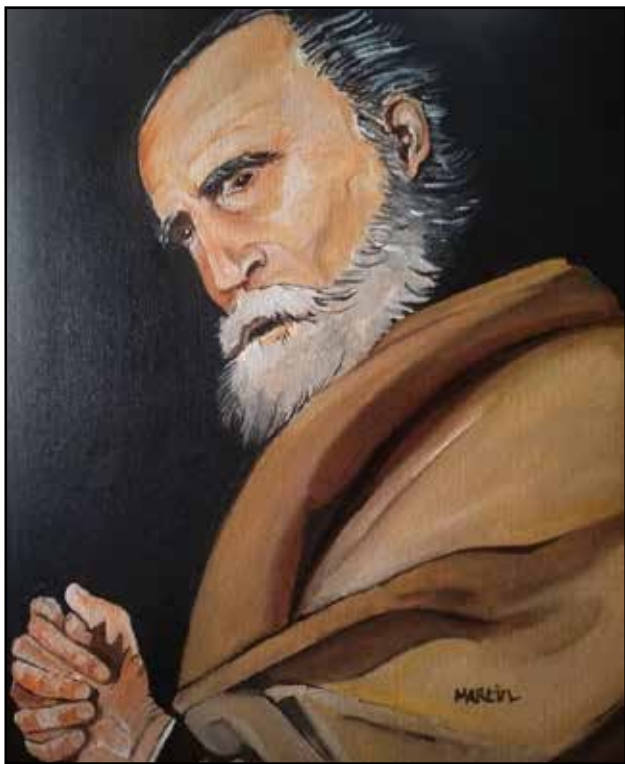
Contactos:

+351 964 863 576

Galeria de trabalhos



Galeria de trabalhos



Galeria de trabalhos



LOURO ARTUR

Nasceu em Almada em 1943.

Formação (seleção)

Cursou na Escola António Arroio (Pintura Decorativa e Secção Preparatória às Escolas Superiores de Belas-Artes) e um ano mais tarde a Escola Superior de Belas Artes (Pintura);

Fez formação na área de Tecnologia de Materiais Específicos (Cerâmica) na Universidade de Aveiro, Gravura na Cooperativa de Gravadores e Estudos Superiores Especializados em Gestão Pedagógica e Educacional, na Escola Superior da Educação de Setúbal, Professor Adjunto e membro do Conselho Consultivo, da Escola Superior de Educação de Setúbal.

Atualmente Professor, coordenador e membro do Conselho Científico, da Universidade Sénior de Almada (USALMA).

Exposições Individuais (seleção)

- Galeria Diário de Notícias, Lisboa; Galeria S. Mamede, Lisboa;
- Galeria Almadarte - Costa de Caparica;
- Exposição Antológica, Galeria Municipal de Arte, Almada;
- Gárgulas Portuguesas Revisitadas, Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada;
- Arquitetura da Água; Gárgulas de Almada e o seu Termo, Convento dos Capuchos;

Exposições Coletivas (Seleção)

- Salão de Arte Moderna, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa;
- Galeria Diário de Notícias, Lisboa;
- Galeria S. Francisco, Lisboa;
- Exposições Imargem;
- FAC - Feira de Arte Contemporânea, Lisboa;
- Arte Estoril - Feira de Arte Contemporânea - Estoril 2003;
- Exposição Ano Paulino - Seminário de Almada;
- Marca Madeira, Polo Tecnológico do Funchal;

Prémio e Distinções (seleção)

- Medalha de Ouro de Mérito Cultural da Cidade de Almada Medalha de Ouro de Reconhecimento e Homenagem da Federação da Coletividade de Cultura e Recreio;
- Avaliação de Mérito e Excelência atribuída pelo Ministério da Educação;

Representação em coleções Públicas e/ou Privadas (seleção)

- Museu de Setúbal (Convento de Jesus);
- Instituto Politécnico de Setúbal;
- Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada;
- Misericórdia de Almada (Bandeira);
- Empresa Cimpor, Lisboa;

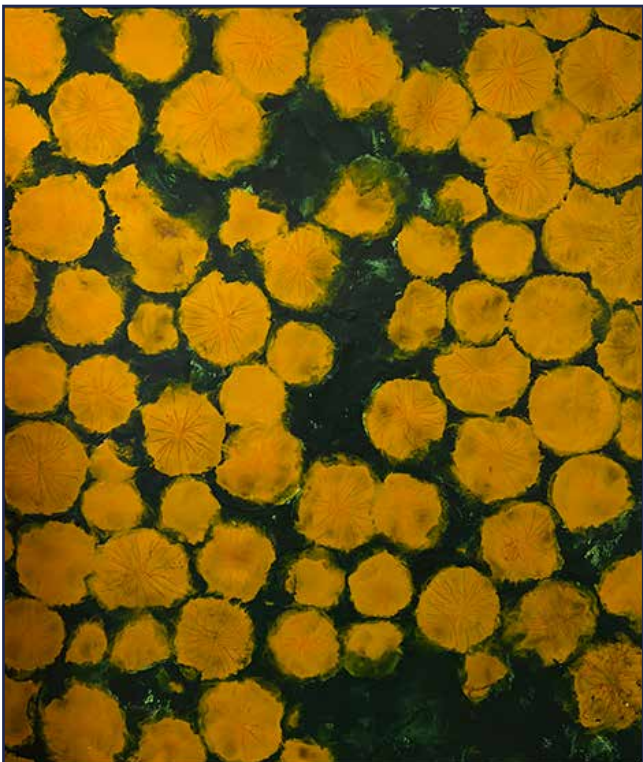
LOURO ARTUR

- Pintura da cúpula do edifício Polivalente da Junta de Freguesia do Pragal, sobre o tema "Fernão Mendes Pinto e a Peregrinação";
- Painéis de Azulejaria de homenagem à Academia Almadense e à obra do escritor Romeu Correia – Almada;
- Paineis de azulejos sobre a vida e obra de Bocage, coleção Dr. António Melo;
- "Figuras e Casas de Memória I", - Escola Feliciano Oleiro – Almada;
- "Jogos Infantis", Escola Louro Artur - Charneca da Caparica;
- Vitrais para as Igrejas do Casal do Marco, Pragal e Setúbal (Anunciada);
- Santuário do Cristo Rei (18 obras de Pintura a Óleo);
- Duas obras (grande formato) de pintura a óleo, Igreja matriz do Barreiro;

LUÍS PINTÃO

Contactos:

luis@kreatwerk.com



MARIA RIBEIRO TELLES

Nascida em Coruche em 1960, licenciou-se em Artes Plásticas – Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, contando com um percurso de mais de 30 anos dedicados à arte. Através de uma pintura moldada pelo cruzar de caminhos enquanto mulher e artista, assentou a sua carreira inspirada naquilo que a vida lhe apresentou. Os seus trabalhos são expressões genuínas e irrepetíveis, ricos em emoção, que refletem o sentimento e a essência do seu percurso. A artista conta com participações em exposições coletivas de referência e exposições próprias de sucesso, sendo igualmente de destacar o trabalho em escultura onde potenciou o valor estético da cortiça enquanto arte contemporânea, num caminho com vários reconhecimentos e uma homenagem em 2013 da sua terra natal.

Das exposições individuais que tem realizado desde 1992 destacam-se:

2023

- “Távros” - Sala Antoinete na plaza de touros de Las Ventas, Madrid;

2011

- “Fajarda” - Instituto Camões, Lisboa;

2009

- Pintura mural em cortiça - Observatório do Sobreiro e da Cortiça, Coruche;

2009

- Instalação em cortiça - Observatório do Sobreiro e da Cortiça, Coruche;

2007

- “Rio das Flores” - antigo Palácio Valle Flor, Lisboa;

1997 a 2006

- Diversas exposições na Galeria Monumental, Lisboa;

1996

- “Abraços” - Galeria Casa de Bocage, Setúbal;

1994

- “Por Entre Rios” - Galeria Casa de Bocage, Setúbal;

1992

- Exposição de pintura - Galeria Leo, Lisboa;

Desde os anos 80 que participa em exposições coletivas destacando-se:

2025

- “Faça-se Luz - 50 Anos da Diocese de Setúbal” - Galeria Municipal do Quartel do 11, Setúbal;

2013

- “Visão do infinito - os artistas e a fé” - Galeria Municipal de Almada, como artista convidada;

2009

- “Imagens que as palavras ditam” - Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal;

2009

- GALA BOSCH - FIL, Lisboa;

1997 a 2009

- ARTELISBOA - Feira de Arte Contemporânea de Lisboa - stand da Galeria Monumental;

2004

- ARTEven - stand da Galeria Monumental - Lille, França;

2003

- ARCO 03 - stand da Galeria Monumental - Feira de Arte Contemporânea de Madrid;

2000

- Exposição Artes Plásticas temática Religiosa - Convento de Jesus, Setúbal - tendo ganho o 1.º prémio;

1998

- “Bandeiras” - Portugiesische Kunstlerfahnen in der Fachwerkstadt em Eppingen, Alemanha;

1996

- “4+1” - Galeria Monumental, Lisboa;

1991

- “Salão Primavera” - Casino Estoril;

MARIA RIBEIRO TELLES

Galeria de trabalhos



NUNO DAVID

Contactos:

nunojdavid@gmail.com



PEDRO CASTANHEIRA



Pedro Castanheira nasceu em 1969 em Soure distrito de Coimbra, veio desde tenra idade com a família viver para Setúbal onde ainda reside.

Licenciou-se em 1994, em Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, atividade essa que exerce a par com a de docente.

Nestes 28 anos de atividade ininterrupta como Artista Plástico, realizou 13 exposições individuais e participou em mais de uma centena de mostras coletivas, em Galerias de Arte, Museus e certames de arte.

Obteve os seguintes prémios:

1992

- 1.º Prémio de Pintura no “VII Salão de Primavera” – Prémio Caixa Geral de Depósitos, Galeria de arte do Casino Estoril - Estoril;

1997

- 1.º Prémio de Pintura no “X Salão de Primavera” - Prémio Caixa Geral de Depósitos, Galeria de arte do Casino Estoril - Estoril;

1998

- Menção Honrosa no “XI Salão de Primavera”, Galeria de Arte do Casino Estoril - Estoril;

1999

- Menção Honrosa no “XII Salão de Primavera”, Galeria de Arte do Casino Estoril - Estoril;

2005

- Menção Honrosa na “IX Edição do Prémio de Pintura D. Fernando II” - Sintra;

Representado, entre outros, na Coleção de Arte da Caixa Geral de Depósitos, na Coleção de Arte da Estoril – Sol, S.A, na Coleção de Arte do Banco Português do Atlântico, na Coleção de Arte da Companhia de Seguros Fidelidade, na Coleção de Arte da Administração do Porto

PEDRO CASTANHEIRA

de Sines, na Coleção de Arte da Navigomes, na Coleção de Arte da Administração dos Portos de Setúbal e Sesimbra, na Coleção de Arte da AERSET e na Coleção de Arte do Museu Municipal de Soure, entre imensas coleções particulares

Contactos:

pedrocastanheira1@gmail.com

Saiba mais em:

<https://www.facebook.com/pcastanheira1969/> www.pedrocastanheira.com

Galeria de trabalhos



Exposições

1956

- Foi a sua primeira apresentação pública de trabalhos numa mostra coletiva | Escola Comercial e Industrial de Setúbal;
- II Exposição de Arte Infantil | Salão Nobre dos Paços do Concelho;

1957

- Exposição coletiva de desenho e pintura no âmbito do X aniversário do Clube de Campismo de Setúbal;

1962

- Clube de Campismo de Setúbal;
- Grupo Desportivo da CUF | Barreiro;
- Colónia | Alemanha;
- Exposição de Primavera da Sociedade Nacional de Belas-Artes;

1963

- Alhos Vedros. S.F.A.V.;

1965

- Bicentenário do nascimento de Bocage | Museu de Setúbal/Convento de Jesus;

1966

- Pintores | Sintra;
- Coletiva | Madrid;

1968

- Coletiva | Casino Estoril;

1971

- Junta de Turismo da Costa Azul;

1972

- Pintores Setubalenses | Feira de Sant'Iago;
- Centro Juvenil de Setúbal;

1973

- Região de Turismo | Évora;
- Coletiva | Festa das Vindimas em Palmela;

1975

- Estabelecimento comercial 'Chora';

1978



Escultores

FLORIVAL NOGUEIRA

Participou em inúmeras exposições desde 1973.
Trabalhos executados em: xisto, ardósia, pedra
de lioz, faiança branca e negra.

Contactos:

florivalnogueira@gmail.com

+351 914 819 569



HUGO MACIEL

Saiba mais em:

<https://hugomaciel.wixsite.com/hugomaciel-escultor>



JORGE PÉ-CURTO

Jorge Pé-Curto nasceu em 1955, em Moura. Vive em Almada desde 1965. Começou a frequentar, desde os dez anos de idade, o Centro Artístico Infantil, no Castelo de S. Jorge, de que era mentor o pintor Hermano Baptista.

Mais tarde cursou escultura na Escola António Arroio como bolseiro da Fundação Gulbenkian. Foi professor do ensino oficial durante 17 anos.

Como artista plástico, Jorge Pé-Curto desenvolveu atividade na cerâmica, pintura, e gravura, mas seria na escultura, que viria a centrar o seu trabalho. Coletivamente, Jorge Pé-Curto participou desde 1972 em diversas exposições em galerias, instituições várias... Desde 1984 expõe individualmente. Da sua autoria são diversos monumentos, situados em várias regiões do país.

Galeria de trabalhos



LUÍSA PERIENES

Maria Luísa Perienes Ribeiro, nasceu em Setúbal em 1956.

Formação Académica

- Doutora em Belas Artes, especialidade em Escultura pela Universidade de Lisboa, com a tese intitulada O Fragmento na Escultura Portuguesa no Séc. XX.
- Licenciada em Artes Plásticas- Escultura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa em 1979.

Atividade Profissional

Professora Auxiliar do Curso de Escultura da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (desde 2015 até ao presente).

Autoria

Escultura Pública por Convite

- "Monumento ao poeta Gomes Leal", Parque dos Poetas, Câmara Municipal de Oeiras, 2015
- "Sardinhas", Rotunda das Fontainhas, Setúbal, Fundação Buehler-Brockhaus, 2013
- "Esculpindo o som I", Fortaleza de Stª Maria, Parque Natural da Arrábida, 1994
- "Sol", Ysselmonde, Roterdão, Holanda. Centro Comercial Ysselmonde, 1981
- "A conversão de Saulo", Igreja de S. Paulo, Setúbal

Escultura Pública

- "Esculpindo o som II", Museu da Fábrica Maceira -Liz, Leiria 2008

Simpósios

- Simpósio de Escultura em Pedra de Alfândega da Fé, "Frutos da Terra", Largo do Infantário 2004
- Simpósio Internacional de Escultura em Pedra, Évora, "Lua", Jardim do templo romano 1981

Exposições Individuais

- Escultura em Pedra, Igreja de Santiago, Castelo de Palmela, 1995
- Segredo Instante, Fortaleza de Stª Maria, Portinho da Arrábida, 1993
- Esculturas de Luísa Perienes, Galeria Cogito, Setúbal, 1993
- O silêncio e o segredo, Livraria Universo, Setúbal, 1990

Exposições Coletivas

- MDM Coletiva de Artes Plásticas, 2011
- Materiarte, 3ª Mostra de Arte Pública, Maceira- Liz, Leiria, 2008
- II Exposição de Escultura em Pedra, Alfândega da Fé, 2004
- Esculturas na Cidade, Évora, 2003
- Associação de Artistas Plásticos de Setúbal, 2003
- Sinestésias, Casa Bocage, Setúbal, 2002
- 25 Anos do 25 de Abril, Museu de Santiago do Cacém, 1999
- Caminhos da Liberdade, Museu de Santiago do Cacém, 1998
- Arte e Oficina, I Salão de Escultura e Desenho, Setúbal, 1998
- Mostra de Escultura em Pedra ao Ar Livre, Amadora, 1995

LUÍSA PERIENES

- 4ª Festa da Vinha e do Vinho, Borba, 1995
- Comemorações do primeiro centenário de Florbela Espanca, Grupo Pró Évora, 1994
- II Mostra de Escultura e Design em Pedra, Cevalor, Borba, 1993
- Primeira Pedra, CCRA, Évora, 1993
- Esculturas em Mármore, Praça do Giraldo, Évora, 1991
- Desenho de Modelo, Casa Bocage, Setúbal, 1990
- Esculturas, Museus de Loures, Montemor-o-Novo e Vila Franca de Xira, 1990
- Galeria Míron, Lisboa, 1989
- Itinerante com Carlos Dutra, Museus de Setúbal, Estremoz e Évora, 1985
- Itinerante- Nova Escultura em Pedra- Uma experiência, 1982
- Novos Escultores, SNBA, Lisboa, 1979

Comunicações por convite

- Reflexivity on Sculptural Practice – Universitat de Girona, 20/22, Novembro 2024
- Building 101 - Projecto Associado - Trienal de Arquitectura de Lisboa 2019 PEDRA: ferramentas e processos na união da arquitectura, artes e ofícios 12 de Outubro de 2019
- A Arte no Feminino, Universidade de Évora, 2014
- A Arte no Feminino, Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal, 2014
- No V Encontro das Escolas de Arte do Mediterrâneo, em Génova apresentou as conferências La condition humaine dans la sculpture portugaise e La formation artistique au Portugal, 2004
- No Ciclo das Literaturas Norte-Americanas e outras Artes, Universidade de Évora, apresentou a conferência A obra perturbante de Louise Bourgeois, 2002

Prémios e distinções

- Medalha de Honra da Cidade de Setúbal, Atividades Culturais, 2022
- Menção honrosa no Concurso Edinfor de Escultura "Autoestradas da informação".

Coleções

- Câmara Municipal de Vila Viçosa, Câmara Municipal de Alfândega da Fé, Museu de Setúbal, Museu de Santiago do Cacém
- Troféu para Teatro do Elefante, Setúbal
- Escultura de homenagem a Dimas Pereira, Setúbal
- Múltiplos em aço carbono- Edinfor, Lisboa
- Troféu em bronze, Festróia, Setúbal
- Morfeu para Congresso de Anestesiologia, Tróia

Referências feitas por outros autores

Em Dicionários

- Fernandes Pereira, José, Dicionário de Escultura Portuguesa, Caminho, 2005
- Pamplona. Fernando, Dicionário de Pintores e Escultores, Editora Civilização

LUÍSA PERIENES

Galeria de trabalhos



MARIA JOSÉ BRITO



Doutorada em Belas Artes pela Universidade Clássica de Barcelona e Licenciada em Escultura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Na sua atividade profissional foi docente em vários graus de ensino. Trabalhou na formação de professores entre 1976 e 2003, sendo Professora Coordenadora na Escola Superior de Educação de Setúbal.

Exerceu funções educativas na Direção-Geral de Ensino e foi docente na Universidade de Évora, no curso de Artes Plásticas. Deu formação e coordenou projetos com os PALOP.

É coautora de manuais escolares de Educação Visual e Tecnológica do 2.º e 3.º Ciclos (Texto Editora), de Guias e Manuais de Formação para os PALOP, da brochura A Arte no Jardim de Infância do Ministério da Educação (2010) e do manual de EV do 3.º Ciclo da Editora Santillana (2012).

Desde 2002 expõe regularmente – individualmente, em parceria ou coletivamente.

Contactos:

mjnbrito@yahoo.es
+351 966 048 038

Exposições individuais

2021

• ARTISET, Setúbal

2019

• Hotel do Sado, Setúbal

MARIA JOSÉ BRITO

2018

- Clínicas Leite, Lisboa

2017

- Casa da Cultura - CM de Elvas

2016

- Centro Cultural - CM de Odivelas

2015

- Casa da Cultura - CM de Setúbal

2014

- Centro de Exposições - CM de Odivelas

2013/2014

- Aeroporto de Lisboa

Parcerias

2021

- Arte no Desporto

2021

- Moinho de Maré - Mourisca

2019

- III Bienal de Culturas Lusófonas, Odivelas

2019

- Arte Setúbal 2019, Figueira da Foz

2018

- Bienal de Artes, Seixal

2015

- Palácio do Egípto (CM de Oeiras)

2014

- Vera-World Fine Arts Festival, Cordoaria Nacional, Lisboa

2013

- Museu de Arte Popular, Lisboa

2012

- Centro Cultural da Galiza, Lisboa

2011

- Bienal de Artes, Paço de Arcos

2010

- Fundação Marquês de Pombal

2008

- Centro Cultural de Cascais

Pintura

2024

- Retrato D. José Onellas

2023

- Casal Eng. António e Augusta Miranda

2022

- Retrato da Dra. Júlia Lello

2022

- Plantas Exóticas

2022

- Zebras

2021

- Quinta do Alcube

2021

- Retrato da Dra. Fátima Cautela

2020

- Retrato Dr. Cautela

2018

- Retrato Dr. Américo Marques

Esculturas Públicas – Bustos

2025

- D. Gilberto Reis (“2 Reis”)

2021

- Padre Acílio - Casa do Gaiato, Setúbal

2020

- Eng. Carlos Tomás (Medalhão)

2018

- D. Manuel Martins, Bispo de Setúbal - Seminário de Almada

2018

- Padre Zé Maria - Casa do Gaiato de Maputo, Moçambique

2016

- Comandante Álvaro Valente - Bombeiros Voluntários, Montijo

2014

- Dr. Eugénio Leite - Clínicas Leite, Coimbra

2013

- GNR Rosado - Cemitério de Santana do Campo, Mourão

2012

- Casal Garcias - Fundação Vila de Rei

MARIA JOSÉ BRITO

2008

- Dr. António Fortuna - Largo Poço Novo, Quinta do Anjo, Palmela

2007

- Padre Américo - Casa do Gaiato de Setúbal

1985

- Fundador das Caves D. Teodósio - Rio Maior

Estatuária

2025

- Memorial dos 50 Anos das Dioceses Setúbal - Santarém

2024

- Santa Marie Revier - Irmãs da Apresentação de Maria, Setúbal

2022

- Madre Virgínia de Brites Paixão - Funchal, Madeira

2021

- Painel da Ressurreição - Capela Mortuária da Igreja da Anunciada

2020

- D. Manuel Martins - Frente À Sé de Setúbal

2019

- Estudante - Escola Sulimr

2017

- Cante Alentejano

2016

- Cristo Ressuscitado - Quinta da Granja, Bombarral

2014

- Rotunda aos Lions (Ferro) - Quinta do Hilário, Setúbal

2013

- Fado - Peixeira

2012

- Via Sacra (Grés) - Aldeia da Quinta do Anjo

2011

- S. Francisco Xavier (Bronze) - Igreja de S. Francisco Xavier, Lisboa

2010

- MSC com Diploma (Aço Corten) - Escola Superior de Engenharia, Barreiro

2009

- Terrura - Câmara Municipal de Elvas

2001

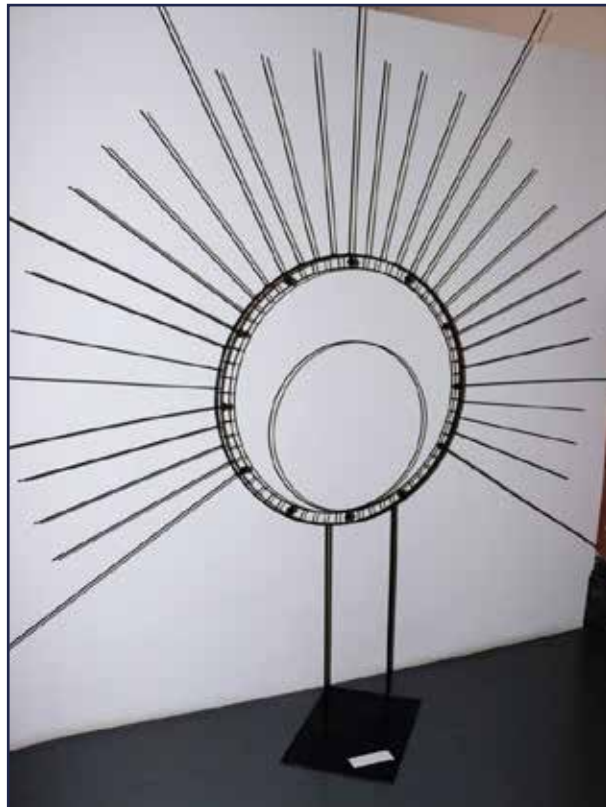
- Apelo à Leitura (Pedra) - Biblioteca do Instituto Politécnico da Guarda

MIZÉ PEREIRA

Professora, tradutora, autora e candidata a artista plástica. Depois de anos em combates de luta livre com o desenho e a aguarela, encontrou na escultura e nos mixed media com base acrílica adversários muito ativos e dialogantes, cooperantes até, em que os materiais se impõem como co-autores. Trabalha em madeira e outros materiais.

Galeria de trabalhos





PAULO NEVES

Nasceu em 1959. Embora tenha frequentado a Escola de Belas Artes do Porto, em Portugal, a sua aprendizagem foi, na tradição moderna europeia, exclusivamente autodidata. Partiu muito jovem à descoberta do mundo, conheceu artistas, visitou museus, descobriu outros mundos, experiência, sem dúvida, determinante para obra que tem vindo a realizar. Durante a década de 90 do século XX, revelaria a sua maturidade artística, afirmando-se hoje como escultor internacional de referência nacional incontornável. Com peças em diversas coleções, privadas e públicas, portuguesas, Paulo Neves está representado nos Estados Unidos, França, Espanha, Brasil, Holanda, Bélgica, Roménia, Austrália, Marrocos, Alemanha, Tailândia e Japão. A expressão morfológica das suas peças apela ao expressionismo e ao barroco, embora a sua linguagem pareça totalmente original, construída à margem dos movimentos e tendências estéticas do seu tempo.

Galeria de trabalhos





PEDRO MARQUES

Saiba mais em:

<https://pedromarques05.wixsite.com/pedromarquesescultor/biogarfia>



RICARDO GIGANTE

1969 • Nasceu em Vila Viçosa;

1996 • Conclui o Curso de Escultura na AR-CO, Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa.

Exposições Individuais

1996

• "Diálogos" - Pousada Rainha Santa Isabel, Estremoz;

1997

• "Origens" - Cor Pura Designers, Almada;

1997

• "Duetos" - Pousada de Palmela;

1998

• "Génesis" - Convento de S. Francisco, Badajoz, Espanha;

1999

• "Homem Universal" - Palácio das Galveias, Lisboa;

2000

• "Homem Global" - Enes Galeria D'Arte, Lisboa;

2002

• "Sem Título" - Fórum Cultural do Seixal - Galeria de Exposições Augusto Cabrita, Seixal;

2002

• "Subtilezas de Outono" - Pousada Rainha Santa Isabel, Estremoz;

2004

• "Despertar do Outono" - Pousada de Palmela;

2005

• "Sonho Mágico" - Pousada de Santa Marinha, Guimarães;

2005

• "Imaginar a Dois" - Fundação Bissaya Barreto, Coimbra;

2005

• "Percurso" - Pousada D. Afonso II, Alcácer do Sal;

2006/07

• "Ligações e Proximidades" - Pousada dos Loios, Évora;

2008

• "Sem Título" - Museu da Tapeçaria de Portalegre "Guy Fino", Portalegre;

2010

- "Disposição e Composição, Esculturas de Ricardo Gigante" - Castelo de Alter do Chão;

2012

- "Exposição Solidária - Cáritas", Pousada de Palmela;

2023

- "Enamorados de Outono" - Pousada de Estremoz;

2025

- "Trilogia do Tempo" - Museu da Guarda;

Exposições Coletivas (desde 1987 participou em mais de seis dezenas) nomeadamente nos últimos 7 anos

2019

- IV Simpósio Internacional de Escultura - Vila Viçosa;

2021

- "Sítios da Pedra I" - Centro Cultural da Levada, Tomar;

2021

- "Convergências" - Oficina de Cultura, Almada;

2022

- "Sítios da Água" - Centro Cultural da Levada, Tomar;

2022

- 6.^a edição do Simpósio Internacional de Arte Contemporânea (SIAC 6) - Museu da Guarda;

2022

- "Imagens Cruzadas - Discursos Plurais" - Quarteirão Associativo, Guarda;

2022

- XXXVI Salão de Outono - Casino do Estoril, Lisboa;

2023

- "Percurso" Coletiva Pintura e Escultura - Casino do Estoril, Lisboa;

2023

- "Terra Mater" - Casa Museu Casa dos Patudos, Alpiarça;

2023

- 7.^a edição do Simpósio Internacional de Arte Contemporânea (SIAC 7) - Museu da Guarda;

RICARDO GIGANTE

2023

- XXXVII Salão de Outono - Casino do Estoril, Lisboa;

2023

- "Irracional" - Fundación CB, Badajoz, Espanha;

2024

- XXXVIII Salão de Outono - Casino do Estoril, Lisboa;

2025

- Bienal Internacional Arte de Gaia - Quinta da Fiação de Lever, Vila Nova de Gaia;

Coleções

- Museu de Arte Contemporânea de Moscovo - Galeria Status Crosna, Moscovo (Rússia)
- Banco Bilbao-Vizcaya, Lisboa
- Edinfor- Sistemas Informáticos, S.A., Lisboa
- Pousada de Estremoz
- Grundfos, S.A. (Dinamarca)
- Convento de San Francisco, Badajoz (Espanha)
- Siemens, Lisboa
- Ayuntamiento de Punta Umbria (Espanha)
- Museo Municipal Lopez Villaseñor de Ciudad Real (Espanha)
- Campo de Golf VilaSol (Algarve)
- Casfil, SA, Vila das Aves (Guimarães)
- Museu do Mármore (Vila Viçosa)

Prémios

1999

- Prémio do Concurso de Embelezamento de Espaços Escolares - Escola António Augusto Louro, Seixal;

2001

- VIII Prémio Ibérico de Escultura - Prémio Torre Almenara, Punta Umbría, Espanha;

- 2001** • X Prémio "López Villaseñor de Artes Plásticas", - 3.º Prémio - Ciudad Real, Espanha;

Obra Pública

- "Homenagem a João Silva", Vila Viçosa;
- "Tlaloc - Deus da Chuva", Parque de Esculturas de Saint Pont de Thomière, Castre, França;
- "Sem Título", Vila Sol Spa & Golf Resort, Vilamoura, Algarve;
- "Rainha", Nisa;
- "Parceria", Vila das Aves, Guimarães;

Edições

1998

- Múltiplos “Laços”, Enes - Galeria de Arte, Lisboa;

1999

- Múltiplos “Parceria”, Tracy International, Lisboa;

2000

- Múltiplos “Liderança”, prémio para empresas associadas da “APCRI” – Associação Portuguesa Capital de Risco, Lisboa;

2000

- Múltiplos “Duetos”, Edisoft S.A., Lisboa;

2006

- Múltiplos “Parceria – 25 anos Casfil, SA”, Vila das Aves, Guimarães;

Bibliografia

- Callipole n.º 5/6 - 1997/1998, Revista de Cultura, Câmara Municipal de Vila Viçosa
- Espaço & Design n.º 34, Ano IV
- Casa & Jardim n.º 314, Ano XXVII
- Europe art Language, Identità Europa: linguaggi ed artisti a confronto (Itália, UE), 2002
- Esculturas em Vila Sol ... arte e natureza, Grupo Atlântica, dezembro 2005
- Duas Vidas, Muitas Vidas, Nuno Lima de Carvalho, Estoril Sol III, 2016
- NOTÁVEIS CALIPOLENSES - Uma Viagem pela História de Vila Viçosa, Tiago Passão Salgueiro, setembro de 2016

Sobre a obra “Luz Transcendente”

Do centro radiante - representação do Corpo de Cristo, o Cordeiro – emana uma luz serena, viva, que se desprende em movimento centrífugo, como um sopro que atravessa o mundo. Cada raio é um gesto de entrega, uma extensão da presença que ilumina as margens, que toca o que está distante sem jamais se esgotar.

A forma circular lembra-nos o eterno retorno da graça, o movimento contínuo da luz que não conhece fim. Aqui, a periferia não é abandono, mas terra fértil onde a luz pousa e frutifica. O centro não impõe - transcende. Irradia não apenas calor ou claridade, mas sentido.

Como um coração em latência, a peça pulsa a delicadeza da fé que nutre o mundo: da fonte silenciosa brota um brilho que não cega, mas revela. A luz que parte deste centro é oferta - vida partilhada, presença que acolhe e transforma.

Cada raio é um repto: a seguir a luz que não impõe, mas convida – a ser também centro, também claridade.



ROGÉRIO TIMÓTEO

Saiba mais em:

www.rogeriotimoteo.com





Fotógrafos

CARLOS DE MEDEIROS

Nasceu nos Açores e vive em Lisboa. O interesse pela fotografia começou em África, durante o serviço militar, nos anos setenta. Regressado a Lisboa prosseguiu o seu trajeto, como fotógrafo, realizando as primeiras exposições nos anos oitenta. Participou em inúmeros projetos coletivos ou a título individual não só em Portugal como no estrangeiro (França, Inglaterra, Espanha, Estados Unidos, Marrocos e Cabo Verde). Colaborou com o Théâtre de L'Éclat de Toulouse na realização de cartazes de teatro.

Publicou dois livros de fotografia:

- "Tierras" Diálogo Godofredo Ortega Muñoz/Carlos de Medeiros, Diputación de Badajoz - Espanha;
- "Insomnia", Amieira Livros - Lisboa;

Representado na Galerie Du Chateau D'Eau (Toulouse -França); Le Parvis (Tarbes- França); Centro Português de Fotografia; Cinemateca Portuguesa de Lisboa; Teatro Nacional D. Maria II, ISPA, Museu de Setúbal; Museu Carlos Machado de Ponta Delgada, Centro Cultural da Caloura - S. Miguel, bem como em inúmeras coleções particulares

Saiba mais em:

<https://www.carlosmedeiros.com/>



CARLOS SARGEDAS

Saiba mais em:

<https://www.linkedin.com/in/carlos-sargedas-89166b23/>



JOÃO COMPLETO

Contactos:

joamanuelcompleto@gmail.com



JOSÉ ALEX GANDUM

Saiba mais em:

<http://josealexgandum.blogspot.com>



JOSÉ CANELAS

Saiba mais em:

<https://www.instagram.com/josecanelasphotography/>



NAZAR KRUK

Contactos:

nazarik199533@gmail.com



PEDRO SOARES

Contactos:

psoares.fotos@gmail.com



SÉRGIO BRAZ D'ALMEIDA

Saiba mais em

<https://www.brazalmeida.com>

