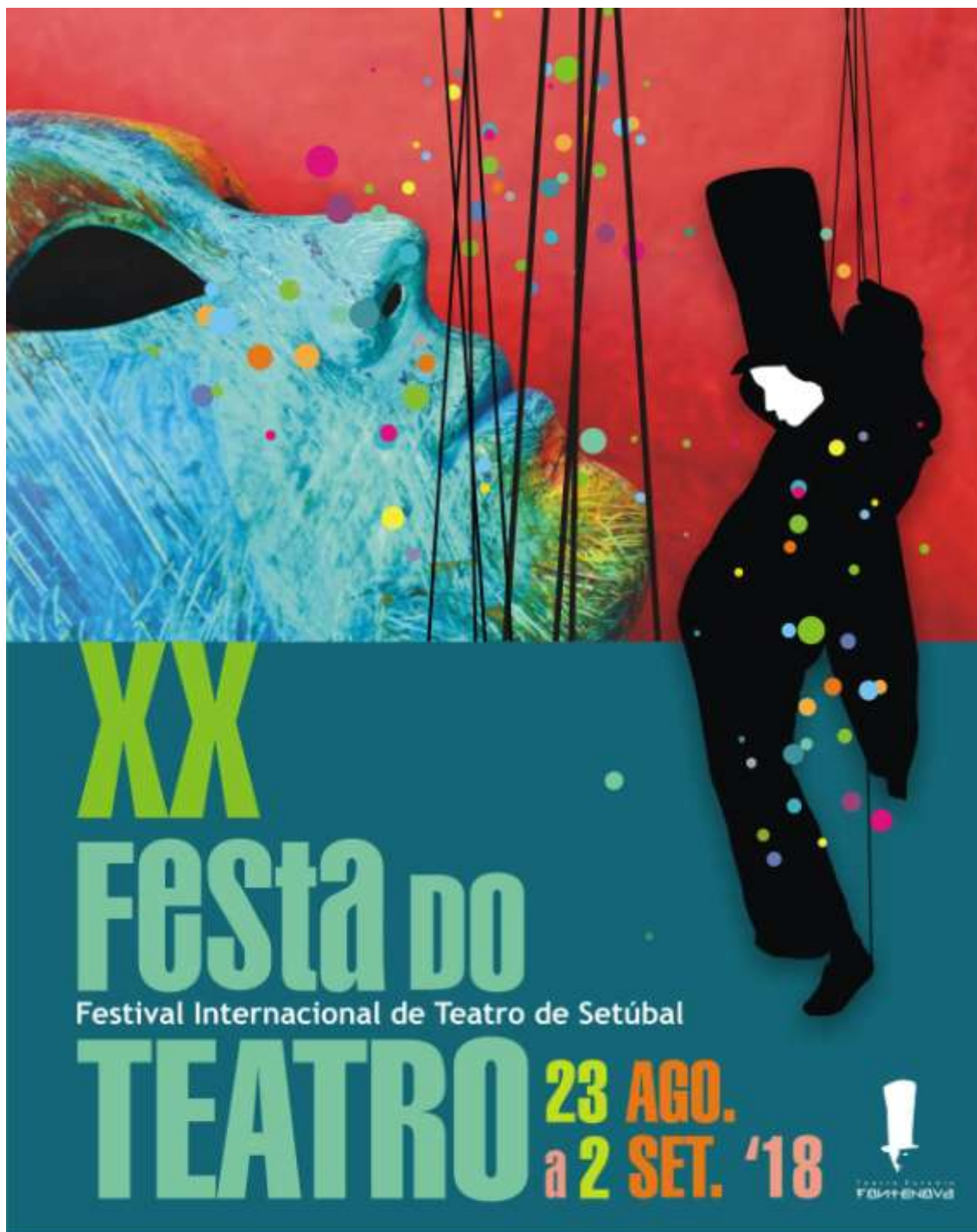


DOSSIER DE IMPRENSA



Toda a programação
e mais informações em:
[https://www.facebook.com/
FestivalTeatroSetubal/](https://www.facebook.com/FestivalTeatroSetubal/)
www.mun-setubal.pt



ÍNDICE

- 03 MENSAGEM DO TEATRO ESTÚDIO FONTENOVA
- 05 PROGRAMA DA XX FESTA DO TEATRO

08 SECÇÃO OFICIAL

- 08 AH! MINHA DINAMENE! (ESTREIA) > Teatro Estúdio Fontenova
- 09 LAS EXPERTAS > La Compañía Albadulake (Esp.)
- 09 A TEMPESTADE > Companhia João Garcia Miguel
- 10 ROMANCE > Máquina Agradável
- 11 CORPO FUTURO (ESTREIA) > 33 Ânimos
- 11 DO NOT DISTURB > Vaivén Circo (Esp.)
- 12 SEATTLE > LAMA Teatro
- 12 CONTOS PARTIDOS DE AMOR > Palavra Z – Produções Culturais (Brasil)
- 13 PASSA-PORTE > Hotel Europa
- 14 O TEATRO DA AMANTE INGLESA > Artistas Unidos
- 14 AAC – ASSOCIAÇÃO AMIZADE NO CASAMENTO > Escola de Mulheres
- 15 LUGAR DE TÚBAL (ESTREIA) > Teatro Estúdio Fontenova
- 15 RIMANCE DE MATEUS E DA BALEIA (ESTREIA) > Cães do Mar
- 16 DE CÁ PARA LÁ > Teatro Plage
- 16 HÁ BEIRA NA REVOLTA! > ESTE – Estação Teatral da Beira Interior

17 SECÇÃO MAIS FESTA / A CONCURSO

- 17 HOJE DURMO EM BERLIM (ESTREIA) > White Noise Teatro
- 17 SOBRE LENDAS E MULHERES > Cia. Girolê (Brasil)
- 18 SAFETY BAG > Orla Companhia de Teatro, Crl
- 18 RANCHO > Faísca Teatro
- 19 PARADJANOV: A CELEBRAÇÃO DA VIDA > ASTA – Teatro e Outras Artes
- 19 ESTA NOITE, MORFEU! > Sui Generis Teatro
- 20 EPOPEIA > A Corda Teatro
- 20 ROSA CHOQUE > Os Conectores (Brasil)

21 SECÇÃO MAIS FESTA / EXTRA CONCURSO

- 21 WE DO NOT KNOW HOW TO DANCE (Esp. / Belg. / Pt.)> Yellow Collective
- 22 LA FABRICA DELLE BOLLE > Clown Idà (Itália)
- 22 BIRD SWARM > Casa Mãe
- 23 BODAS DE SANGRE > Abrego Teatro (Esp.)
- 23 O PRANTO DE MARIA PARDA > Eunice Correia
- 24 A CHEGADA DE LAMPIÃO AO INFERNO > Teatro Artimanha / Coletivo Ocupa Teatro (Pt. / Brasil)
- 24 JOÃO DA ILHA
- 25 LA MAR DE LEJOS > Tras El Trapo Teatro (Esp.)

25 ACTIVIDADES COMPLEMENTARES

- 25 SESSÃO DE ABERTURA com Apontamento Musical > Teresa Gabriel
- 26 CONVERSAS DE TEATRO > Gestão ou Criação, eis a Questão
- 26 MOSTRA DE CURTAS-METRAGENS > Parceria com Experimentáculo Associação
- 27 ENCERRAMENTO DA XX FESTA DO TEATRO > Alta Cena

28 ACTIVIDADES PARALELAS

EXPOSIÇÕES - PINTURA / FOTOGRAFIA / INSTALAÇÃO / PERFORMANCE / WORKSHOP

- DEVIR > Wanderson Alves
- SER(ÃO) INQUIETO > Ana Isa Férias, Inês Pucarinho, João Bordeira, Margarida Mata, Paula Moita, Pedro Espanhol, Pedro Vilela
- WORKSHOP BUTOH - METAMORPHOSIS > Rafaela Bidarra

30 CONTACTOS E INFORMAÇÕES DE BILHETEIRA

31 MAPA

32 FICHA TÉCNICA

33 LOGOS

Mensagem do Teatro Estúdio Fontenova

De 23 de Agosto a 2 de Setembro de 2018

Mais de 20 anos, duas décadas, 20 Festivais. Feitos a duas mãos e dois pés de cada um dos presentes, homens e mulheres. Chegámos a este número em constante renovação, avaliação e evolução. Sonhamos, planeamos, fazemos e celebramos, por essa ordem, e também por uma contrária a essa, quadrantes fractais que utilizamos e reutilizamos. Seguindo uma simbologia com estes números: temos um 2, dois lados que se opõem, ou se unem, que criam reflexo, e um 0, o vazio, que representa também toda a possibilidade que se estende à nossa frente.

Pondo as interpretações à parte, os factos são que de 1995 até 2018 vimos crescer uma festa do teatro em Setúbal, em pleno verão, para mais do triplo dos espectáculos e actividades; reconhecemos em cada vez mais caras ao nosso lado um sorriso que se rasga quando se fala dos dias do festival. Vimos já duas gerações acompanharem e crescerem com a festa, saem de Setúbal, e voltam anualmente para trabalhar connosco, ou simplesmente, nos visitarem.

Unindo a simbologia ao facto, e num ano marcado por movimentos activistas na defesa da equidade de género, sublinhamos este ano, na nossa programação, a presença forte de temas ligados à mulher e ao feminino. Como essa memória cultural irá ceifar, a mulher geria o espaço ao qual pertenciam os seus, cuidava e navegava, às vezes flutuando, fazendo parecer que o menos era mais. Por vezes, também nós no Festival nos sentimos assim, pondo e tirando, tentando cuidar de uma família que tem crescido e onde cabe sempre mais um lugar à mesa. Este lado feminino, quer esteja representado no corpo ou não, é bem visível, numa equipa do Teatro Estúdio Fontenova, ou nos elementos de parceiros como a câmara municipal de Setúbal, onde desde já agradecemos a co-organização e não apenas o apoio. Aqui aproveitamos para referir o reconhecimento por parte da Direcção Geral das Artes.

Este ano, abrimos com uma Teresa, que dizem vir do Grego *theros*, significando Verão. Mas aqui, remete-nos para a nossa cultura cristã e a freira que viveu no séc. XVI, uma Carmelita, como aquelas que veremos de seguida em *Ah! Minha Dinamene!*. A seguir, integrado na Secção OFF – Mais Festa, uma Eva (dos Yellow Collective), desenvolveu com a comunidade local uma residência artística que agora apresentam, mostrando que um corpo não necessita de definição de idade, género, etnia, ou outro, para dançar. O corpo, e como a sociedade o vê, em representações e estereótipos, surge-nos também em *Corpo Futuro* (uma estreia, da 33 Ânimos), em *Sobre Lendas e Mulheres* (da Cia. Girolê, do Brasil), ou em *Rosa Choque* (de Os Conectores, também do Brasil).

Seremos incitados e desafiados a conhecer melhor e transformar o nosso corpo num workshop de Butoh de Rafaela Bidarra. A mulher, e o seu papel histórico, e o universo feminino, é abordado em espectáculos como *Safety Bag* (de Orla, Companhia de Teatro), o *Teatro da Amante Inglesa* (dos Artistas Unidos), ou *Epopéia* (de A Corda, também com a participação de 12 mulheres da comunidade de Setúbal).

Indissociavelmente, falaremos sempre de relações humanas como aquelas que sempre se trabalham, aprofundam e se confundem com a realidade na arte de fazer teatro. Quer seja por amor, poder, ou enquadramento histórico ou político, essas ligações que unem ou opõem serão abordadas de forma transversal. Em *Las Expertas*, de La Compañía Albadulake, de Espanha, quatro jovens mulheres competem ferozmente num casting acabam por descobrir o pior, e o melhor, de si. Na referência de Shakespeare, *A Tempestade*, da Companhia João Garcia Miguel, somos testemunhas de uma história de vingança e amor. No premiado espectáculo de Vaivén Circo, *Do Not Disturb* assistimos a um dia de trabalho numa fábrica no início do séc. XX, num processo de montagem arriscado que leva os trabalhadores para lá de si mesmos. Em AAC – Associação Amizade no Casamento, de Escola de Mulheres, um actor e uma actriz abordam as relações amorosas. Num marco da História Portuguesa, *Passa-Porte*, de Hotel Europa, fala-nos daqueles que ficaram conhecidos como retornados, mas que nunca tinham conhecido Portugal, como terá sido a sua vivência ao chegar?. E finalmente, *Lugar de Túbal*, outra estreia do TEF, onde revemos e relembramos a nossa memória local e as gentes que a construíram. Apenas uma mão cheia de exemplos, para demonstrar que ao representar estas relações, se apresenta e denuncia desigualdade, se revela um lado que luta por algo diferente, melhor e que continua a sonhar.

Aqui, voltamos a unir o concreto ao abstracto. Concreto: são 15 espectáculos da Secção Oficial, 8 da Secção Mais Festa – A Concurso e 8 da Secção Mais Festa – Extra Concurso, 2 concertos (um de abertura e um de encerramento), uma mostra de curtas, umas conversas de teatro, duas exposições (uma individual e uma colectiva), workshop. 38 actividades onde incluímos 2 residências artísticas e 5 estreias. Abstracto: citamos as palavras cantadas pela personagem de Emma Stone em *La La Land*, “a bit of madness is key / to give us new colors to see / who knows where it will lead us? / and that's why they need us / so bring on the rebels / the ripples from pebbles / the painters, and poets, and plays” (um pouco de loucura é fundamental / para nos dar novas cores para ver / quem sabe onde nos levará? / e é por isso que precisam de nós / então tragam os rebeldes / as ondulações dos seixos / os pintores e poetas e peças de teatro).

E enrolados em sonhos, loucura e caos, esperemos que sonhem e criem connosco.

De 23 de Agosto a 2 de Setembro,

Convosco a Festa Faz-se!
Teatro Estúdio Fontenova

Festival Internacional de Teatro de Setúbal - XX Festa do Teatro

Programa

23 de Agosto a 2 de Setembro

Dia 23

18h00> Forte de S. Filipe > Sessão de Abertura com Apontamento Musical > **Teresa Gabriel** | M/ 6 | Entrada livre

19h00> Forte de S. Filipe > **Ah! Minha Dinamene! (ESTREIA)** > Teatro Estúdio Fontenova | M/12 | Secção Oficial

22h00> Fórum Municipal Luísa Todi > **Las Expertas** > La Compañía Albadulake (Esp.) | M/12 | Secção Oficial

23h30> Auditório da Escola Secundária Sebastião da Gama > **We do Not Know How to Dance (Esp. / Belg. / Pt.)** > Yellow Collective | M/12 | MAIS FESTA - Extra Concurso

Dia 24

19h00> Forte de S. Filipe > **Ah! Minha Dinamene!** > Teatro Estúdio Fontenova | M/12 | Secção Oficial

22h00> Fórum Municipal Luísa Todi > **A Tempestade** > Companhia João Garcia Miguel | M/12 | Secção Oficial

23h30> Auditório da Escola Secundária Sebastião da Gama > **Hoje Durmo em Berlim (ESTREIA)** > White Noise Teatro | M/16 | MAIS FESTA - A Concurso

Dia 25

11h00> Parque do Bonfim > **La Fabrica Delle Bolle** > Clown Idà. (Itália) | M/ 3 | MAIS FESTA - Extra Concurso

18h00> Praça do Bocage > **La Fabrica Delle Bolle** > Clown Idà. (Itália) | M/ 3 | MAIS FESTA - Extra Concurso

19h00> Forte de S. Filipe > **Ah! Minha Dinamene!** > Teatro Estúdio Fontenova | M/12 | Secção Oficial

19h00> Casa da Cultura – Sala José Afonso > **Romance** > Máquina Agradável | M/16 | Secção Oficial

22h00> Ginásio Escola Secundária Sebastião da Gama > **Corpo Futuro (ESTREIA)** > 33 Ânimos | M/14 | Secção Oficial

23h30> Casa da Cultura – Artes Café/ Pátio do Dimas > **Bird Swarm** > Casa Mãe > | M/12 | MAIS FESTA - Extra Concurso

Dia 26

10h30 – 14h30 > Escola Secundária Sebastião Gama > **Workshop Butoh – Metamorphosis** > Rafaela Bidarra | Actividades Paralelas

11h00 > Parque do Bonfim > **La Fabrica Delle Bolle** > Clown Idà. (Itália) | M/ 3 | MAIS FESTA - Extra Concurso

18h00 > PUA - Parque Urbano de Albarquel > **La Fabrica Delle Bolle** > Clown Idà. (Itália) | M/ 3 | MAIS FESTA - Extra Concurso

19h00 > Auditório Escola Secundária Sebastião Gama > **Sobre Lendas e Mulheres** > Cia. Girolê (Brasil) | M/16 | MAIS FESTA – A Concurso

22h00 > Fórum Municipal Luísa Todi > **DO NOT DISTURB** > Vaivén Circo (Esp.) | M/6 | Secção Oficial

23h30 > Ginásio Escola Secundária Sebastião da Gama > **SEATTLE** > LAMA Teatro | M/12 | Secção Oficial

Dia 27

10h30 – 14h30 > Escola Secundária Sebastião Gama > **Workshop Butoh – Metamorphosis** > Rafaela Bidarra | Actividades Paralelas

16h00 > Casa da Cultura – Artes Café / Pátio do Dimas > **Conversas de Teatro – Gestão ou Criação, Eis a Questão** > João Barreiros, Raquel Matos, Vítor Martelo – moderação Leonardo Silva > Entrada Livre

19h00 > Auditório Escola Secundária Sebastião Gama > **Sobre Lendas e Mulheres** > Cia. Girolê (Brasil) | M/16 | MAIS FESTA – A Concurso

22h00 > Fórum Municipal Luísa Todi > **Contos Partidos de Amor** > Palavra Z – Produções Culturais (Brasil) > | M/6 | Secção Oficial

Dia 28

19h00 > Praça do Bocage > **Safety Bag** > Orla Companhia de Teatro, CRL | M/6 | MAIS FESTA – A Concurso

22h00 > Ginásio Escola Secundária Sebastião Gama > **Passa-Porte** > Hotel Europa | M/ 12 | Secção Oficial

23h30 > Casa da Cultura – Artes Café / Pátio do Dimas > **Curtas-Metragens** > Parceria Experimentáculo | M/12 | Actividades Paralelas

Dia 29

19h00> Ginásio da Escola Secundária Sebastião Gama > **Bodas de Sangre** > Abrego Teatro (Esp.) | M/16 | MAIS FESTA – Extra Concurso

22h00> Fórum Municipal Luísa Todi > **O Teatro da Amante Inglesa** > Artistas Unidos | M12 | Secção Oficial

23h30> Auditório da Escola Secundária Sebastião Gama > **Rancho** > Faísca Teatro | M/ 14 | MAIS FESTA - A Concurso

Dia 30

19h00> Auditório Escola Secundária Sebastião Gama > **Paradjanov – A Celebração da Vida** > ASTA – Teatro e Outras Artes | M14 | MAIS FESTA - A Concurso

22h00> Ginásio da Escola Secundária Sebastião Gama > **AAC- Associação Amizade no Casamento** > Escola de Mulheres | M/ 14 | Secção Oficial

23h30> Casa da Cultura – Artes Café / Pátio do Dimas > **O Pranto de Maria Parda** > Eunice Correia | M/12 | MAIS FESTA - Extra Concurso

Dia 31

19h00> Ginásio da Escola Secundária Sebastião Gama > **Esta Noite, Morfeu!** > Sui Generis Teatro | M/16 | MAIS FESTA - A Concurso

22h00> Praça do Bocage > **Lugar de Túbal** > Teatro Estúdio Fontenova | M/6 | Secção Oficial – Entrada Livre

23h30> Largo do Sapalinho > **A Chegada de Lampião ao Inferno** > Teatro Artimanha / Coletivo Ocupa Teatro (Pt. / Brasil) | M/6 | MAIS FESTA – Extra Concurso

Dia 1 de Setembro

19h00> Ginásio da Escola Secundária Sebastião da Gama > **Epopéia** > A Corda Teatro | M/12 | MAIS FESTA – A Concurso

22h00> Largo do Sapalinho > **Rimance de Mateus e da Baleia (ESTREIA)** *com participação da Banda da Sociedade Musical Capricho Setubalense* > Cães do Mar (Vencedores Mais Festa 2017) | M/12 | Secção Oficial

23h30> Casa da Cultura – Artes Café / Pátio do Dimas > **João da Ilha** > M/6 | MAIS FESTA – Extra Concurso

Dia 2 de Setembro

11h00> Casa da Cultura – Sala José Afonso > **De Cá Para Lá** > Teatro Plage | Teatro para Todos | Secção Oficial | Entrada Livre

17h00> Ginásio da Escola Secundária Sebastião da Gama > **Rosa Choque** > Os Conectores (Brasil) | M/16 | Mais Festa – A Concurso

19h00 > Auditório Escola Secundária Sebastião Gama > **La Mar de Lejos** > Tras el Trapo Teatro (Esp.) | M/12 | MAIS FESTA - Extra Concurso

22h00 > Fórum Municipal Luísa Todi > **Há Beira na Revolta** > ESTE – Estação Teatral da Beira Interior | M/12 | Secção Oficial

23h30 > Frente Casa à da Cultura > **Alta Cena** > FESTA DE ENCERRAMENTO COM MÚSICA | M/ 12 | Entrada Livre

Actividades Paralelas:

DE 23 DE AGOSTO A 2 DE SETEMBRO

FOTOGRAFIA – DEVIR > Wanderson Alves
FOYER DO FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI

SER(ÃO) INQUIETO > EXPOSIÇÃO COLECTIVA

CASA DA CULTURA – ARTES CAFÉ > Margarida Mata

FOYER DO FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI > Instalação de Pedro Espanhol

GRADEAMENTO DA ESCOLA SECUNDÁRIA SEBASTIÃO DA GAMA > Ana Isa Férias, Paula Moita e Pedro Vilela.

INTERIOR DA ESCOLA SECUNDÁRIA SEBASTIÃO DA GAMA > João Bordeira

PÁTIO DA ESCOLA SECUNDÁRIA SEBASTIÃO DA GAMA > Performance de Inês

Pucarinho - Dias 25 (21h30), 26 (23h00), 28 (21h30), 30 (21h30)

WORKSHOP BUTOH - METAMORPHOSIS

ESCOLA SECUNDÁRIA SEBASTIÃO DA GAMA > Rafaela Bidarra (26 e 27 de Agosto das 10h30 às 14h30)

SECÇÃO OFICIAL

23 Quinta-feira/24 Sexta-feira / 25 Sábado | 19h | Forte de S. Filipe
AH! MINHA DINAMENE! (ESTREIA) > Teatro Estúdio Fontenova

M/12 – Duração aprox.: 55 minutos



Tal como um pequeno grão, uma vez triturado, é parte da farinha que faz o pão, os anseios e liberdades das mulheres, alimentam a mó da sociedade patriarcal para fazer o pão que o Diabo amassou que as próprias hão-de comer.

Sobre mulheres, aquelas que não podiam fugir às inevitabilidades da sobrevivência, abandonadas e obrigadas a escolher entre a fé e a prostituição. Texto original de Luísa Monteiro, a partir de investigação histórica de José Luís Neto, e das Cartas de

Perdão do séc. XV, apresentadas a D. João II pelas centenas de mulheres condenadas

ao exílio. O espectáculo tem a singularidade de parte da narrativa ser deixada em aberto, esta será escrita por um autor da cidade onde o espectáculo ocorrer, com interpretação de uma actriz local, envolvendo a comunidade, a história e gentes de onde estiver em cena.

Texto: Luísa Monteiro | **Encenação:** José Maria Dias | **Composição Musical:** Jorge Salgueiro | **Interpretação:** Graziela Dias, Carolina Ferreira, Rafaela Bidarra, Patrícia Paixão | **Violoncelista:** Marco Madeira | **Coro:** Carolina Ferreira, Eduardo Dias, Patrícia Paixão | **Espaço Cénico e Desenho de Luz:** José Maria Dias | **Figurinos:** Zé Nova | **Fotografia e Design gráfico:** Leonardo Silva | **Vídeo:** Leonardo Silva e Hugo Andrade | **Execução de Figurinos:** Gertrudes Félix | **Produção executiva:** Patrícia Paixão | **Estrutura Financiada por:** República Portuguesa – Cultura / DGARTES – Direcção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Setúbal | **Apoio Financeiro:** Fundação Buehler-Brockhaus | **Agradecimentos:** Setpão Lda., MCS, ABC do Estudo/Moita e Livraria Universo.

Lotação limitada a 25 lugares

23 Sexta-feira | 22h | Fórum Municipal Luísa Todi

LAS EXPERTAS > La Compañia Albadulake (Esp.)

M/6 – Duração aprox.: 60 minutos

Quatro Jovens são escolhidas para participar num casting feroz, orientado por um programa informático, em que se procura um estereótipo de mulher concreto: um modelo social que utiliza a imagem da mulher de forma mercantilista e banal. Obrigam-nas a competir entre si, revelando o pior do seu carácter para se transformarem em algo parecido com celebridades... O que se espera delas, o que se lhes pede que façam, não tem nada a ver com aquilo que são na realidade.



Apercebem-se que podem romper com o programa e fazem-no. Nesse momento

decidem fazer aquilo que sabem fazer e mostrar toda a sua coragem, força, auto-confiança, concentração e técnica daquilo que são: artistas de circo especialistas.

Telas aéreas: María Mateo | **Argolas e equilíbrio de objectos:** Sandra Carrasco | **Equilíbrio e acrobacia:** Ana Esteban | **Clown/Ideia original e Direcção:** Juan Antonio Moreno Fernández e Ángeles Vázquez Ortega | **Direcção Autoral:** Charo Feria | **Coreografia:** Ángeles Vázquez - Sergio Ochando | **Desenho de figurinos:** Ángeles Vázquez | **Desenho e realização de cenografia:** Juan Antonio Moreno Fernández | **Música e arranjos:** Ángeles Vázquez - Luis Cotallo | **Técnico da companhia:** Rubén Camacho – David | **Distribuição:** César Arias – Marmore | **Produção:** Entrearte al-Badulaque s.l.

24 Sexta | 22h | Fórum Municipal Luísa Todi

A TEMPESTADE > Companhia João Garcia Miguel

M/12 anos – Duração aprox.: 80 minutos

A *Tempestade* de William Shakespeare será o mote.



Tempestade é uma história de vingança e uma história de amor. Contém muitas histórias dentro de si. É uma história de conspirações oportunistas que contrapõem a figura disforme e selvagem dos instintos animais, que habitam o homem, à figura etérea, incorpórea das altas aspirações humanas. Contrapõe o baixo com o alto, a terra contra céu. Contrasta os instintos aos desejos de liberdade. Este espectáculo dá início a um ciclo dedicado às emoções, ao amor, mas também ao ódio que se lhe opõe, às

forças que nos assolam como tempestades e nos sustentam os caminhos.

É este desafio que propomos ao espectador que já conhece Shakespeare e o nosso trabalho. Uma reinvenção do nosso tempo comum.

Textos: William Shakespeare | **Direcção e Encenação:** João Garcia Miguel | **Assistência de Encenação:** Rita Costa | **Interpretação:** António Pedro Lima, David Pereira Bastos, Sara Ribeiro, Vitor Alves Silva | **Música:** Nuno Rebelo | **Apoio Cenógrafo e Adereços:** Rita Prata | **Figurinos:** Tiago Vieira | **Desenho de luz:** Luís Bombico | **Direcção de Som:** Manuel Chambel | **Imagem Gráfica:** João Catarino | **Produção:** Raquel Matos | **Assessoria de Imprensa e Comunicação:** Alcina Monteiro | **Gestão de Projectos:** Tiago da Câmara Pereira | **A Cia João Garcia Miguel é uma estrutura financiada:** Pelo Governo de Portugal; Ministério da Cultura; Direcção Geral das Artes; Câmara Municipal de Lisboa; IEFP | **Co-Produção:** Cia JGM; Câmara Municipal de Aveiro; Teatro Aveirense; Cine Teatro Louletano; Teatro-Cine de Torres Vedras; Teatro Ibérico; Junta de Freguesia do Beato; Casa Pia de Lisboa

25 Sábado | 19h00 | Casa da Cultura – Sala José Afonso

ROMANCE > Máquina Agradável

M/16 anos – Duração aprox.: 50 minutos



Em *Romance* as vozes e perspectivas plurais que fazem normalmente parte do trabalho de Lúcia Soares são incluídas no texto como uma espécie de paródia à linguagem vigente num mundo ocidental do séc XXI, estabelecendo uma relação entre performance e espectador através de um dispositivo que faz com que o público se torne a voz que espelha o *performer*.

Diz que me emprestas dinheiro se eu não arranjar trabalho. Diz que acreditas que depois te pago se arranjar. Diz que não me deixas a viver na rua assim vestido. Diz-me que não estamos aqui a viver a típica situação de uma pequena

burguesia de esquerda a empatizar com os pobrezinhos. Diz-me que não estamos! Diz! Não Negues que estás! (*in Romance*)

Concepção, Texto, Interpretação: Lígia Soares | **Música:** Mariana Ricardo | **Apoio à Dramaturgia:** Miguel Castro Caldas | **Design Gráfico:** Filipe Pinto | **Fotografia:** Daniel Pinheiro | **Figurino:** Tânia Afonso e Lígia Soares | **Produção:** Máquina Agradável | **Apoio:** Mala Voadora, Teatro Praga, Primeiros Sintomas | **Financiado por** Dgartes-Ministério da Cultura

25 Sábado | 22h | Ginásio da Escola Sebastião da Gama
CORPO FUTURO (ESTREIA) > 33 Ânímos
M/14 – Duração aprox.: 80 minutos



Partindo de pressupostos milenares e de dogmas tão irrefutáveis quanto falaciosos, *Corpo futuro* é uma interpretação da História de Arte para perceber a forma como a mulher foi representada na arte, desde a sua origem até hoje, na maioria das aparições a sua importância não ultrapassou a figura de musa, sendo retratada sempre pelos homens: perfeita, bela e submissa. Por que razão a mulher esteve afastada da criação? Dos centros de decisão? Do

poder? Este espectáculo reflecte sobre alguns dos ícones femininos da arte universal, como Penélope ou Medeia, na procura de respostas alternativas às suas acções. Não aceitamos que a mulher tenha sido uma submissão voluntária ou alguém sempre disponível para servir uma sociedade masculina.

Texto e Encenação: Ricardo Cabaça | **Com:** Érica Rodrigues e MAGO | **Música:** MAGO | **Design de Luz:** Carolina Caramelo | **Produção:** 33 Ânímos

Criação em residência artística no Festival Internacional de Teatro de Setúbal.

26 Domingo | 22h | Fórum Municipal Luísa Todi
DO NOT DISTURB > Vaivén Circo (Esp.)
M/6 anos – Duração aprox.: 55 minutos

Espectáculo que nos leva ao ambiente de um dia de trabalho numa fábrica no início do séc. XX. Quatro personagens têm instruções para construir uma roda de 2,5 metros de diâmetro e 120 quilos de peso, mas, na realidade, não sabem como irá ficar e muitos menos qual deve ser o processo de montagem. Os personagens são levados ao limite do risco, do absurdo e da ternura. O espectáculo aborda as pequenas coisas, as relações humanas e a forma como estas podem influenciar



directamente o processo global.

Da ideia comum de aborrecimento devido a pontos de vista absolutamente opostos, de como são muito incómodos para algumas pessoas, mas que para outras, podem ser perfeitamente normais. Um espectáculo poético que combina dança, acrobacia e teatro físico com truques circenses contemporâneos.

Prémio Nacional Circo 2016

Ideia original: Vaivén Circo | **Direção:** Rosa Diaz, "The Rous" | **Director**

técnico: Javier Luna | **Coreografia:** Raquel Pretel | **Música:** Ivan Monje | **Figurinos:** Josefina Alfonso | **Cenografia:** Pepe del Pino | **Criação circense:** Vaivén Circo | **Interpretação:** Miguel Moreno "Bolo", Chema Martin Herrera, Raquel Pretel Ferrandiz e Emilio Lopez Arquillo

26 Domingo | 23h30 | Ginásio da Escola Secundária Sebastião da Gama

SEATTLE > LAMA Teatro

M/12 anos – Duração aprox.: 60 minutos



CRÉDITOS Mariana Silva

Seattle tem uma meteorologia própria, aquela gerida pela paisagem interior das personagens. A dinâmica e o ambiente *tchekhoviano* apontam o frio, o passar dos dias a fio, sempre iguais, e o difícil divorciar dos espaços de recordação, de convivência e de partilha: a mesma que habita e inspira o espírito *grunge*. Seattle é para nós a metáfora dos sonhos, daqueles que apenas se apresentam como um lugar de memória que, afinal, nunca se habitou.

E isto somos nós, sem certezas, a praticar

os 27 anos de quem já viveu e sentiu tudo, do lado de cá, o das sombras, da caverna a que chamamos casa. "É melhor queimar de uma vez do que ir apagando aos poucos."

Encenação: João de Brito | **Dramaturgia:** João de Brito e StattMiller | **Interpretação:** João Pedro Dantas, Jorge Albuquerque, José Pimentão e Lia Carvalho | **Desenho de Luz:** Tasso Adamapoulos | **Cenografia:** Rita Prata e Sara Marques | **Sonoplastia:** Cristóvão Campos | **Fotografia:** José Sena Goulão | **Vídeo:** Diogo Simão | **Operação Técnica:** Tasso Adamapoulos | **Design Gráfico:** Bruno Bua | **Direcção de Produção e Produção executiva:** OX|P (Daniela Sampaio e Joana Ferreira) | **Produção:** LAMA | **Estrutura Financiada** por DGArtes/Governo de Portugal | **Apoios:** Algarve Informativo, Associação de Músicos, Câmara Municipal de Faro, Cia JGM, Dora Santos, Escola de Mulheres, Largo Residências, Rua FM, Teatro Ibérico, Teatro das Figuras e teatromosca

27 Segunda-feira | 22h | Fórum Municipal Luísa Todi

CONTOS PARTIDOS DE AMOR > Palavra Z – Produções Culturais (Brasil)

M/6 anos – Duração aprox.: 60 minutos

O espectáculo conta a história de quatro pessoíñas amorosas e ciumentas, revelam ao público as suas verdades sobre as relações humanas, através de diálogos bem-humorados, dança e música ao vivo. Uma peça que apresenta canções e contos originais livremente inspirados na obra de Machado de Assis.



Texto: Eduardo Rios, inspirado na obra de Machado de Assis | **Direcção e Dramaturgia:** Duda Maia | **Directora assistente:** Leticia Medella | **Intérpretes-criadores:** Diego de Abreu, Isadora Medella, Luciana Balby e Tiago Herz | **Banda sonora original:** Ricco Viana | **Preparação Vocal:** Agnes Moço | **Figurinos:** Kika Lopes | **Cenografia:** Diogo Monteiro | **Iluminação:** Renato Machado | **Identidade visual:** Anna Cunha | **Fotografia:** Rai Junior | **Direcção de produção:** Bruno Mariozz | **Produção:**

Palavra Z Produções Culturais | **Concepção:** Camaleão Produções Culturais

28 Terça-feira | 22h | Ginásio da Escola Secundária Sebastião da Gama

PASSA-PORTE > Hotel Europa

M/12 anos – Duração aprox.: 90 minutos



Depois do espectáculo "Portugal Não é um País Pequeno", André Amálio e a companhia Hotel Europa continuam o seu trabalho sobre o fim do colonialismo português com "Passa-Porte". Com o fim do Império Português, começam a chegar a Portugal milhares de pessoas que regressaram das antigas colónias Portuguesas. Foi um movimento massas gigantesco como Portugal nunca tinha visto até então e como nunca mais voltou a ver. Este movimento representou a chegada de milhares de pessoas, cerca 10% da população da altura. Estas pessoas ficaram conhecidas como retornados, mas muitos nunca tinham conhecido Portugal, muitos eram refugiados, outros exilados, pessoas que fugiam de cenários de guerra ou de perseguição política e racial. Este espectáculo de teatro documental reflecte sobre o fim do colonialismo

português e as suas consequências na vida das pessoas que chegaram a Portugal e da forma como foram recebidas.

Criação: André Amálio | **Cocriação e Interpretação:** André Amálio, Selma Uamusse, Tereza Havličkova | **Movimento:** Tereza Havličkova | **Interpretação Musical:** Selma Uamusse | **Espaço Cénico:** André Amálio e Tereza Havličkova | **Colaboração:** Pedro Silva | **Desenho de Luz:** Carlos Arroja | **Produção:** Hotel Europa | **Coprodução:** Maria Matos Teatro Municipal | **Apoio:** Fundação GDA | **Apoio à Residência:** Alcantara e O Espaço do Tempo

29 Quarta-feira | 22h | Fórum Municipal Luísa Todi
O TEATRO DA AMANTE INGLESA > Artistas Unidos
M/12 anos – Duração aprox.: 90 minutos

Quem foi esta mulher que assassinou a prima e dispersou os pedaços do cadáver pelo viadutos do caminho de ferro? A notícia tocou Marguerite Duras. E o facto de a



CRÉDITOS Jorge Gonçalves

criminosa nunca ter parado de fazer perguntas sobre o que fizera e porquê. "Quem é esta mulher?" chamou-se a primeira versão feita em Portugal deste texto seco, duro e frio.

"O Interrogador: Confessou ser a autora da morte da sua prima Marie-Thérèse Bousquet?

Claire: É verdade."

Marguerite Duras, *O Teatro da Amante Inglesa*

Romancista, autora teatral, realizadora, Marguerite Duras é uma das vozes mais

singulares da literatura do Século XX.

Texto: Marguerite Duras | **Tradução:** Luiz Francisco Rebello | **Com:** Isabel Muñoz Cardoso, Pedro Carraca e João Meireles | **Cenografia e figurinos:** Rita Lopes Alves | **Luz:** Pedro Domingos | **Encenação:** Jorge Silva Melo | **Produção:** Artistas Unidos

30 Quinta-feira | 22h | Ginásio da Escola Secundária Sebastião da Gama
AAC – ASSOCIAÇÃO AMIZEADO NO CASAMENTO > Escola de Mulheres
M/14 anos – Duração aprox.: 60 minutos



CRÉDITOS Valério Romão

Um actor e uma actriz dão corpo a diferentes personagens, independentemente do género, num texto em que as relações amorosas assumem particular destaque.

Numa linguagem experimental, onde a dança e o teatro se fundem num objecto artístico peculiar, que articulará as disciplinas, texto, corpo e sonoridade de forma única e original.

Neste texto são abordadas as relações amorosas, a encenação de Marta Lapa

habita o terreno da experimentação, indiferentemente do. Com um texto misterioso e delirante, este espectáculo articula as diversas linguagens, texto, corpo e música de forma única e original.

Texto: Nuno Moura | **Encenação e Espaço Cénico:** Marta Lapa | **Interpretação:** Margarida Cardeal e Vitor Alves da Silva | **Música Original:** Pedro Moura | **Fotografia e Design Gráfico:** Valério Romão | **Desenho de Luz e Operação Técnica:** Paulo

Santos | **Produção Executiva:** Maria Albergaria | **Direcção de Produção:** Ruy Malheiro

31 Sexta-feira | 22h | Praça do Bocage
LUGAR DE TÚBAL (ESTREIA) > Teatro Estúdio Fontenova
M/12 anos – Duração aprox.: 45 minutos



CRÉDITOS Leonardo Silva

Fernão de Oliveira escreveu a primeira História de Portugal exilado em Paris porque não queria viver num país subjogado pelos Filipes de Castela. Após o dilúvio, Túbal, neto de Noé terá fundado a cidade de Setúbal, “Set” de Lugar e “Túbal” de nome que teria dado origem a uma linhagem de reis lendários antigos como Túbal, Ibero e Brigo, justificando assim a predominância portuguesa no contexto da península Ibérica. Sabendo que “set” quer dizer lugar em Fenício, e, sendo Túbal hebreu, algures no limbo dos mitos e das realidades se forjam as identidades de um país e de uma cidade.

Inspirado em “À PROPOS DE NICE” de JEAN VIGO, este espectáculo usa a linguagem do documentário, decupando-a para criar uma obra site specific, onde narrativa, montagem e ambiente sonoro são criados ao vivo.

“Lugar de Túbal” é a primeira abordagem de um espectáculo inspirado em Setúbal que terá o seu culminar apenas em 2019.

Conceito: Leonardo Silva | **Ambiente Sonoro:** ZNGR Electroacoustic Ensemble (Emídio Buchinho, Carlos “Zingaro” e Carlos Santos) | **Direcção Artística:** José Maria Dias | **Videomapping:** Leonardo Silva | **Edição Vídeo:** Leonardo e Cloé Peker | **Produção:** Patrícia Paixão

Espectáculo oferecido pela União das Freguesias de Setúbal.



1 Sábado | 22h | Largo do Sapalinho
RIMANCE DE MATEUS E DA BALEIA com participação da
Banda da Sociedade Musical Capricho Setubalense
(ESTREIA) > Cães do Mar
Vencedores Mais Festa 2017
M/12 anos – Duração aprox.: 65 minutos

Rimance de Mateus e a Baleia é o segundo espectáculo da companhia açoriana Cães do Mar cujo trabalho celebra a performance tradicional açoriana, como as Danças de Carnaval e, neste caso, as filarmónicas; incorporando-a no seu trabalho, fundindo-a com formas clássicas e

contemporâneas, na tentativa de criar algo novo e diferente, capaz de apelar à memória identitária ilhéu e paralelamente ter também ressonância para além do arquipélago. Com este novo espectáculo pretende-se continuar a explorar as artes performativas tradicionais da região, trabalhando com uma filarmónica e dois actores para partilhar uma estória possível da história da baleação e da diáspora açoriana.

Encenação: Ana Brum | **Interpretação:** Ricardo Ávila e Helder Xavier | **Composição:** Antero Ávila | **Canções:** Peter Cann e Helder Xavier | **Libreto:** Peter Cann | **Direcção de cena:** Raquel Raposo | **Produção:** Raquel Raposo & Cães do Mar

2 Domingo | 11h | Casa da Cultura – Sala José Afonso

DE CÁ PARA LÁ > Teatro Plage

Para todos – Espectáculo para bebés - Duração aprox.: 45 minutos

Este espectáculo parte de uma pesquisa feita ao longo de 20 anos dedicado ao teatro



para a infância junto da Companhia de Teatro Magia e Fantasia em escolas e infantários.

Trabalhámos em torno da temática "O respeito e o amor pelos animais".

Cruzámos o Teatro com a Música, a Dança e as Artes Visuais, de uma forma lúdica e sensorial, para construir um espectáculo de entretenimento que não descure a importância das Artes no desenvolvimento psico-social na infância.

O material de trabalho e pesquisa compreende, entre outros, a obra: *Meu*

Bichinho Meu Amor de Luísa Ducla Soares e imagens que mostrem, respeito e amor pelos animais bem como os direitos da criança.

Criação de: Paulo Lage, Cheila Lima, Christophe Santos, Carolina Branco e Sofia Loureiro.

Espectáculo oferecido pela União das Freguesias de Setúbal.

2 Domingo | 22h | Fórum Municipal Luísa Todí

HÁ BEIRA NA REVOLTA! > ESTE – Estação Teatral da Beira Interior

M/12 anos – Duração aprox.: 60 minutos



"Há Beira na Revolta!" é um espectáculo que reúne várias histórias numa Beira Interior situada entre o século XIX e os meados do século XX. Histórias de força, coragem e resistência de um povo cuja insularidade nem sequer está demarcada pela fronteira visual entre o mar e o nada. Longe dos poderes centrais mas sob o jugo de toda a sorte de cacicagem, nesse tal "e o resto é paisagem, mas

pagai a portagem”, ali mesmo por entre serras, covas, pedras e mais penhascos, que alma é esta que se ergue, que se levanta, que ecoa, que se avista pelo céu infinito qual nuvem em nome da dignidade humana?

Dramaturgo e encenador: Nuno Pino Custódio | **Designer de cena:** Estação Teatral | **Actores:** Tiago Poiares e Roberto Querido | **Músicos:** Alexandre Barata, Dário Cunha e Pedro Rufino | **Desenhador e operador de luz:** Pedro Fino | **Director de montagem:** Pedro Fino | **Fotógrafo:** Miguel Proença | **Design de comunicação:** Hugo Landeiro D. | **Assistente de produção:** Francisca Vidal | **Director de produção:** Alexandre Barata

SECÇÃO MAIS FESTA - A Concurso

Prolongando o sucesso da **secção não oficial** da Festa do Teatro, iniciada há quatro anos, denominada **“Mais Festa”** damos continuidade a uma mostra de novos e imersivos criadores. Assim abrimos a possibilidade a jovens e estruturas emergentes a mostrarem o seu trabalho, usufruindo da logística e promoção do Festival. O chapéu passará revertendo totalmente para os artistas! Das candidaturas que se apresentam a concurso, o vencedor, passa para o ano seguinte integrando a secção oficial. A Festa do Teatro, a cidade e o público terão a oportunidade de ver mais teatro. O Festival de Teatro encara a secção “Mais festa” como um marco simbólico de resistência e persistência, uma visão positiva dos artistas, e de confiança no público.

24 Sexta-feira | 23h30 | Auditório da Escola Sebastião da Gama
HOJE DURMO EM BERLIM (ESTREIA) > White Noise Teatro
M/12 anos – Duração aprox.: 80 minutos



Dois homens, uma casa, uma sala. Um dos homens é o actual dono da casa, o outro homem o anterior dono da casa. Não se conhecem, mas partilharam a mesma mulher. Agora, partilham o mesmo espaço.

Texto: A. Branco | **Apoio à dramaturgia:** Armando Nascimento Rosa | **Criação:** A. Branco, Carlos Alves, Henrique Gomes | **Interpretação:** Carlos Alves e Henrique Gomes | **Produção:** White Noise TEATRO



CRÉDITOS Annelize Tozzeto

26 Domingo / 27 Segunda-feira | 19h00 |
Auditório da Escola Sebastião da Gama
SOBRE LENDAS E MULHERES > Cia. Girolê
(Brasil)
M/16 anos – Duração aprox.: 45 minutos

Maria e Olga são duas extensões de uma mesma mulher. Isoladas num universo paralelo, elas têm a missão de criar e mandar ao mundo, outras mulheres, outras “Marias”.

Como parcas tecelãs do destino, enquanto desempenham sua função, reflectem, segredam, discutem temas acerca do feminino. Sobre lendas e mulheres é um espectáculo cénico musical livremente inspirado no livro *Mulheres que Correm com Lobos*, da Americana Clarissa Pinkola Estés. Com a direcção cénica da Mineira Lourdes Araújo e dramaturgia de Cleo Cavalcantty, a peça traz um relato do que é ser mulher.

Encenação: Lourdes Araújo | **Dramaturgia:** Cleo Cavalcantty | **Interpretação:** Cleo Cavalcantty e Luana Godin | **Luz:** Camila Rodrigues | **Produção:** Cia. Girolê

28 Terça-feira | 19h00 | Praça do Bocage
SAFETY BAG > Orla Companhia de Teatro, Crl.
M/6 anos – Duração aprox.: 45 minutos



O que existe dentro da mala de uma mulher? Quase tudo! Desafiamos o público a assistir a uma viagem pelo Universo Feminino. Três mulheres com diferentes bagagens, identificadas por uma profissão, partilham o aeroporto, como ponto de partida. Bem-vindas (os) a bordo do voo cómico - performativo com destino à península feminina. Neste lugar de todos e de ninguém, coabitamos com os “nossos conflitos”.

Cuidado! Coloquem os cintos de segurança, dirijam-se às saídas de emergência, liguem os fusíveis da intuição, riam e salve-se quem puder...

Criação Artística, Encenação e Elenco: Jeanneth Vieira, Márcia Gomes, Inês Jesus | **Apoio artístico:** Rodrigo Malvar | **Som e luz:** Marco Santos | **Cenografia:** Luísa Natário | **Figurinos e Costura:** Tucha Martins e Idalina de Jesus | **Fotografia e Vídeo:** Délio Sá e Sérgio Pereira | **Grafismo:** Jhonny Henriquez



CRÉDITOS Pedro Serpa

29 Quarta-feira | 23h30 | Auditório da Escola Secundária Sebastião da Gama
RANCHO > Faisca Teatro
M/14 anos – Duração aprox.: 45 minutos

O comer que se comeu hoje foi comida para muitos. Mastigar e engolir. Lograr. Dissipar. O que significa comer? Em “Rancho”, o Faisca Teatro aborda o tema da alimentação numa exploração da relação entre a comida e a forma como se interpreta o acto de comer. O que é que associamos à comida? Confronta-se a acção com o absurdo e a imaginação através uma estética térrea mas etérea, ligada pelo ritmo. Os actores são os rapsodos deste cântico do corpo.

Direcção: Fábio Nóbrega Vaz | **Criação/Interpretação:** Beatriz Silva e Fábio Nóbrega Vaz | **Design Gráfico:** Pedro Vaz | **Desenho de Luz:** Tânia Neto | **Teaser:** Daniel Rosa Lopes e Pedro Vaz | **Fotografia:** Pedro Serpa e Afonso Abreu | **Produção:** Sofia Scheltinga | **Apoios:** Junta de Freguesia de Carnide, The Late Birds, Resto de Nada - Associação Cultural

30 Quinta-feira | 19h00 | Auditório da Escola Secundária Sebastião da Gama
PARADJANOV – A CELEBRAÇÃO DA VIDA > ASTA – Teatro e Outras Artes
M/14 anos – Duração aprox.: 55 minutos



A beleza vai salvar o mundo...

Dizem que um homem não deve expor o seu amor em praça pública, EU, respondo o contrário – Não há nada melhor, mais puro e mais digno que se possa expor, do que o amor!

Chamaram-me louco, degenerado... Negaram-me tudo, tudo!

Dizem que sou um criminoso, pois guiaram-se apenas pelas aparências que fabricaram e pela deturpação dos meus sonhos... retalharam-me o corpo e a alma com os seus punhais de mentiras...

A minha vingança é o amor. Conseguem ouvir-me?

Ouvem-me bem? A minha vingança é o amor.

Luzes. Câmara. Acção!

Dramaturgia e Direcção: Pati Domenech | **Assistente de Direcção:** Rui Pires | **Actor:** Sérgio Novo | **Actrizes vídeo:** Maria do Carmo Teixeira, Maria Vidal, Narine Grigoryan | **Tradução Espanhol-Português:** André Costa | **Coordenação do projeto:** Lilit Mnatsakanyan |

Realização e Montagem Vídeo: João Morais Inácio | **Director de Cena de Julieta:** Gagik Madoyan | **Coordenador do Equipamento de Gravação:** Artur Asoyan | **Coordenador de Gravação:** Sergey Tovmasyan | **Director de Iluminação:** Vahe Terteryan | **Câmara:** Samvel Babasyan | **Fotografia:** Aureo Gomez, Viktorya Bagoyan | **Responsável Técnico:** Pedro Fonseca | **Maquilhagem:** Tamara Baroyan | **Guarda-Roupa:** Paula Roca, São Bizarro, Syunetsi Fasion, Artyom Syunetsi | **Projecto em Colaboração** com o Festival Internacional de Teatro Armmono | **Directora:** Marianna Mkhitarian | **Figurantes:** Fernando Jorge, Francisco Afonso, Jorge Luís, José Santarém, Mário Mendes | Projeto Financiado por Ministério da Cultura – Direcção Geral das Artes | **Apoio à Circulação:** Fundação Calouste Gulbenkian | **Co-produção:** Abrego Teatro, La Teatrería, Festival Internacional Solo Tú | **Apoios:** Câmara Municipal da Covilhã, Instituto Português do Desporto e Juventude Agradecimentos, @rroba Tapas & Wine bar, Coolabora, Cruz Vermelha – Delegação da Covilhã, New Hand Lab, Megerian Carpet, Museu de Arte Sacra da Covilhã, M4M Productions, João Garra, José Santarém | **Idiomas:** Português, Espanhol, Arménio

31 Sexta-feira | 19h | Ginásio da Escola Secundária Sebastião da Gama
ESTA NOITE, MORFEU! > Sui Generis, Teatro
M/16 anos – Duração aprox.: 50 minutos



CRÉDITOS António Silva

Esta noite, Morfeu! propõe um espaço onde o corpo e a voz assumem uma grande plasticidade de formas. Esta nossa primeira criação teve como ponto de partida a história do escultor alemão do século XVIII Franz Messerschmidt que viveu toda a sua vida a lutar contra os seus fantasmas, tentando exorcizá-los através da escultura. Em *Esta Noite, Morfeu!* colocamos em causa as nossas crenças, os caminhos possíveis, a própria vida e, inundamos a mente com ideias tão loucas quanto as que nos passaram pela cabeça à noite no meio dos lençóis...

Criação: Sui Generis | **Encenação:** Coletiva | **Texto:** Tiago Filipe | **Interpretação:** Lara Matos e Tiago Filipe | **Produção:** Lara Matos e Mariana Varela | **Video:** Pedro Mineiro | **Espaço Cénico e Figurinos:** Gonçalo Ventura | **Música original:** Pedro Baptista | **Cartaz:** Design Homens do Saco | **Técnico de Luz:** Daniel Jardim Sampaio | **Técnico de Som:** José Rosendo

1 Sábado | 19h | Ginásio da Escola Secundária Sebastião da Gama

EPOPEIA > A Corda Teatro

M/12 anos – Duração aprox.: 55 minutos



CRÉDITOS Rui Raposo

EPOPEIA dá voz às histórias de quatro mulheres, cujas histórias se cruzaram com Portugal, vividas no século XVI e no século XVIII e esquecidas pela própria História - Joana de Áustria, Públia Hortênsia de Castro, Antónia Rodrigues e Maria Sequeira -, partindo de textos biográficos e de diferentes autores e pensadores. Foram heroínas não só pelo facto de algumas delas terem tido a coragem de lutar fisicamente pela pátria,

mas porque todas tiveram a coragem e o engenho de levar as suas ambições avante pela quebra dos cânones machistas, abdicando, por algum tempo, da sua feminilidade.

Este espectáculo conta com a participação de 12 mulheres da comunidade de Setúbal.

Encenação e Espaço Cénico: Ruben Saints | **Dramaturgia e Assistência de Encenação:** Elsa Maurício Childs | **Interpretação:** Diogo Bach, Inês Sobreda, Lea Managil, Rita Carolina Silva, Sara Afonso | **Música original:** Lea Managil | **Desenho de Luz:** Ruben Saints | **Figurinos:** Atelier Carminho | **Produção:** A Corda

2 Sábado | 17h | Ginásio da Escola Secundária Sebastião da Gama

ROSA CHOQUE > Os Conectores (Brasil)

M/16 anos – Duração aprox.: 55 minutos



CRÉDITOS Flávio Charchar

Colocar-se no lugar do outro. Misturar as cores, os tons. Confrontar-se. O choque não é de mulheres contra os homens. O choque é contra um pensamento que limita a liberdade humana, mas principalmente, de mulheres. O choque – sem violência – é para que haja o encontro. Em cena, a questão da violência contra a mulher. Para além das diferenças físicas e biológicas, o que distingue homens e mulheres no nosso imaginário? Em um mundo no qual essa violência está naturalizada, o espectáculo

propõe ao público o deslocamento do seu ponto de vista, suscitando a discussão a partir de outros olhares.

Concepção e interpretação: Cris Moreira e Guilherme Théo | **Direcção:** Cida Falabella | **Dramaturgia:** Assis Benevenuto e Marcos Coletta | **Colaboração artística:** Rogério Araújo | **Criação audiovisual:** André Veloso | **Seleção musical:** Cris Moreira e Guilherme Théo | **Trilha sonora original:** Daniel Nunes (Lise) | **Iluminação:** Cristiano Araújo e Rogério Araújo | **Cenário e Figurino:** Cris Moreira e Guilherme Théo | **Ilustração do prólogo:** Catapreta | **Participação em vídeo:** Andréia Quaresma | **Participação voz em off:** Raquel Pedras e Rogério Araújo | **Fotos de divulgação:** Flávio Charchar e Guto Muniz

SECÇÃO MAIS FESTA / Extra Concurso

23 Quinta-feira | 23h30 | Auditório da Escola Secundária Sebastião da Gama
WE DO NOT KNOW HOW TO DANCE (Esp. / Belg. / Pt.) > Yellow Collective
M/12 anos – Duração aprox.: 45 minutos

É uma tela de Pollock. É uma tentativa de abrir espaços entre os limites. É sobre corpos que se movimentam atrás de um bater de coração num tempo previamente escolhido. É uma tentativa de viver e encontrar respostas múltiplas a perguntas concretas. É uma tentativa de olhar para a vida de novo, de compreendê-la e de nos compreendermos uns aos outros. É sobre voltar a quando éramos livres e tudo era possível. É sobre o aqui e agora.



CRÉDITOS Tim Theo Rex

É sobre todos nós. É sobre o espaço entre as coisas: Nós não sabemos dançar e isto poderia ser dança se realmente tentássemos.

Este espectáculo resulta do trabalho realizado em Residência Artística membros da comunidade e Eva March no âmbito do Festival Internacional de Teatro de Setúbal.

Produção: Yellow Collective | **Em Colaboração com:** Het Entrepot & KASK | **Com o apoio de:** Les Ballets C de la B. | **Concebido e Desenvolvido por:** Eva March & Tim Taveirne | **Encenado por:** Eva March | **Intérpretes:** Eva March, Joana Brás Pinto, Micaela Castanheira, Ana Guerreiro, Ana Silva, Daniela Soares, Alexandra Sofia, Carla

Monteiro | **Design:** Eva March & Tim Taveirne | **Iluminação:** Jan Van Hove |
Fotografia: Tim Theo Rex

25 Sábado | 11h00 | Parque do Bonfim \\ **18h00** | Praça do Bocage
26 Domingo | 11h00 | Parque do Bonfim \\ **18h00** | PUA – Parque Urbano de Albarquel

LA FABRICA DELLE BOLLE > Clown Idà. (Itália)

M/3 anos – Duração aprox.: 45 minutos



Este espectáculo consiste na harmonia de forma e cor, através da criação de bolhas num crescendo de dimensões. Todas as ferramentas utilizadas são criadas por Clown Idà. Na sua experiência quotidiana de teatro de rua, envolve o público com *clownerie* numa união de expressão e paixão corporal. Clown Idà não tem palavras, mas fica animado e emocionado entre fogo, fumo e poesia: o público é catapultado para um mundo mágico onde até entrar numa bolha é possível. Este espectáculo não tem fronteiras de idioma,

idade ou etnia. É um espectáculo que não precisa de nada, se não de uma presença de palco e de algumas ferramentas.

Criação: Idaletson Delgado | **Figurino:** Elisa Oliva | **Direcção Artística e Produção:** Elisa Oliva e Idaletson Delgado

25 SÁBADO | 23h30 | Casa da Cultura - Artes Café / Pátio do Dimas

BIRD SWARM > Casa Mãe

M/12 anos – Duração aprox.: 60 minutos



Um dos co-fundadores do Colectivo Casa Amarela, crucial na génese e primeira etapa do colectivo, actuou e lançou sob diversos monikers do catálogo da agora editora DIY. Após a separação semi-litigiosa do CCA em 2017, e um período de reflexão sabática, toda uma simbiose turbulenta resultou no novo projecto, Bird Swarm (ente que se sobrepõe ao indivíduo).

A sonoridade é apelidada pelo mesmo como "swamp industrial techno", cumulativa de géneros e influências que povoam o imaginário de Bird Swarm desde a primeira infância. Ou talvez até

mesmo antes de nascer.

Projecto Musical de: Nelson P. Ferreira | **Produção:** Isabel Milhanas Machado (Casa Mãe)

29 QUARTA | 19h00 | Ginásio da Escola Secundária Sebastião da Gama

BODAS DE SANGRE > Abrego Teatro (Esp.)

M/16 anos – Duração aprox.: 60 minutos



CRÉDITOS Aureo Gomez

Co-produzido por Abrego Producciones (Espanha) e Desdelsur Teatro (Argentina), este espectáculo nasce do confronto visceral entre os valores rigidamente convertidos em leis e a luta inútil e sangrenta de alguém pertencente à sociedade que os sustenta, lutando para preservar um pequeno pedaço de liberdade individual.

Deslegitimar a violência política, a violência de género ou seu uso como licença poética é a primeira reflexão que colocamos.

A proposta parte de um processo de pesquisa do "universo de Llorca" para construir um trabalho cénico inovador, quebrando com "o convencional".

Interpretação: María Vidal | **Ajudante de Cena:** Mario Domenech | **Figurinos:** Paula Roca Creación | **Gráficos Video:** Juan Carlos Fernandez | **Estúdio Gravação:** Yuyo Hornazabal | **Fotografia:** Amarachi C. Eswow | **Design Gráfico:** Nikolina Radulovic | **Comunicação:** Elena Casquero | **Relações Internacionais:** Eugenia Bompadre | **Dramaturgia:** Pati Domenech | **Encenação:** Pati Domenech y Jorge López | Abrego Compañía apoiada pela Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Gobierno de Cantabria. Em colaboração com Al Sur Teatro Buenos Aires. Ajuda à Produção Palacio Festivales de Cantabria. Colabora com Ayuntamiento de Santander

30 Quinta-feira | 23h30 | Casa da Cultura - Artes Café / Pátio do Dimas

O PRANTO DE MARIA PARDA > Eunice Correia

M/12 anos – Duração aprox.: 40 minutos



CRÉDITOS Diana Lima

Criado a partir do texto de Gil Vicente, com interpretação de Eunice Correia e encenação de José Ramalho, relaciona o trabalho do actor com o teatro de objectos (marionetas). Em cena a Maria Parda, com um vestido largo e pesado cobrindo as suas saias, acompanhada de seis figuras dispostas no palco, que representam os taberneiros a quem pede vinho. O espaço cénico será vazio, despojado, escuro como reflexo da fome, da sede e do abandono que Parda sente, e também de Lisboa, "na triste era de

vinte e dois...". Terá um sentido simbolicamente ritualista. Rito de passagem da vida para a morte, cerimonial, com desfecho sacrificial.

Texto: Gil Vicente | **Encenação:** José Ramalho | **Interpretação:** Eunice Correia |
Construção de marionetas: José Ramalho | **Figurino:** José Ramalho e Eunice Correia
| **Música:** André Consciência

31 Sexta | 23h30 | Largo do Sapalinho

A CHEGADA DE LAMPIÃO AO INFERNO > Teatro Artimanha / Coletivo Ocupa Teatro
(Pt. / Brasil)

M/6 anos – Duração aprox.: 50 minutos



Vamos contar uma história
De um ladrão misterioso
Que morreu numa trincheira
E foi enfrentar o tihoso
O inferno quase virou
Lampião esbravejou
Ficou muito furioso.

O espectáculo mambembe inspirado no cordel de José Pacheco apresenta Virgulino Ferreira da Silva, alcunha Lampião, Anti-Herói do Sertão Nordeste Brasileiro. Cangaceiro conhecido por roubar dos ricos e doar

aos pobres. Tão polémica a sua vida como a sua morte em 1938 numa perseguição política, gerando alegrias e revoltas. Satirizamos a realidade de modo a criar uma atmosfera cómica sobre como seria a vida pós morte de Lampião; adornada pela cultura popular, os cantos e danças nordestinos, a figura do Boi e dos bonecos de barro para homenagear o Rei do Cangaço.

Direcção: Waquilla Correia Negro | **Elenco:** Luana Julia, Guilherme Henrique e Waquilla Correia Negro | **Maquilhagem e Sonoplastia:** Rex Timuroğlu | **Iluminação:** Janaína Gonçalves | **Figurinos:** Ocupa Teatro | **Fotografia:** Darsy Fernandes | **Bonecaria:** Bruno Marcitelli | **Arte Gráfica:** Raphael Faria | **Produção:** Coletivo Ocupa Teatro (Brasil) | **Co-Produção:** ATA-Acção Teatral Artimanha (Portugal)

1 Sábado | 23h30 | Casa da Cultura - Café das Artes / Pátio do Dimas

JOÃO DA ILHA

M/6 anos – Duração aprox.: 50 minutos



Dono de uma voz cálida e intimista, João da Ilha é um cantautor natural da Ilha Terceira - Açores e estabelecido em Setúbal, onde aperfeiçoou as suas habilidades de composição, arranjos, interpretação e conhecimento do mundo da música.

O álbum de estreia "Amanhecer" (2011) surgiu na sequência do EP "Pulsção" (2009) como progressão natural de uma ideia musical que se afirma num estilo

próprio, cruzando música tradicional sobretudo de raízes açorianas com correntes contemporâneas da música popular, que vão do pop ao jazz passando pela world music... São os sons do Atlântico!

Entre 2015 e 2017, João da Ilha dedicou-se ao seu projecto de música instrumental Som das Esferas, do qual resultou o álbum "Som das Esferas" (2015) numa co-produção com Vasco Ribeiro Casais (Omiri, Seiva, Dazkarieh). É com Vasco Casais que também prepara actualmente em estúdio um novo álbum com edição prevista para o Outono de 2018.

2 Domingo | 19h00 | Auditório da Escola Secundária Sebastião da Gama LA MAR DE LEJOS > Tras el Trapo Teatro (Esp.)

M/16 anos – Duração aprox.: 60 minutos



Serás tu, o mar, que se encarrega de curar as nossas feridas? Aquele que envolve os nossos corpos com líquenes, sal e areia. Aquele que arrasta, da nossa pele, a poeira de estilhaços. Deixarás o ferro e metal que se enraizou a pé ante pé. Vais fazê-lo?

Agarrando-se a um salva-vidas, duas mulheres deambulam numa terra sem fronteiras onde querem livrar-se da miséria de um presente incerto.

Guardando nas suas malas o peso da burocracia, o medo, a fome e maternidade. Vaguearão pelos seus dias de glória como artistas, deixando nua a sua raiva e alma na espuma de um oceano que talvez se possa encarregar de curar as suas feridas.

Direcção: Gaspar de la Zaranda | **Interpretação:** Ana Oliva e María Duarte | **Textos e Dramaturgia:** Javier Padilla | **Movimento Cénico:** Marina Sevilla | **Desenho de Iluminação:** Sergio Monge | **Edição de Som:** Ismael Colón | **Fotografias:** Hugoba ART, Candela López & Roberto a.r. | **Vídeo:** Roberto a.r.

Actividades Complementares

23 Quinta-feira | 18h00 | Forte de S. Filipe

SESSÃO DE ABERTURA / Apontamento Musical > Teresa Gabriel

M/6 anos – Duração aprox.: 45 minutos | Entrada livre



Teresa Gabriel, cantora, guitarrista, compositora, iniciou a sua viagem musical há 18 anos, contando já com três álbuns de originais "Heart-Quake", "Rites of Passage", e o mais recente "Inner Voice", assim como inúmeras colaborações com outros artistas nacionais e internacionais.

A música vem-lhe de dentro e ganha corpo na voz e na guitarra.

A voz é forte e intensa mas, também, delicada quando se aventura em maleabilidades expressivas. O espírito inventivo no estilo original de guitarra faz com que esta se torne a voz do Espírito, quase uma segunda voz, que abre, firme, a sua própria dimensão sonora.

Os concertos são viagens musicais, partilhas de histórias, visões e sonhos, que nos levam fundo e longe em travessias emocionais.

27 Segunda-feira | 16h | Casa da Cultura - Artes Café / Pátio do Dimas

CONVERSAS DE TEATRO > Gestão ou Criação, eis a Questão

Entrada livre



Num ano de reformulação e polémica nos apoios governamentais para as artes, muitas se companhias se deparam com o dilema, gerir ou criar. Ou, reformulando, como gerir e criar de forma sustentável em Portugal.



João Barreiros - Técnico de iluminação de Teatro e faz parte da Comissão Executiva da Direcção do CENA-STE. O CENA-STE, Sindicato dos Trabalhadores de Espectáculos, do Audiovisual e dos Músicos, celebrou no dia 15 de Maio um ano de existência, depois da fusão dos sindicatos anteriormente existentes, naquela que foi uma decisão de extrema relevância para a organização e união dos trabalhadores do sector. Durante este ano, ultrapassámos já as 250 novas sindicalizações.

Raquel Matos - Deu início à sua carreira profissional como produtora e booker numa agência de modelos e actores. Fundou a empresa LançaTempo, da qual foi sócia gerente de organização de eventos. Entre 2013-2017 foi directora de produção da Companhia João Garcia Miguel e responsável pela produção das actividades do espaço COISA em Torres Vedras. Foi tour e stage manager, e gestora de equipa no Teatro Ibérico. Actualmente desempenha a função de produtora na empresa Genius y Meios, e como directora de produção da companhia auéééu -Teatro. Colabora com a DGArtes como elemento da Comissão de Apreciação.

Vítor Martelo - Licenciado em Gestão de Recursos Humanos e Psicologia do Trabalho pelo ISLA e pós-graduado em Gestão do Sector Público Administrativo pela U. de Évora. É técnico superior assessor no Gabinete de Sistemas de Informação, Auditoria e Qualidade do Município da Moita nas áreas do planeamento estratégico municipal e dos programas, instrumentos e mecanismos de financiamento, designadamente o Portugal 2020. É director e gerente da Suggestus – Inovação para o Desenvolvimento, Lda, onde dá formação nas áreas da gestão e programação, da produção de eventos culturais, do financiamento da cultura, etc.

Leonardo Silva (moderação) - Programador e activista cultural, fundou e participou em vários projectos tendo imaginado outros mais que ficaram presos na burocracia.

28 TERÇA-FEIRA | 23H30 | CASAS DA CULTURA – ARTES CAFÉ / PÁTIO DO DIMAS
MOSTRA DE CURTAS-METRAGENS > PARCERIA EXPERIMENTÁCULO

M/12 anos – Duração aprox.: 90 minutos | Entrada livre

"Hoji nu sta li, manhã nu ca sta", de Daniel Veloso - 6m. - 2017 *com a presença do realizador



Em Lisboa, o processo de demolição dos bairros de autoconstrução tem avançado fugazmente nos últimos dois anos. As retroescavadoras chegam agora ao Estrela d'África, bairro construído por imigrantes cabo-verdianos nos anos 80. "Djodjoy", um dos últimos habitantes do Estrela, vive os últimos resquícios de uma liberdade que nunca terá plenamente conquistado.

"Maria do Carmo", de Daniel Veloso - 9m. *com a presença do realizador

"A busca por amor e liberdade na evasão contingente do quotidiano claustrofóbico. A passagem do tempo e a revisitação da vida activa contrastando com o presente represado. "Maria do Carmo" é um retrato possível, partilhado na primeira pessoa."

"Calou-se. Saiu. Saltei", de Bruno Carnide - 6m

Um homem relata ao espectador momentos íntimos da sua vida, que acabarão por desvendar a sua verdadeira essência.

"Fugiu. Deitou-se. Caí", de Bruno Carnide - 6m.

Ao entrar na idade adulta, uma jovem relata os seus dias dentro de uma família disfuncional.

"O meu pijama", de Maria Inês Gonçalves - 20m *com a presença da realizadora

Numa noite de Verão, duas gémeas de doze anos, são deixadas ao cuidado de Vicente, seu vizinho de sempre. Assistimos, à medida que a noite avança na companhia do rapaz, ao primeiro passo de uma possível separação entre as duas.

"Uniqueness", de Cloé Peker - 7m *com a presença da realizadora

Por de trás do glamour do concurso Miss Transgender UK existe a história de Bea. Por um dia podemos compreender como é sentir-se no corpo de uma mulher.

**2 Domingo | 23h30 | Frente Casa da Cultura
Encerramento da XX Festa do Teatro > Alta Cena**

M/12 anos – Duração aprox.: 60 minutos | Entrada livre

A banda formou-se em minutos, em plena Rua do Carmo, na cumplicidade de um olhar, tendo por denominador comum a música. Foi assim que músicos de várias partes do mundo (Portugal, Brasil, Cabo Verde e Espanha), que não se conheciam antes experimentaram os primeiros acordes. O Jazz foi o primeiro estilo musical escolhido, a partir daí têm percorrido outras sonoridades. O "capital investido" tem sido o seu talento, alegria e vontade de mudar o mundo.



Os seus utensílios de trabalho são o saxofone, o trombone, a tuba, o trompete e a percussão e, sobretudo, a sua grande e espontânea humildade. O seu palco começou assim por ser a própria rua, a sua plateia os cidadãos anónimos que passam e que vão demonstrando a sua generosidade no seu olhar, na sua atenção, no seu carinho e até na moeda que cai. Há melhor conceito de cidadania do que este?

Saxofone Alto: Teylon Souza; **Trombone:** Isalcino; **Barítono:** José Lopes; **Sax Tenor:** Fábio Rangel; **Bateria:** Eron Gabriel

ACTIVIDADES PARALELAS

De 23 de Agosto a 2 de Setembro | Foyer do Fórum Municipal Luísa Todi
DEVIR > Wanderson Alves



O desafio de experimentar um conceito filosófico pode ser vivenciado na exposição "Devir", nestas imagens o fotógrafo brasileiro Wanderson Alves tenta registar, nos instantes singelos da vida, o quão é atual o conceito de "devir", proposto pelo Pai da Dialética, Heráclito de Éfeso, há cerca de 500 anos A.C.: *"Tudo flui e nada permanece, tudo dá forma e nada permanece fixo. Não podes pisar duas vezes no mesmo rio, pois outras águas e ainda outras, vão fluir."*

Para Wanderson, a beleza da vida 'como ela é' escapou aos nossos olhos: "A percepção das nossas próprias vidas sofreu o reducionismo da publicidade e o nosso olhar ao espelho já não nos revela com profundidade..."

As fotografias de Wanderson tentam captar extamente esta vida real e densa, leve e profunda. "Seria ótimo que, a partir desta experimentação, as pessoas pudessem voltar a olhar para suas vidas, como elas realmente são, e assim encontrar sua beleza."

23 de Agosto a 2 de Setembro | **SER(ÃO) INQUIETO** > Exposição Colectiva

CASA DA CULTURA – ARTES CAFÉ
Margarida Mata

FOYER DO FÓRUM MUNICIPAL LUÍSA TODI
Pedro Espanhol

ESCOLA SECUNDÁRIA SEBASTIÃO DA GAMA- GRADEAMENTO E INTERIOR

Ana Isa Férias, João Bordeira, Paula Moita, Pedro Vilela

PÁTIO DA ESCOLA SECUNDÁRIA SEBASTIÃO DA GAMA

Performance de Inês Pucarinho

Dias 25 (21h30), 26 (23h00), 28 (21h30), 30 (21h30)

M/12 | Duração aprox.: 20 minutos

(chapéu)



CRÉDITOS Ana Isa Férias

As palavras inquietantes de António Patrício dão mote a nove artistas para uma viagem introspetiva rumo à emoção e ao pensamento que habita em todos nós. Com uma linguagem irreverente e uma ironia acutilante, o autor apresentou ao mundo "Serão Inquieto como o Diálogo com uma Águia" um texto repleto de simbolismo, teatralidade e que embora datado de 1910 encerra em si uma contemporaneidade e uma reflexão muito crua sobre uma sociedade que poderia muito bem espelhar os dias de hoje. É a partir desta

inquieta realidade que Ana Isa Férias, Inês Pucarinho, João Bordeira, Margarida Mata, Paula Moita, Pedro Espanhol e Pedro Vilela partem para uma exploração intrínseca das suas expressões artísticas que podem ser contempladas nos vários locais da Festa do Teatro. Uma exposição para agitar as águas e despir as amarras e (pre)conceitos de uma vida em sociedade.

"...Eu?!...Sair deste poleiro, da gaiola? Não sou doida varrida por enquanto. Sair da minha casa, do conforto, p'ra incerteza da noite, p'romistério?... Sou uma águia mas vivi entre homens. Já sou civilizada, meu senhor..."

26 a 27 de Agosto | Auditório da Escola Secundária Sebastião da Gama

WORKSHOP BUTOH – METAMORPHOSIS > Rafaela Bidarra



CRÉDITOS Leonardo Silva

"Uma e outra vez renascemos. Não é suficiente simplesmente nascer do ventre da tua mãe. Muitos nascimentos são necessários. Renasce sempre e em todos os sítios. Uma e outra vez." Tatsumi Hijikata

Neste workshop vamos mergulhar no movimento de procura e desenvolver a sensibilidade às nossas transformações, individuais – no espaço de cada corpo – e colectivas – no espaço-tempo que partilhamos. Encontraremos a nossa motivação e seguiremos o eco do seu movimento que nasce no centro da Terra, dançando cada milímetro que nos transforma em algo diferente, encontrando metamorfoses

29



que nos permitam ser ao invés de imitar. Quanto tempo preciso para mudar? Que corpo encontro ou o que encontro no meu corpo?

25€ até dia 19 de Agosto

30€ a partir de 19 de Agosto

Inscrições

tef@sapo.pt

teatroestudiofontenova@gmail.com

927 718 386 | 967 330 188

Bilhetes:

Normal 8€ | **Descontos:** 6€ (estudantes, menores de 25, maiores de 65) para todos os espectáculos, excepto para os assinalados com entrada livre.

Secção MAIS FESTA os espectáculos são com contribuição solidária (ao chapéu) da responsabilidade dos artistas intervenientes.

INFORMAÇÕES:

www.teatroestudiofontenova.com

<https://www.facebook.com/FestivalTeatroSetubal>

www.facebook.com/TeatroEstudioFontenova

tef@sapo.pt | 927 718 386 | 919 151 335 | 265 233 299

RESERVAS:

Para os espectáculos no Fórum Municipal Luísa Todi – bilheteira: 265 522 127

Para os restantes espectáculos: 265 233 299 / 919 151 335

PASSES para todos os espectáculos:

30€ até 16 de Agosto. Local de Venda: Casa da Cultura de Setúbal.



ESPAÇOS / LOCAIS

- | | |
|--|---|
| 1 Casa da Cultura | 7 Praça de Bocage |
| 2 Escola Secundária Sebastião da Gama | 8 PUA - Parque Urbano de Albarquel |
| 3 Forte de S. Filipe | |
| 4 Fórum Municipal Luísa Todi | |
| 5 Largo do Sapalinho | |
| 6 Parque do Bonfim | |

O Festival Internacional de Teatro de Setúbal - XX Festa do Teatro é financiado por **República Portuguesa – Cultura / DGARTES – Direcção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Setúbal** | **Apoio Financeiro:** Fundação Buehler- Brockhaus e Lisnave Infraestruturas S.A.

Organização do **Teatro Estúdio Fontenova** e **Câmara Municipal de Setúbal** em parceria com o **Agrupamento de Escolas Sebastião da Gama**.

Direcção Artística: José Maria Dias

Direcção de Produção: Graziela Dias

Produção Executiva: Patrícia Paixão

Assistência de Produção: Carina Sobrinho, Cloé Peker, Eduardo Dias, Joana Brás Pinto, Leonardo Silva e Micaela Castanheira

Designer gráfico e criação de imagem: Fernando Carvalho

Logo da Festa: Paula Moita

Imprensa e Divulgação: Graziela Dias e Patrícia Paixão

Vídeo e fotografia: Leonardo Silva

Assistência Vídeo: Cloé Peker

Imagens Aéreas: Hugo Andrade

Direcção Técnica: Miguel Ramos (Tela Negra)

Técnica de luz, som e multimédia: José Santos e Vítor Pereira

Assistência Técnica: Eduardo Dias, Leonardo Silva

Frente Casa: Patrícia Paixão, Carina Sobrinho

Voluntários: Alexandra Sofia, Ana Neves, Carlos Rocha, Madalena Fialho, Daniela Soares, Dina Rodrigues, Elsa Gonçalves, Patrícia Moleiro, Carolina Alves, Rui Guerreiro, Ana Guerreiro, Maria João Cruz, Carla Monteiro, Catarina Pacheco, Helena Páscoa

Apoios: União das Freguesias de Setúbal, INATEL, Experimentáculo, Artes Café, Hotel Laitau, Setlink, ACTAS – Academia Contemporânea de Teatro e Artes de Setúbal, Restaurante Casa do Largo e Teatro Metáforas, TAS – Teatro Animação de Setúbal, Caramelo Productions.

Apoios à Divulgação: O Setubalense, Semmais, Semanário Setúbalmes e Diário da Região.

Agradecimentos: Direcção do Agrupamento de Escolas Sebastião da Gama, ESE/IPS, Conceição Ribeiro, Fernando Carvalho, Gertrudes Félix, Gonçalo Balhau, Luísa Antunes, Pedro Soares, Paulo Lage, Maria de Fátima Oliveira, e a todas e todos os trabalhadores dos serviços da CMS envolvidos no Festival.

E ainda todos aqueles que, de uma forma ou de outra, têm contribuído para o engrandecimento do Festival “Festa do Teatro”, gratidão presente no nosso coração!

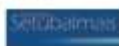


CULTURA

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



Lisnave
Infraestruturas Navais, S.A.



Teatro Estúdio
FONTE+NOVA