

18 outubro | 21h30  
Cinema Charlot

## O HOMEM DA CÂMARA DE FILMAR CHELOVEK S KINOAPPARATOM

Dziga Vertov, (RUSSIA, 1929, 70')

**Elenco** Mikhail Kaufman, Elizaveta Svilova **Produção** The All-Ukrainian Photo-Cine Directorate (VUFKU) **Assistente de realização e Edição** Elizaveta Svilova

**Acompanhamento musical ao vivo** Norberto Lobo

O homem da câmara de filmar é um filme revolucionário e importantíssimo para a época, não só pelos truques de montagem, que são usados pelos cineastas e editores até hoje, mas também por ser um dos primeiros exemplos de documentário existentes amparados pela teoria de representação da realidade.

19 outubro | 21h30  
Fórum Municipal Luisa Todi

**MODS Collective: Meet Cecil Satariano**

## I'M FURIOUS... RED

Cecil Satariano (MALTA, 1970, 32')

**Elenco** Frank Pisani **Argumento** Cecil Satariano

**Acompanhamento musical** MODS Collective

O filme aborda um jovem socialmente inibido e o seu comportamento de "voyeurismo" perante o que o rodeia.

## GIUSEPPI

Cecil Satariano (MALTA, 1972, 21')

**Elenco** Giuseppe Mallia, Frank Pisani, Carmen Azzopardi **Argumento** Cecil Satariano

**Acompanhamento musical ao vivo** MODS Collective

História centrada na personagem do mendigo Giuseppe (representado pelo próprio Giuseppe Mallia) que encontra uma carteira apenas para ser assaltado pelo mau da fita.

20 outubro | 16h00  
Fórum Municipal Luisa Todi

## SHERLOCK JR. | SHERLOCK JR. Sessão Pais & Filhos

Buster Keaton (EUA, 1924, 45')

**Elenco** Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Erwin Connelly, Ward Crane e Ford West **Argumento** Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell, Clyde Bruckman **Produção** Metro Pictures Corporation Producer Joseph M. Schenck

**Acompanhamento musical ao vivo** Noiserv

Um projecionista de cinema (Buster Keaton) sonha tornar-se detetive. A sua oportunidade surge quando, em casa da sua noiva (Kathryn McGuire), um relógio é roubado pelo seu rival (Ward Crane). Só que este consegue fazer com que o projecionista pareça ser o culpado aos olhos de todos.

20 outubro | 21h30  
Cinema Charlot

## O GABINETE DO DOUTOR CALIGARI DAS KABINETT DES DOKTOR CALIGARI

Robert Wiene (ALEMANHA, 1919, 76')

**Elenco** Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Werner Krauss **Produção** Decla Film Producers, Erich Pommer e Rudolf Meinert **Argumento** Carl Mayer e Hans Janowitz **Fotografia** Willy Hameister **Efeitos especiais ópticos** Ernst Kunstmann **Direção Artística** Hermann Warm, Walter Reimann, and Walter Röhrig

**Acompanhamento musical ao vivo** Jorge Moniz e Mário Delgado

Um dos grandes momentos da história do cinema, marca o início do expressionismo alemão, com os seus cenários deformados, que correspondem ao olhar de um louco sobre o mundo real. A alucinação e o delírio transportados para o cinema, refletindo o drama da sociedade alemã após a I Grande Guerra.

## ATIVIDADES PARALELAS

**Exposição | "ERAM OS CARTAZES MAIS RÁPIDOS DO MUNDO" | Casa da Cultura Espaço Ilustração | 5 a 30 de outubro**

Exposição de originais de Tó Trips © Rock 'n' Roll Artprint by Mackintóxico

Inauguração dia 5 de outubro, pelas 19h00 (Data a confirmar até meados de agosto)

**Como pensa um compositor de música para filmes? por Aurélien Vieira Lino**  
13 outubro | Casa da Cultura | 16h00

Conversa/Palestra sobre o processo que envolve a composição de música original para filmes, desde da génese até à execução final. Quem foram os grandes compositores da música para filmes, quais as ideias partilhadas que ajudaram a moldar uma arte que se distingue dos outros tipos de música, qual é a importância do som e da música na sétima arte.

**Ateliê - A gravar! ... Ação! | 12 outubro**  
Casa da Cultura | 11h00 às 13h00

O Workshop pretende que as crianças se sintam pequenos cineastas e que de uma forma divertida descubram como se faz cinema.

**Público alvo** Crianças a partir dos 6 anos de idade com acompanhante e público em geral.

**Onde?** Rua Detrás da Guarda, 26-34, Setúbal

**Preço** 15€ Criança + acompanhante | 8€ bilhete simples

**Inscrições e informações** 964 184 178  
50cuts.cinema@gmail.com

**Workshop Cinema de Animação e Brinquedos Óticos: Bruxas e Super-Heróis | 13 outubro**  
Espaço 50'cuts | 15h00 às 18h00

Através do imaginário dos super-heróis e bruxas, vamos desenhar e animar as vossas personagens preferidas em conjunto!

**Público alvo** Crianças a partir dos 6 anos de idade com acompanhante e público em geral.

**Onde?** Rua Pereira Cão, 45 Setúbal

**Preço** 12€ Criança com acompanhante | 7€ bilhete simples (trazer Lápis de carvão, borracha e os vossos lápis de cor preferidos)

**Inscrições e informações** 964 184 178  
50cuts.cinema@gmail.com

PROGRAMA

2019  
FILM FEST  
SETÚBAL | PORTUGAL

FESTIVAL DE CINEMA MUSICADO AO VIVO  
10 A 20 OUTUBRO

FILMES  
CONCERTOS  
OFICINAS DE CINEMA  
PALESTRAS  
WORKSHOPS

## AVISO

Em todas as sessões no Cinema Charlot e Fórum Municipal Luisa Todi, não é permitida a entrada após o início do cine-concerto

## Contacto e informações:

pulsar.fest@mun-setubal.pt | +351 265 545 180

## Venda de Bilhetes e Passe FILM FEST

### CINEMA CHARLOT

Bilhete €5 | desconto < 25 anos e > de 65 anos €4  
R. Dr. António Manuel Gamito 3, Setúbal  
265 522 446 | 14h30 às 18h30 / 20h00 às 22h00



### FÓRUM MUNICIPAL LUISA TODI

Bilhete €8 | desconto < 25 anos e > de 65 anos €6,5  
Sessão Pais & Filhos gratuita a crianças até aos 10 anos  
Avenida Luisa Todi, 61-67, Setúbal | 265 522127  
terça a domingo das 13h00 às 20h00  
online www.bol.pt



### RECEÇÃO CASA DA CULTURA DE SETÚBAL (Apenas Passe FILM FEST)

Passe €35 | Venda de Passe entre 1 e 30 setembro €25  
Rua Detrás da Guarda, 26 a 34, Setúbal | 265 236 168  
915 721909 | terça a domingo das 10h00 às 22h00



Organização  
Câmara Municipal de Setúbal

Design Gráfico (imagem 2019)  
Mackintoxico (Tó Trips)

Paginação  
SPDG/DIGI, CMS

Em Parceria com

Parceiros Programação

Legendagem eletrónica

Logos of partners: FESTROIA, 50 CUTS, CINETECA BOLOGNA, MILESTONE film & video, Lobster, etc.

10 outubro | 21h30  
Fórum Municipal Luisa Todi

### INFERNO | L'INFERNO

Francesco Bertolini, Adolfo Padovan, Giuseppe De Liguoro; (ITÁLIA, 1911, 70')

**Elenco** Salvatore Papa, Arturo Pirovano **Argumento** baseado na obra "A Divina Comédia", de Dante Alighieri; **Restauração digital** Laboratório L'immagine Ritrovata, 2011 **Música** Jorge Salgueiro

**Acompanhamento musical ao vivo** Coro Setúbal Voz | **Narrador** Rui Sidónio (vocalista dos Bizarra Locomotiva)

Baseado no poema "A Divina Comédia", de Dante Alighieri, Inferno foi, provavelmente, a primeira adaptação da obra de Dante feita para o cinema.

11 outubro | 21h30  
Fórum Municipal Luisa Todi

### LOIS WEBER (1879-1939) Mulheres Pioneira no Cinema

"Quando a história dos primórdios do cinema for escrita," declarava a Motion Picture Magazine em 1921, "Lois Weber ocupará uma posição única." Lois Weber não foi apenas a primeira grande Realizadora americana, foi também uma verdadeira pioneira e a primeira mulher a ter um estúdio com o seu nome. Começou a sua carreira quando os filmes mais longos tinham 20 minutos de duração e realizou a sua última longa-metragem um quarto de século mais tarde, em 1934.

### SAPATOS | SHOES

Lois Weber (EUA, 1916, 53')

**Elenco** Mary McLaren, Mattie Witting, Harry Griffith, Jessie Arnold e William V. Mong **Produtares** Lois Weber and Phillips Smalley **Argumento** Lois Weber, baseado no livro "A New Conscience for an Ancient Evil" de Jane Addams e no conto "Shoes" de Stella Wynne Herron **Fotografia** Stephen S. Norton, King D. Gray, Allen G. Siegler

**Acompanhamento musical ao vivo** Gonçalo Simões

Eva Meyer (interpretada por Mary McLaren) é uma pobre vendedora na loja dos 10 e 5 cêntimos. Ela é a única assalariada de uma família de três irmãs, mãe e um pai que não consegue arrumar emprego. No fim de cada semana, Eva entrega, obedientemente, seu salário para sua mãe (Mattie Witting), mas, ao se ver cada vez mais sem saída, considera as investidas de Cabaret Charlie (William V. Mong), um mulherengo com más intenções.

12 outubro | 21h30  
Fórum Municipal Luisa Todi

### BEAUTIFULL THINGS

Giorgio Ferrero e Federico Biasin (ITÁLIA, 2017, 94')

**Argumento** Giorgio Ferrero **Fotografia** Federico Biasin **Montagem** Enrico Aleotti, Federico Biasin, Giorgio Ferrero, Filippo Vallegra **Música** Giorgio Ferrero, Rodolfo Mongitore **Produção** Federico Biasin, Adam Donaghey, Giorgio Ferrero **Elenco** Van Quattro (EUA), Andrea Pavoni Belli (Itália), Vito Mirizzi (Suíça), Vittoria De Ferrari Sapetto (Itália), Danilo Tribunal (Filipinas), Andrea Valfrè (Itália).

**Acompanhamento musical ao vivo** Giorgio Ferrero & Rodolfo Mongitore (acompanhados por 4 cantores e 4 violoncelistas).

Uma viagem sinfónica à nossa obsessão pelo consumismo.

Beautiful Things teve a sua estreia na 74ª edição do Festival de Cinema de Veneza arrecadando o prémio "Melhor Filme Italiano" Arca Jury (under 26), o prémio "Next:Wave Award" no Cph:Doc em Copenhaga, um dos mais importantes festivais de documentários do mundo, o Special Jury Prize: Annecy Cinéma Italien, em Annecy, França e a Menção Especial do Júri no Salina International Doc Fest, em Salina, Sicília.

12 outubro | 16h00  
Cinema Charlot

### HOMENAGEM A NORMAN McLAREN (1914-1987)

Em parceria com a NFB-National Film Board of Canada apresentamos uma pequena retrospectiva do realizador.

**Discurso de boas-vindas:** Discours de bienvenue (CANADÁ, 1960, 6'52'')

**Mosaico** Mosaic (CANADÁ, 1965, 05'29')

**A Chairy tale** (CANADÁ, 1957, 9'52'')

**Blinkity Blank**, (CANADÁ, 1955, 5'15'')

**Vizinhos** Neighbours, (CANADÁ, 1952, 8'10'')

**Loops**, (CANADÁ, 1940, 2'53'')

**Acompanhamento musical ao vivo** Daily Misconceptions

12 outubro | 17h00  
Cinema Charlot

### GERMAINE DULAC (1882-1942) Mulheres Pioneira no Cinema

Germaine Dulac foi uma das primeiras mulheres realizadoras feministas e figura chave para o desenvolvimento do cinema Avant Garde também conhecido como o Impressionismo Francês dos anos 20 do século passado. Iniciou carreira como fotógrafa e escreveu vários artigos para os jornais feministas da sua época La Fronde e o Le Francaise. Após o fim da 1ª Guerra Mundial e intrigada com o cinema e a sua indústria, cria a sua produtora o Delia Film. Em 1917, juntamente com o theoretician Louis Delluc iniciam o movimento francês avant-garde, também conhecido como o Impressionismo Francês.

**Étude Cinématographique sur une arabesque** (FRANÇA, 1929, 8'17'')

**L'Invitation au voyage** (FRANÇA, 1927, 33')

**Acompanhamento musical ao vivo** A Negra, acompanhada por Alexandre Bernardo (guitarra)

13 outubro | 18h00  
Cinema Charlot

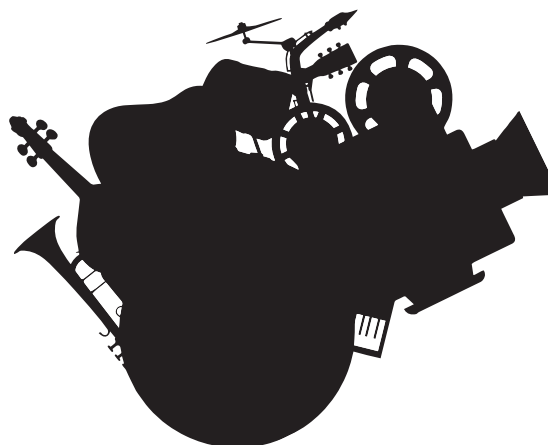
### RITA OU RITO?...

Reinaldo Ferreira (PORTUGAL 1927, 42')

**Elenco** Alves da Costa, Fernanda de Sousa, Antónia de Sousa **Argumento** Reinaldo Ferreira **Produção** Reporter X Filmes

**Acompanhamento musical ao vivo** O Manipulador

Rita, nova hóspede e chefe da estação telegráfica e postal, chega ao Palace Hotel de Rio Tinto Maduro. Verifica-se que, afinal, ela não é a Rita, é o Rito que, disfarçado de mulher, é o "querido" da Gabriela. Usa o estratagema para evitar os punhos ferozes do "papazinho" da amada, o coronel Peixe-Espada.



13 outubro | 21h30  
Cinema Charlot

### OS LOBOS

Rino Lupo (PORTUGAL 1923, 83')

**Elenco** José Soveral, Branca de Oliveira, Joaquim Almada, Sarah Cunha **Produção** Iberia Film **Obra Original** "Os Lobos". **Autor Original** Francisco Lage, João Correia de Oliveira **Adaptação** Rino Lupo **Fotografia** Artur Costa de Macedo

**Acompanhamento musical ao vivo** Tó Trips

O italiano Rino Lupo (1888-1934) começou a trabalhar em cinema em Paris em 1908, prosseguindo a sua carreira na Alemanha, na Dinamarca, na Rússia e na Polónia. Em 1921, foi convidado a instalar-se em Portugal pela Invicta Filmes, empresa fundada no Porto com a ambição de realizar filmes de qualidade. Depois de MULHERES DA BEIRA, que foi mal recebido, Rino Lupo realizou OS LOBOS, rodado em cenários naturais na Serra da Estrela, considerado como um dos melhores filmes mudos realizados em Portugal.

16 outubro | 11h00 e 14h30  
Cinema Charlot

### O BALÃO VERMELHO | LE BALLON ROUGE Sessão para Escolas

Albert Lamorisse (FRANÇA, 1956, 34')

**Argumento e Produção** Albert Lamorisse **Música Original:** Maurice Le Roux **Fotografia:** Edmond Séchan **Edição:** Pierre Gillette

**Acompanhamento musical ao vivo** Charlie Mancini

Um conto mágico sobre a amizade entre um rapaz e um balão em Paris na década de 50. Um rapaz encontra um balão vermelho amarrado a um poste de iluminação. Desde então, o balão segue-o para todo o lado nas ruas de Paris, causando surpresa a todo o bairro e inveja às outras crianças.

18 outubro | 14h30  
Fórum Municipal Luisa Todi

### MINI-MANCINIS: ATELÊ DE SONORIZAÇÃO Sessão para Escolas

Apresentação final dos workshops desenvolvidos nas escolas do concelho

**Felix in Hollywood**, de Otto Messmer (EUA, 1923, 9')

**O Imigrante**, de Charlie Chaplin (EUA, 1917, 30')

**Acompanhamento musical ao vivo** Charlie Mancini e Formandos do Ateliês