

3/24.



MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

REUNIÃO Nº : 06/2023

PROPOSTA

Nº : 37/2023/DCDJ/DICUL

Realizada em: 22/03/2023

DELIBERAÇÃO Nº : 557/2023

ASSUNTO : Protocolo de Cooperação: Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes

A Câmara Municipal de Setúbal tem como objetivos o apoio a atividades culturais relevantes, procurando desenvolver políticas culturais sustentadas e novos rumos para a intervenção cultural que estejam intrinsecamente ligadas à qualidade de vida das populações.

Considerando o supracitado, e tendo em conta os resultados largamente positivos que a Associação Cultural TOMA tem vindo a demonstrar ao longo dos anos, é-nos claro que esta merece o contínuo apoio da autarquia, impulsionando o desenvolvimento do seu trabalho que muito interesse tem suscitado na comunidade pela sua singularidade, principalmente junto dos mais jovens.

Assim, propõe-se a aprovação nos termos e para os efeitos previstos nas alíneas o) ou u) do n.º1 do artigo 33º da Lei 75/2013, de 12 de setembro, do Protocolo de Colaboração a celebrar entre o Município e Setúbal e a Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes, conforme anexo, no qual se contempla a atribuição de um apoio financeiro no valor total anual de 10 000,00 € (dez mil euros) de forma a minimizar os custos inerentes às produções teatrais e outras atividades regulares, a ser atribuída através de 5 tranches de 2000,00 € (dois mil euros), nos meses de abril, maio, junho, setembro, outubro de 2023.

Cabimento na rubrica orçamental 08 040701 2019 A 9

O TÉCNICO

O CHEFE DE DIVISÃO

O DIRECTOR DO DEPARTAMENTO

O PROPONENTE

APROVADA / REJEITADA por :        Votos Contra;        Abstencões; 10 Votos a Favor.

Aprovada em minuta, para efeitos do disposto no n.º 3 do art.º 57 da lei 75/13, de 12 de setembro

O RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DA ACTA

O PRESIDENTE DA CÂMARA

CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL  
CONTRIBUINTE N.º501294104  
PRAÇA DO BOCAGE  
2900-276-SETUBAL

IMPRESSO	PAGINA
2023/03/08	1

PROPOSTA DE CABIMENTO

SERV. REQUIS.	LOGIN	DATA	NUMERO	ANO
D0701	slgomes	2023/03/08	1679	2023

DESCRIÇÃO DA DESPESA

PROTÓCOLO DE COLABORAÇÃO: ASSOCIAÇÃO CULTURAL TOMA, NO ÂMBITO DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES REGULARES DE PRODUÇÕES TEATRAIS - PROPOSTA N.º 37/2023/DJDJ/DICUL - \ ALÍNEAS O) E U) DO N.º1 DO ARTIGO 33º ANEXO I DA LEI 75/2013 DE 12 DE SETEMBRO.

CLASSIFICAÇÃO DA DESPESA

TIPO DESP: T012-Transf.Correntes-Instituições sem fins lucrativos  
ORGÂNICA : 08 DEP.CULTURA,DESPORTO,DIREITOS SOCIAIS,SAÚDE E JUV.  
ECONÓMICA: 040701 INSTITUIÇÕES SEM FINS LUCRATIVOS  
PLANO : 2019 A 9  
CULTURA  
Protocolos-Divisão da Cultura

DOTAÇÃO DISPONÍVEL  
76.550,00  
A CABIMENTAR  
10.000,00  
SALDO APÓS CABIMENTO  
66.550,00

EXTENSO

DEZ MIL EUROS

PROPOSTA CABIMENTADA EM 2023/03/08

SERVIÇO REQUISITANTE

DICUL - DIVISÃO DE CULTURA E PATRI

(slgomes)

PROCESSADO POR COMPUTADOR

AUTORIZAÇÃO





MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

**PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO  
ENTRE O MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL TOMA –  
TEATRO OFICINA MULTI ARTES**

**1. Preâmbulo**

A Câmara Municipal de Setúbal, no âmbito das suas competências, tem nos seus objetivos o apoio a atividades culturais relevantes, procurando desenvolver políticas culturais sustentadas e novos rumos para a intervenção cultural que estejam intrinsecamente ligadas à qualidade de vida das populações, às dinâmicas sociais e, de um modo mais estreito, à afirmação de uma cidade criativa.

Por outro lado, a autarquia assume a posição de apoiar a criação e produção artística dos seus agentes locais, elevando a democratização e descentralização cultural, priorizando a educação para a cultura e para a arte. A inovação artística e cultural, numa perspetiva de atualização do tecido artístico, bem como a formação e captação de novos públicos, envolvendo a participação ativa das comunidades e a criação de parcerias e redes de colaboração com diversos organismos.

Considerando o supracitado, e tendo em conta os resultados largamente positivos que o TOMA tem vindo a demonstrar ao longo dos anos, é-nos claro que esta Associação Cultural merece o contínuo apoio da autarquia, impulsionando o desenvolvimento do seu trabalho que muito interesse tem suscitado na comunidade pela sua singularidade.

Quer o Município de Setúbal, quer a Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes, estão empenhados em dinamizar e potenciar à população do concelho, os benefícios do presente protocolo, garantindo assim uma mais-valia a todas as iniciativas a propor no âmbito deste acordo.

Ambas as entidades, reconhecem as vantagens desta parceria e declaram acordar pelo presente protocolo as condições de materialização desta iniciativa.

Face ao exposto e de acordo com as alíneas o) e u) do n.º 1 do artigo 33º da Lei 75/2013, de 12/9, é celebrado o presente protocolo, com vista ao desenvolvimento das relações de cooperação em domínios de interesse mútuo.

**2. Identificação das partes**

Entre

O **Município de Setúbal**, pessoa coletiva n.º 501 294 104, com sede na Praça de Bocage, em Setúbal, representada, nos termos legais, pelo Presidente da Câmara Municipal de Setúbal, André Valente Martins, adiante designado também por Primeiro Outorgante.



MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

E

A **Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes**, pessoa coletiva nº 514 519 738, com sede na Rua Camilo Castelo Branco, nº 194 7ºD – 2910-447 Setúbal, representado, pelo Presidente da Direção José Nobre Fino do Rosário, adiante designado também por Segundo Outorgante.

É celebrado o presente protocolo de colaboração, nos termos das cláusulas seguintes:

**Cláusula Primeira**  
(Objeto)

1. O presente protocolo visa a cooperação e parceria estabelecendo o estreitamento das relações institucionais entre as entidades signatárias, cujo objetivo é o estabelecimento das bases de cooperação cultural, educativa e recreativa entre as partes, nomeadamente, no desenvolvimento de iniciativas que envolvam, especialmente a comunidade da área do Município de Setúbal, entre outras.
2. O presente protocolo, visa regular o apoio ao desenvolvimento da atividade cultural permanente da Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes, assim como os moldes em que é efetuada a comparticipação financeira por parte do Município de Setúbal.

**Cláusula Segunda**  
(Comparticipação Financeira)

1. O Primeiro Outorgante concede ao Segundo Outorgante uma comparticipação global anual de 10.000,00 € (dez mil euros) para apoio das suas atividades culturais de carácter regular, a ser atribuída através de tranches divididas por 5 tranches iguais 2000,00 € (dois mil euros), nos meses de abril, maio, junho, setembro, outubro.
2. A comparticipação financeira atribuída ao abrigo do presente protocolo não prejudica a eventual candidatura para outro tipo de apoios, designadamente apoios logísticos desde que disponíveis.

**Cláusula Terceira**  
(Deveres do Primeiro Outorgante)

1. O Primeiro Outorgante compromete-se a:
  - 1.1. Apoiar financeiramente de acordo com o valor descrito no presente protocolo.
  - 1.2. Apoiar a divulgação do trabalho realizado pelo Segundo Outorgante e fará menção expressa da sua participação, sempre que este constitua parte integrante da sua programação.



MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

- 1.3. Prestar apoio na promoção das atividades e eventos organizados pelo Segundo Outorgante, em função da sua disponibilidade de recursos e através dos meios de comunicação e divulgação próprios.
  - 1.4. Ceder ao Segundo Outorgante, os equipamentos municipais, mediante a sua disponibilidade e em regime de parceria.
2. O Primeiro Outorgante isenta de taxas a utilização dos equipamentos municipais (considerando-os como apoio financeiro indireto) o Segundo Outorgante, mediante solicitação deste, tendo em vista a promoção e realização de eventos culturais destinados à comunidade, sem prejuízo das atividades já agendadas pelo Primeiro Outorgante.

**Cláusula Quarta**

(Deveres do Segundo Outorgante)

1. O Segundo Outorgante compromete-se a:
  - 1.1. Apresentar, até 30 de setembro do ano corrente, o Plano de Atividades e o Orçamento Anual para 2024.
  - 1.2. Apresentar até ao dia 31 de março de cada ano os Relatórios de Atividade e de Contas referentes ao ano anterior, com respetivos comprovativos das despesas efetuadas ao abrigo do montante referido no número 1 da Cláusula Segunda, bem como cópia dos documentos comprovativos da respetiva quitação.
  - 1.3. Apresentar atempadamente toda a documentação legalmente exigida no que a espetáculos diz respeito, sob pena do evento não se concretizar.
  - 1.4. Fazer referência ao apoio da Câmara Municipal de Setúbal e a inserir o logótipo desta em todos os materiais de promoção e divulgação que venha a editar.
  - 1.5. A realizar durante o presente ano e sem qualquer encargo adicional para o Município, as seguintes atividades:
    - a) Dinamização de 3 sessões/ou atividades destinadas ao público infantil de Setúbal, a acordar com o Primeiro Outorgante até ao término do presente protocolo, com aquisição de equipamento técnico que permita a autonomia das sessões.
    - b) Integrar a programação das Comemorações Bocageanas com atividades a acordar com o Primeiro Outorgante, nomeadamente Noites Bocageanas e Sessão Solene no dia 15 de setembro.
2. As atividades mencionadas no número anterior serão calendarizadas mediante acordo entre as partes.
3. No âmbito da sua atividade teatral, o Segundo Outorgante, disponibilizará gratuitamente bilhetes, em número a definir por este, os quais serão entregues ao Primeiro Outorgante, que procederá à adequada distribuição.



MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

4. No âmbito da sua atividade teatral, o Segundo Outorgante, sempre que apresentar espetáculos à bilheteira nos equipamentos culturais municipais rege-se pelo acordo de produção estabelecido junto do Primeiro Outorgante, sendo este considerado um apoio financeiro indireto a apresentar no relatório de contas.
5. O não cumprimento dos deveres constantes nos números anteriores implica a cessação da atribuição da comparticipação prevista, salvo situações devidamente justificadas.

**Cláusula Quinta**

(Disposições complementares)

1. O Segundo Outorgante deverá comunicar previamente ao Primeiro Outorgante aquando das estreias, independentemente da idade para as quais são destinadas.
2. A impossibilidade de cumprimento das datas ou eventos previstos no presente protocolo só será admitida por motivos de força maior e devidamente fundamentados junto do Primeiro Outorgante, devendo ser acordadas novas datas por comum acordo.
3. O não cumprimento do estipulado no presente protocolo pelo Segundo Outorgante dará lugar à suspensão do mesmo e eventualmente à restituição dos pagamentos recebidos.

**Cláusula Sexta**

(Dúvidas e Omissões)

As dúvidas e omissões suscitadas pela aplicação do presente protocolo serão resolvidas, caso a caso, por entendimento entre os Outorgantes com a sua concordância expressa.

**Cláusula Sétima**

(Disposições finais)

1. O presente protocolo produz efeitos reportados à data da assinatura entre as partes, sendo válido pelo período de 12 meses, a contar da data de assinatura por ambos os Outorgantes.
2. O mesmo pode, no entanto, ser denunciado a qualquer momento, por uma das partes, desde que previamente comunicado por escrito e com a antecedência mínima de 30 dias (trinta dias).
3. Quaisquer alterações efetuadas ao presente protocolo de colaboração deverão ser acordadas entre as partes intervenientes.



MUNICÍPIO DE SETÚBAL  
CÂMARA MUNICIPAL

---

Feito em duplicado, aos \_\_\_\_\_ do mês de junho de dois mil e vinte e três, ficando um exemplar na posse de cada um dos Outorgantes.

Primeiro Outorgante  
O Presidente  
Câmara Municipal de Setúbal

Segundo Outorgante  
O Presidente  
Associação Cultural TOMA – Teatro  
Oficina Multi Artes

---

André Valente Martins

---

José Nobre Fino do Rosário



## Contexto

Programa	Orçamento geral da CMS destinado ao Teatro
Acções	Promover e desenvolver Projectos e Atividades na Área da Cultura
Dominio de acção	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da acção teatral em Setubal e região</li> <li>• Democratização da prática teatral pela criação e difusão de ateliers dedicados a crianças, jovens e adultos principiantes, ou com experiência</li> </ul>
Objectivos principais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servir a comunidade através do Teatro e outras Artes a ele associadas: Espectáculos, performances, animações, participação em feiras, festas temáticas e festivais, projectos educativos, palestras, tertúlias, lançamentos de livros, exposições e outros eventos;</li> <li>• Promover Formação especializada contínua para a comunidade;</li> <li>• Implementar projectos de Inclusão Social;</li> <li>• Criar Workshops temáticos;</li> <li>• Ser elemento dinamizador do Teatro em Colectividades;</li> <li>• Promover Espectáculos em Infantários, Escolas de 1º, 2º e 3º Ciclo, Universidades Seniores e Centros de Dia;</li> <li>• Recuperar/Promover e desenvolver Projectos de Animação Histórica/Turística;</li> <li>• Estabelecer Protocolos e Colaboração com diversas Entidades competentes e certificadas;</li> <li>• Valorizar culturalmente a cidade;</li> <li>• Criar novos públicos</li> </ul>
época	2023



**Identificação dos requerentes**

Nome	Teatro Oficina Multi Artes
Tipo de organização	Associação Cultural
Acronimo	TOMA
Date de inicio das actividades	31 de Agosto 2020
Duração em meses	10 meses ou 11 meses (julho e agosto, apenas de houver espectáculos)
Data prevista para o final das acções	Agosto 2021
Nome legal da organização em capacidade de receber fundos públicos	Associação Cultural TOMA — Teatro Oficina Multi Artes

**Organismo requerente e parcerias**

Nome Legal	Associação Cultural TOMA
Aconimo	TOMA
Dominio de acções	Ação Cultural
Morada oficial	Rua Camilo Castelo Branco nº 194, 7º D Oficinas de Teatro decorrem na Sociedade Musical Capricho Setubalense
Telefones	966 587 771 ou 918 568 652
Correio electronico	<a href="mailto:associado.toma@gmail.com">associado.toma@gmail.com</a>
Site internet	<a href="https://associadotoma.wixsite.com/teatro toma">https://associadotoma.wixsite.com/teatro toma</a>
Organização de interesse publico ?	Em viabilização
Trata-se de uma associação sem fins lucrativos ?	Sim



### Contexto e Existência

A ideia do projecto TOMA nasceu do nosso impulso de partilhar conhecimento e experiências através do teatro, bem como de outras artes a ele associadas, permitindo a todo e qualquer indivíduo, independentemente do género, raça, crença, ou profissão, criança, jovem, adulto ou idoso, iniciar-se na arte da representação e expressão dramática.

A elevada procura por parte da comunidade aos nossos Workshops e Oficinas de Teatro, não apenas cingida ao concelho de Setúbal, mas extensível a outros concelhos do nosso distrito, demonstra bem a importância da nossa existência, apesar de termos recentemente festejado apenas o nosso primeiro aniversário.

O que pretendemos?

Para além de proporcionarmos uma aprendizagem sólida e de qualidade, alicerçada por ensinamentos ministrados por profissionais de excelência, acreditamos numa formação que privilegia a prática. Assim, seleccionamos criteriosamente o repertório de textos a produzir com dois propósitos:

— Proporcionar um enriquecimento global (cultura teatral) aos nossos alunos, levando-os a visionar e trabalhar nos variados registos disponíveis (Comédia del Arte/ Improvisação; Expressionismo; Naturalismo; Teatro do Absurdo/ Nonsense; Teatro Clássico; Farsa; Alta-Comédia, apenas para mencionar os mais importantes).

— Ajudar a comunidade educativa, alunos, docentes e encarregados-de-educação, trabalhando e apresentando textos do programa escolar obrigatório, ou paralelamente textos não-obrigatórios mas de elevado interesse, quer para os estudantes, como para o público em geral. Os espectáculos poderão ser apresentados em recintos apropriados (teatros, auditórios, etc.), proporcionando aos alunos uma visita ao Teatro; assim como em auditórios escolares (normalmente cada agrupamento escolar contém no mínimo um em condições de receber espectáculos), indo de encontro ao público-alvo.

### Parcerias efectuadas durante o último exercício

- Câmara Municipal de Setúbal
- ECOS — Sons de Sentir
- ADCS — Academia de Dança Contemporânea de Setúbal
- AJA — Associação José Afonso de Setúbal
- Secção de Xadrez do Grupo Desportivo dos Ferroviários do Barreiro
- Palco13
- LisbonWorks
- Iberian Media
- Studio SA (Sílvia Antunes)

Financiamentos recebidos durante o último exercício		
Organismo	Montante	finalidade
SECIL	500,00 €	"Passagens Proibidas" - EcoManifesto

Câmara Municipal de Setúbal	6,000 € + 2000,00€	3 sessões destinadas ao público infantil: Animação de Natal, Mês do Teatro e Cultura em Movimento Comemorações Bocageanas e Sessão Solene no dia 15 de setembro Animação Tartaruga Entupida Feira de Santiago
Câmara Municipal de Ovar	3640,00€	4 Espetáculos – Tartaruga Entupida
União das Freguesias de Setúbal	1000,00€	Espetáculos da Tartaruga Entupida: - Dia Mundial do Ambiente - Animação na Feira de Santiago
Junta de Freguesia do Sado	450,00€	Espetáculo Tartaruga Entupida
Junta de Freguesia Gâmbia Pontes e Alto da Guerra	450,00€	Animação Crianças com Direitos: "O Joni"

Identificação da pessoa responsável pelos aspectos financeiros			
Nome completo	Mariana Correia da Silva Dias	Funções dentro do organismo requerente	Tesoureira, Directora de Produção, Fotógrafa, gestora de redes sociais, designer gráfico, vídeo
Telefone	918 568 652		
mail	<a href="mailto:myana_diaz@hotmail.com">myana_diaz@hotmail.com</a>		
Morada	Rua Camilo Castelo Branco nº194, 7D		
Identificação da pessoa responsável pelos projectos e acções			
Nome completo	José Luis Nobre Fino do Rosário	Funções dentro do organismo requerente	Presidente da Associação, Director Artístico, Formador e Actor Profissional



Telefone	966 587 771
mail	<a href="mailto:zlnobre@gmail.com">zlnobre@gmail.com</a>
Morada	Rua Camilo Castelo Branco nº194, 7D

## Passado e experiências-Resumo-2021/2022

### 2021:

- 11 de setembro 21h30 | Noite Bocageana ;
- 15 de setembro 9h15 | Hastear da Bandeira "Liberdade a Bocage!";
- 18 de setembro, 25 de setembro, 9 de outubro, 23 de outubro, 30 de outubro | Oficina de CLOWN com convidada Paula Sousa (15h00-18h00) Capricho Setubalense ;
- 30 de outubro | Apresentação resultado da Oficina de CLOWN (1ª sessão: 19h00 | 2ª sessão: 21h30 ) Capricho Setubalense;
- 31 de outubro | 10h00-12h00 | HALLOWEEN MAKE UP WORKSHOP com Sara Rodrigues - Capricho setubalense;
- 31 de outubro 20h00 | Halloween Party com TOMA & CAPRICHIO
- Início 6 de Novembro | Laboratório Teatro do Oprimido com Laurinda Charrua (sábados 16h00-20h00 | União Setubalense)
- 5 de Novembro | 21h00 | O QUE FAZ FALTA É DAR VOZ À MALTA - Capricho Setubalense ;
- 22 de novembro | aniversário Capricho ;
- 1 de dezembro | 17h30 PERFORMANCE NATAL;
- 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13 e 17 de dezembro | Duende Ecológico vai às Escolas
- 3 de dezembro | 21h00 | O QUE FAZ FALTA É DAR VOZ À MALTA | 2ª EDIÇÃO - Capricho Setubalense;
- 5 de dezembro | manhã PERFORMANCE NATAL;
- 11 de dezembro | 16h00 Apresentação Espetáculo crianças - Capricho Setubalense;
- 11 de dezembro | 21h00 Apresentação final Laboratório Teatro Oprimido - União Setubalense ;
- 12 de dezembro | manhã PERFORMANCE NATAL;

### 2022:

- 9 de janeiro | OFICINA TEATRO-DANÇA BUTOH - Capricho Setubalense (durante três meses);
- 14 de janeiro 21h00 | O QUE FAZ FALTA É DAR VOZ À MALTA ;
- 18 de fevereiro 21h00 | Auto da Barca do Inferno (público geral) – Capricho Setubalense;
- 24 e 25 de fevereiro 9h00 e 11h00 | Auto da Barca do Inferno (escolas) – Capricho Setubalense;
- 4 de fevereiro 21h00 | O QUE FAZ FALTA É DAR VOZ À MALTA
- 28 de fevereiro | CarnalAnimação "Loucos anos 20"
- 18 de março 21h00 | O QUE FAZ FALTA É DAR VOZ À MALTA
- 19 de março 15h30 | À Conversa: Faz Ruído pela Igualdade!
- 26 de março, 16, 23 e 30 de abril | Workshop Técnica Vocal - Sofia Vitória (15h00h-18h00)



- 1, 2 e 3 de abril | "PASSAGENS PROIBIDAS" - A Gráfica Centro de criação Artística;
- 8 e 9 de abril | "PASSAGENS PROIBIDAS" - Capricho Setubalense ;
- 30 de abril | Piquenique da Liberdade - Pintura ao vivo, dinamização de jogos tradicionais;
- 21 e 22 de maio: 4 sessões | "Tartaruga entupida" – Ovar
- 5 de junho: 1 sessão 10h00 | "Tartaruga entupida" - Junta de freguesia do sado
- 5 de junho: 3 sessões 16h00, 17h00, 18h00 | "Tartaruga entupida" - União de Freguesias de Setúbal
  
- 24 de junho: 2 sessões | "Tartaruga entupida" - Escola Pinhal Novo
- 2 de julho 10h às 12h e das 16h às 18h | "Tróino a Brincar" inserido no Bairro Cool (Museus de Brincar)
- 15 e 18 de julho 14h00-17h00 | Diverti damente com atelier de Teatro para crianças e jovens YMCA
- 31 de agosto | Animação Stand UFS (Feira de Santiago)
- 1 de agosto | Animação e Espetáculo "Tartaruga entupida" (Feira de Santiago) ;
- 14 de setembro | Noite Bocageana (baixa de setúbal)
- 15 de setembro | 9h00 Poesia Bocage: Hastear da Bandeira
- 17 de setembro | 11h30 Poesia Bocage: Convento Convida
- 24 de setembro | 10h00 10ª Edição Feira de Outlet – Animação Tartaruga Entupida
- 30 de setembro | 6ª edição Bocage à solta (Escola Conde Ferreira) 50cuts
- 31 de outubro | Performance "Hospício" Noite de Halloween – Capricho Setubalense
- Início Novembro | Workshop Teatro Oprimido | Parte II – A decorrer....
- 17 de dezembro | Animação - no Concerto de Natal da Capricho Setubalense
- 23 de dezembro | 15h00 "A Razão do Pai Natal ter Barbas Brancas" – Inserido no Programa de Natal CMS

#### **Oficinas permanentes:**

- Oficina de Teatro Criativo para Crianças, ministrado por Paula Sousa: Domingos 15h00-16h30
- Oficina de Teatro para Jovens/adultos, ministrado por José Nobre: Domingos 15h00-18h00

#### **Colaboradores ocasionais 2021/2022:**

- > **Câmara Municipal de Setúbal**
- > **Câmara Municipal de Ovar**
- > **Junta de Freguesia do Sado**
- > **Junta de Freguesia Gâmbia-Pontes-Alto da Guerra**
- > **União das Freguesias de Setúbal**
- > **Manuel Simões** — Coreógrafo Dança/Teatro Butoh; Monge Budista
- > **Sara Rodrigues** — Figurinista
- > **João Bordeira** – Cinematografia
- > **Sofia Vitória** - Cantora
- > **Nuno Capinha** | Montagem, construção de cenário
- > **Encarregados de Educação dos Alunos TOMA**
- > **Álvaro Presumido** | Técnico de Iluminação
- > **Museus de Brincar** | Leonardo Silva e Paula Moita
- > **Fernando Ziegler** | Estudioso Esotérico
- > **Daniel Pires** | Biógrafo de Bocage
- > **Iolanda Rodrigues** | Coreografa
- > **Joana Tomé** | MDM – Movimento Democrático das Mulheres
- > **Pedro Soares** | Experimentáculo



- » **Ana Costa Arruda** | Cantora
- » **Pedro Serigado** | Músico
- » **Ana Quintino** | Artista Plástica
- » **Teresa Barreto** | Artista Plástica
- » **Angêla Santos** | Artista Plástica
- » **Diogo Ferreira** | Historiador
- » **Política não Importa** | Organização sem fins lucrativos
- » **Rafaela Nunes** | Ativista

### Descrição dos novos Projectos

O TOMA, tem como objectivos:

1) Oficinas de Teatro carácter permanente: Relação entre o Teatro e a Comunidade. A Oficina de Teatro tem como objectivo criar e aprofundar a relação do teatro com a cidade de Setúbal e a sua comunidade. Tendo como principio fundamental a Arte Teatral — como a corporalidade e a confiança, pretende-se munir os formandos de ferramentas, por um lado, indispensáveis para quem pretende seguir uma carreira artística e, por outro, extremamente úteis de um ponto de vista social e cívico. O teatro como prática de grupo por excelência é, desta forma, agente promotor de boas práticas, dinâmicas e competências que podem ser transpostas para o dia-a-dia, ao nível da disciplina, organização e respeito mútuo. Para além disso é ainda propulsor de uma maior consciência pessoal e corporal, actuando como agente de enriquecimento individual, cognitivo e social.

A Oficina de teatro proporcionará aos participantes fundamentos de iniciação teatral, consciência de grupo e códigos artísticos através de jogos individuais e de grupo, exercícios de confiança, concentração, mímica, pantomina, e outros géneros dramáticos.

No decorrer do ano será dada a oportunidade aos participantes de pôr em prática e desenvolver o que foi apreendido até então, através da produção de peças de teatro. Nesta fase poderão tomar parte de todo o processo de montagem de um espectáculo, nas suas diversas vertentes: caracterização/maquilhagem, figurinos, cenários, bandas sonoras, produção, iluminação, fotografia, ilustração.

Contamos futuramente convidar profissionais de outras áreas artísticas ligadas ao Teatro — Encenadores, Cantores, Músicos, Cenógrafos, Figurinistas, Realizadores, Produtores, de forma a abrir um vasto leque de conhecimento e sabedoria nas áreas específicas designadas.

#### Destinatários

O nosso público-alvo é a comunidade escolar, não obstante os espectáculos que já produzimos, e também os que contamos realizar, possam ser apreciados e compreendidos pelo público em geral. Acreditamos que sem espectadores, o Teatro não faz sentido. Como tal, pela abordagem às escolas, estaremos a contribuir para a educação/formação de novos públicos.

#### **Oficinas de Teatro de Carácter permanente para a comunidade:**

-> Oficina Criativa para crianças (6-11 anos) com a Actriz Paula Sousa;

-> Oficina de Teatro para jovens e adultos (a partir dos 12 anos) com o Actor José Nobre;

As Oficinas de Teatro de carácter permanente são a nossa verdadeira razão de existir, partilhar o conhecimento e a experiência adquirida ao longo de décadas de actividade profissional. Com uma abordagem inovadora, temos aliado informação teórica e jogos temáticos a exercícios práticos, como espectáculos e performances em eventos culturais de diversas áreas.



### Objectivo geral:

- Dinamizar uma oficina de Teatro para a Comunidade
- Workshop's, Ateliers e Formações pontuais
- Produção de espectáculos
- Animações
- Colaborações

### Objectivos específicos:

- Proporcionar aprendizagem e evolução nos seguintes tópicos:
  - > Projeção de voz e dicção;
  - > Movimento e expressão corporal;
  - > Jogos Teatrais;
  - > Improviso;
  - > Teatro, História, Cultura e Sociedade;
  - > A dinâmica do Actor: competências, processos, estilos;
  - > Teatro em Comunidade;
  - > Emoção vs Técnica;
  - > Corpo vs Mente, o gesto psicológico, noções de biomecânica;
  - > O monólogo (realidade e ficção);
  - > Exercícios de relaxamento, aquecimento e concentração;
  - > Escrita criativa;
  - > Interpretação, análise de texto e dramaturgia;
  - > Construção de personagem;
  - > Caracterização/maquilhagem;
  - > Participação na construção do espectáculo: figurinos, cenários, bandas sonoras, fotografia, ilustração, iluminação, produção
- Proporcionar aprendizagem específica, convidando profissionais das diversas Artes ligadas ao Teatro;
- Realização de Visitas de Estudo temáticas a outras estruturas Teatrais, amadoras ou profissionais
- Realização de espectáculos dedicados à comunidade educativa.

Orçamento Oficinas de Teatro para a comunidade: 1500€ por mês (500 por formador) x 10 meses = 5000,00€

**Convidados Especiais de diversas áreas, nas Oficinas de Teatro/Formação pontual com vários Artistas.**

Orçamento Artistas convidados: 150,00€ por formador x 10 meses = 1500,00€

**Espectáculos Escolares “Fernando, em Pessoa” e “História de Bocage, 40 anos em 40 minutos”** por José Nobre (gratuito para a educação (escolas do concelho de Setúbal), patrocinado pela CMS)

“Fernando, em Pessoa” e Bocage são duas figuras bem conhecidas dos alunos e professores das escolas do concelho de Setúbal, graças ao apoio concedido a este projecto de teatro educativo por parte da CMS, nos últimos quatro anos. Contamos continuar, procurando sempre enriquecer o conhecimento geral acerca destes vultos maiores da nossa poesia junto da comunidade educativa.

Orçamento Escolas: 3750,00€



## Propostas de Produções 2023:

### Oficinas de Teatro par crianças (6 aos 11 anos), ministrado por Paula Sousa:

- **Oficina de Teatro para Jovens (a partir dos 12 anos), ministrado por José Nobre:**  
**Convidados especiais p/espectáculo:** 50,00€ (150,00€ p/espectáculo)  
(incluir ou não valor simbólico por aluno, por cada espectáculo realizado — 50€ p/espectáculo = 1000€)

### **-» Oficina Teatro do Oprimido II**

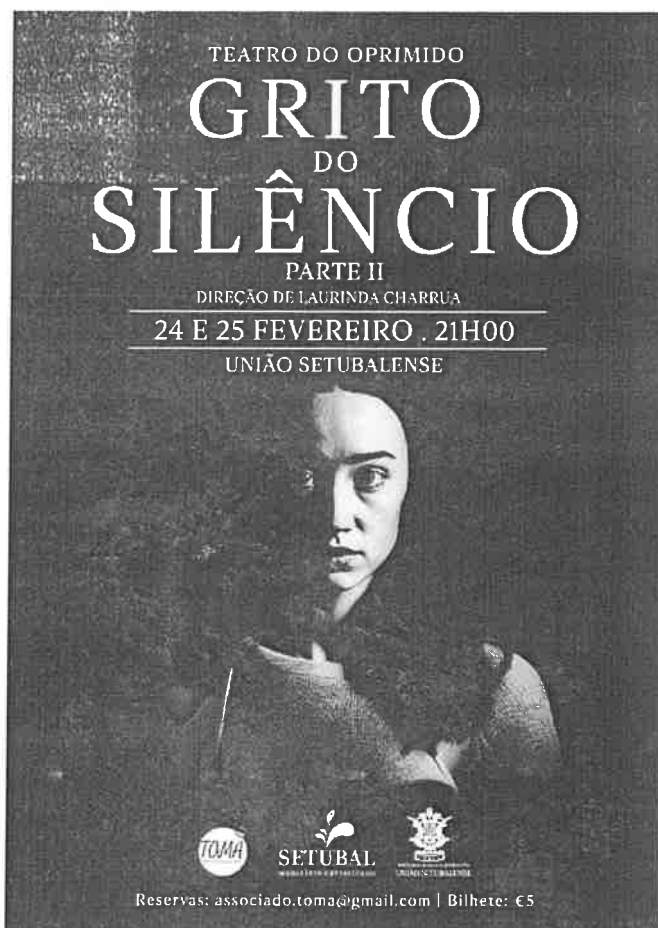
Novembro-Feveireiro

Ministrado por Laurinda Charrua

### **Grito do Silêncio – Parte II**

Através dos exercícios de improviso, realizados na Oficina de Teatro do Oprimido, abordando temas como a violência sobre a mulher, o peso das redes sociais sobre as nossas vidas, entre outros temas, realidades que carecem de reflexão em cada um de nós.

Assim nasceram as personagens do espetáculo, que se cruzam nas suas vivências, e que têm em comum a necessidade de gritar o seu silêncio. Com um momento de conversa entre APAV – Gabinete de Apoio à Vítima de Setúbal, intervenientes e público no geral.



**Interpretação** Catarina Buchinho, Inês Rodrigues, João Alegria, João Amaral, Margarida Carvalho, Marta Estêvão e Rafaela Salgueiro

-» 24 e 25 | 21h00 | Sociedade Musical Recreativa União Setubalense



→ **Oficina Teatro - Commedia dell'arte + Técnica de Máscara, ministrado pelo actor Emanuel Arada (Teatro Meridional).**

A commedia dell'arte, uma forma de teatro popular oriunda de Itália, no século XV, e que se desenvolveu posteriormente em França até ao século XVIII. As apresentações destes espectáculos eram realizadas em praças públicas, ou em plena rua, sendo pedido em cada local autorização para a instalação dum pequeno palco improvisado. Os actores seguiam um argumento simplificado (canovaccio), distribuído por tópicos e cenas em que tinham total liberdade para improvisar e interagir com o público. A Técnica de Máscara, que teve as suas origens na Commedia dell'arte, foi posteriormente estudada e desenvolvida já no início do séc. XX por Jean Copeau, em França, e que se inspira igualmente no Teatro Grego Antigo, mas também no Teatro Tradicional Popular com raízes que se estendem por todo o mundo.

Com esta Oficina de Teatro, pretendemos providenciar as ferramentas necessárias aos participantes, para construção de personagem através da expressão corporal, sendo a Técnica de Máscara um campo privilegiado do Teatro Físico.

→ **5, 12, 19 e 26 de Março | Capricho Setubalense**



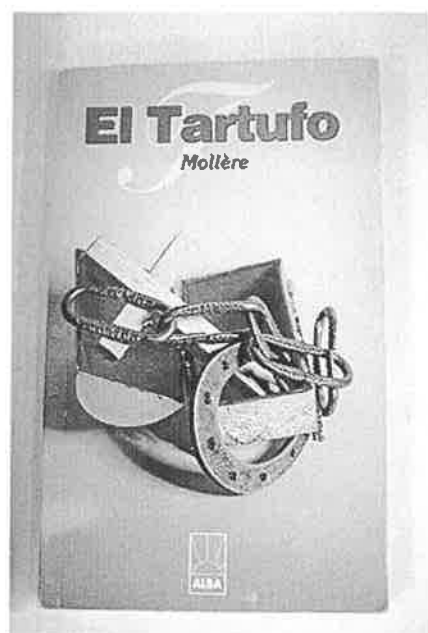


### → O Tartufo, de Molière

É a mais famosa comédia de Molière de todos os tempos. A sua primeira encenação data de 1664 e foi imediatamente censurada pelos devotos religiosos, levando à proibição da sua representação pelos tribunais do rei Luis XIV. Trata-se dum texto que contém elementos de sofisticada comicidade, abordando de forma mordaz as relações humanas do seu tempo, onde a religião, o poder e a ascensão social são cómica e fielmente reproduzidas; e também duramente criticadas. Apesar de retratar uma situação histórica antecedente à ascensão da burguesia na sociedade francesa daquele tempo, a peça mantém-se actual ao denunciar flagelos como a corrupção, a hipocrisia religiosa, e a ocupação de cargos de poder por indivíduos sem escrúpulos.

#### Personagens:

- Dona Pernelle
- Orgon
- Elmira
- Damis
- Mariana
- Valère
- Cleante



A handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.

- Tartufo
- Dorine
- M. Loyal
- Filipote
- Laurent
- Árgas

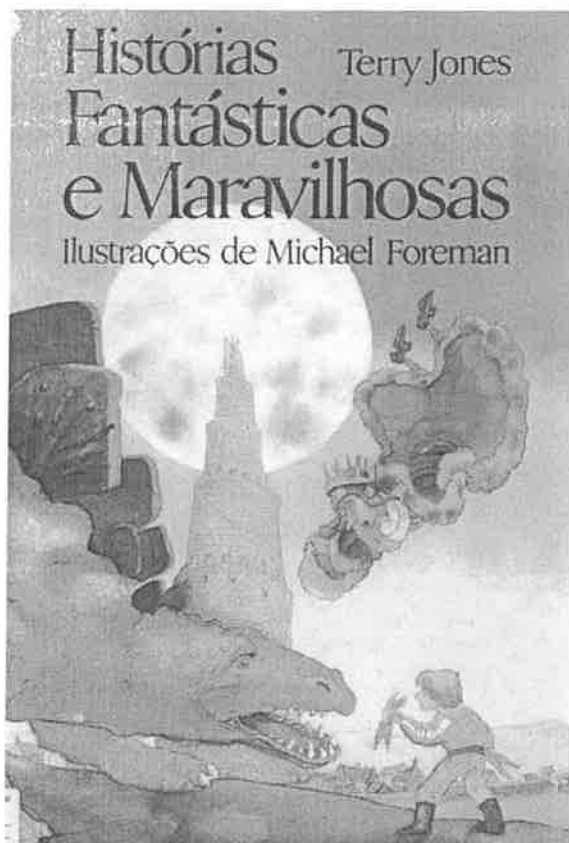
**Maio/Junho 2023 | Estreia Coletividade Palhavã**

1 coletividade por Freguesia

**-> Histórias de Terry Jones: Estrada Rápida e Os Narigudos**

Oficina de Teatro para crianças

Direção Paula Sousa



A large, stylized handwritten signature or mark, possibly a cursive name, located in the bottom right corner of the page.

### → As Curtas de Tchekhov, de Anton Tchekhov

Anton Pavlovitch Tchekhov (1860-1904), médico, escritor de méritos reconhecidos por ter revolucionado a arte do conto, e um renovador do teatro da sua época, foi também uma figura de enorme humanidade, grande no exemplo moral. As suas peças de um só acto revelam já o fundamental da estética de Tchekhov, tudo o que seria desenvolvido e depurado nas suas peças de maior fôlego. Da sua experiência de jovem escritor de contos humorísticos, surgem pequenas peças em formato de farsas, nas quais o cómico ressalta da irredutível oposição entre o querer das personagens e da sua incapacidade para a acção, da luta entre a rotina dos hábitos e os impulsos irreprimíveis da natureza, criando situações grotescas solucionadas pelo absurdo.

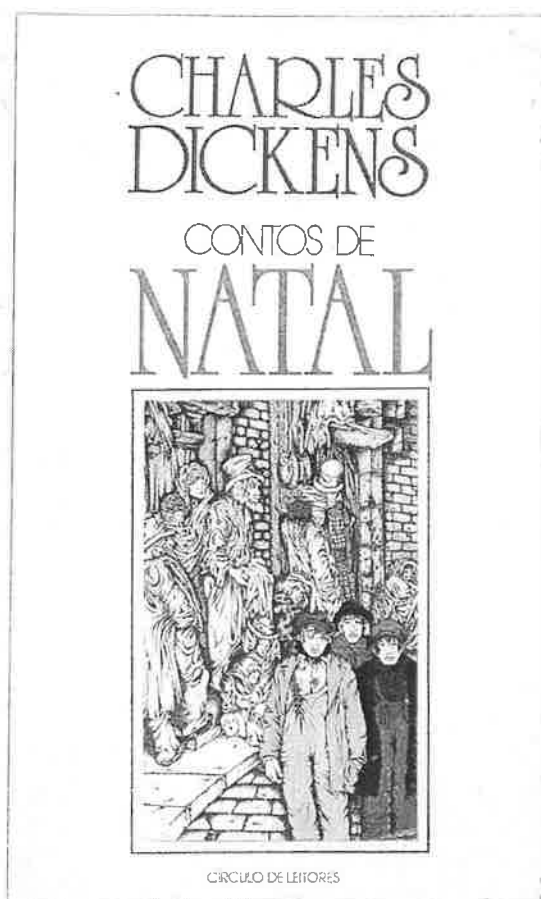


### -» Um Conto de Natal, a partir de Charles Dickens

Humanização do materialismo, da sua pura forma, segundo Charles Dickens.  
Um Idoso avarento, egoísta, presunçoso, materialista, é subitamente perseguido por fantasmas de Natal que acabam por ajudá-lo involuntariamente a ver o mundo de outra forma. Um Clássico de Natal, com uma nova adaptação.

Adaptação e Direção de José Nobre.

A handwritten signature or mark in the bottom right corner of the page. It consists of several fluid, overlapping loops and lines, characteristic of a cursive signature.



→ **Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente**  
**Espectáculo disponível Escolas**

Provavelmente, ainda é o mais importante texto de teatro escrito em português. Além do valor histórico, dando-nos um retrato fiel da sociedade portuguesa quinhentista, através das suas personagens-tipo, o texto obriga-nos a compreender uma variedade de expressões e ditos há muito caídos em desuso, mas que foram a pedra basilar da língua que hoje conhecemos. É uma crítica mordaz à sociedade de então, o que nos mostra Mestre Gil quando confronta as diversas classes sociais com as personagens alegóricas do anjo e do diabo, num desenrolar de situações cómicas, aplaudidas mais pelo rei do que pela própria corte, ou clero. Faz desde sempre parte do programa escolar obrigatório, no português do 9º ano, por isso nos decidimos a trabalhar este difícil texto, no intuito de o tornar mais acessível, tanto para os professores que o tentam explicar, como para os alunos que o tentam compreender.

**Prólogo de José Nobre**

*O início do fim de tudo o que nos é conhecido. A escuridão total. As trevas. O que nos terá acontecido? O que seremos agora? Será que somos o que deixámos de ser depois de o termos sido? Talvez. Uma tênue luz lá bem ao fundo clamando por nós. A luz, a verdadeira e única luz, um ponto ínfimo, o único que valerá a pena direccionar os nossos passos surdos. À medida que a sua intensidade sobe com a nossa aproximação consegue-se ouvir o som celestial das esferas, num crescendo magnânimo, sublime, harmonioso, a ponto de sentirmos o coração que tivemos de abandonar, o tesouro que nos ficou para trás. Elevamo-nos hipnoticamente ao seu encanto, luz autêntica, luz perfumada de azul, luz elevada a música. Pelo Oriente, de onde os nossos olhos conseguem vislumbrar, vêm anjos navegando pelo cosmos, dançando pelas estrelas aos passos dos justos, aos gestos dos puros, graciosos, ocupam agora o centro da nossa atenção, do nosso desejo de comunhão*

à sua harmonia.

*Uma sombra vermelha, ténue e tão distante como a primeira, vigilante, encontra no equilíbrio perfeito a justificação plena para uma contra-acção do equilíbrio terrível que compõe as leis do universo. De Saturno, a Ocidente da nossa atenção, nos chega num ribombar alucinante espectros demoníacos que ameaçam agora o centro do nosso desejo, confundindo-o. São como que duas barcas disputando o bem e o mal que há em nós, e pressentimos a derrota pela violência repentina de como o mal afligiu aos nossos olhos o bem, orgulhando-se, sorrindo-nos desde o centro conquistado, distraíndo-se quiçá da luta que travava pelo nosso ser com a nossa própria presença anónima, o fantasma de nós aos olhos do mal. Eis que o bem, eternamente a Oriente da nossa compreensão, desfere novo golpe, remetendo cada barca a seu ponto do cais – o purgatório –, ao tribunal dos que já não são.*

*A cena está montada.  
Que venham as almas.*

**Elenco (rotativo):** Ana Sofia, Artur Nobre, Beatriz Pereira, Carolina Frazão, Constança Ahumada, Eduardo Castanheira, Eduardo Soares, Henrique Santos, Inês Silveiro, Leonor Esteves, Joana Almas, Margarida Santana, Mariana Casimiro, Miguel Santos, Núria Relvas, Rita Nascimento, Sofia Marçal, Sofia Viegas, Tiago Rosa, Tomás Alves e Tomás Marques

**Encenação:** José Nobre

**Coreografia:** Iolanda Rodrigues

**Música Original:** A. Godin

**Desenho de Luz:** Álvaro Presumido

**Produção/fotografia:** Mariana Dias

**Participação Especial — Figurinos e adereços:** Sara Rodrigues

**Cenografia:** Nuno Capinha

**Decoração Cênica:** Alunos

**Assistentes de Produção:** Miguel Santos e Tomás Marques

**Design Gráfico:** Esperança Cadima

**Apoio financeiro:** SECIL

**Apoio logístico:** Câmara Municipal de Setúbal e Academia de Dança Contemporânea de Setúbal

- Fórum Municipal Luísa Todi
- 2 manhãs, com 2 sessões para as Escolas, proposta de Datas: 25 e 26 de janeiro 2024

### Participantes

Dos participantes das nossas Oficinas, desde o início da nossa actividade até agora, verificámos idades compreendidas entre os 6 e os 72 anos, maioritariamente do sexo feminino. Foram diversas as razões que os levaram a procurar-nos e os nossos processos de trabalho e métodos de ensino têm-lhes proporcionado uma evolução constante, levando-os a continuarem connosco.

Quantas pessoas participam no projecto?  
60 membros activos sendo 42 alunos dos atelier's.

Qual o nível de implicação de cada participante?  
Todos os sócios mencionados são activos com cotas variáveis tendo em conta as capacidades financeiras de cada um.



OS sócios são solicitados com regularidade a participar na vida activa da associação, sendo como participantes dos espectáculos mas também na divulgação dos resultados, parcerias e implantação no domínio de acção de cada indivíduo.

Difusão dos resultados

Todas as acções do TOMA são alvo de uma documentação rigorosa.

Nesta próxima temporada tencionamos divulgar todas as nossas acções implicando os media locais (rádios e jornais) bem como meios de comunicação nacionais (televisão, jornais nacionais, revistas temáticas, etc).

Será também realizada uma recolha visual que será oferecida à biblioteca municipal para que possam ser consultados e utilizados à posteriori.

Toda a comunicação realizada terá em conta as parcerias mais significativas. Nos cartazes, flyers e banners estarão presentes os logotipos de todos os apoios financeiros.

### **EM QUE É QUE AS ACÇÕES SÃO INOVADORAS?**

O projecto TOMA foi pensado de forma a descobrir, educar e formar novos talentos na área da representação, com uma actividade contínua ao longo do ano através das nossas Oficinas de Teatro de carácter permanente.

Paralelamente, enquanto educamos e formamos, usando métodos inovadores de educação não-formal, produzimos espectáculos tendo como público-alvo a comunidade educativa, seleccionando textos pedagógicos, quer para os nossos alunos, como para o público a que se destinam.

Temos como objectivo criar oferta de formação para todas os escalões etários, a partir dos 6 anos (6-11, 12-18, e a partir dos 18, sem limite de idade), distribuindo formadores especializados pelos vários níveis de aprendizagem.

### **Organizamos pontualmente:**

— Iniciativas de formação relacionadas com a representação noutras linguagens distintas do Teatro, como foi exemplo o workshop de Locução e Dobragens, realizado no passado mês de Julho nos estúdios Pim Pam Pum, em Lisboa, reservado aos nossos alunos das Oficinas de Teatro dos níveis 1 e 2.

— Acções de carácter social e de cidadania.

— Palestras, aulas, exercícios, convidando profissionais de excelência para conosco partilharem os seus conhecimentos.

— Deslocações ao teatro, estúdios de audiovisual, agências, produtoras, estimulando os alunos a fazerem-no autonomamente.

Por não existir qualquer estrutura no concelho de Setúbal que se dedique exclusivamente às acções acima descritas, acreditamos que toda a comunidade beneficiará com a nossa actividade, essencialmente na criação de novos públicos e também na descoberta de novos talentos na área da representação, estando dispostos a colaborar com todas as estruturas teatrais já existentes.

A acção do TOMA, como acima referido, nasceu de uma lacuna importante a nível local em termos de formação teatral e de expressão dramática.

Hoje, mais do que nunca, democratizar a prática do teatro em meios afastados das novas realidades culturais é uma urgência para a aceitação do indivíduo, do outro e de uma realidade em que se engloba

### Preparação

A preparação das acções tem início no mês de Julho logo após o final do exercício anual precedente e divide-se nas acções seguintes:

- Reunião semanal do núcleo criativo. Estas reuniões têm objectivo as seguintes tarefas: Leitura e escolhas dos textos, desenvolvimento da campanha de publicidade para os novos membros, ponto financeiro das acções, verificação do bom desenvolvimento das acções ainda a decorrer e assuntos correntes
- Assembleia geral da associação com apresentação do novo plano de acção aos sócios em Setembro.
- Encontros com os parceiros potenciais, quer seja de um ponto de vista criativo quer de um ponto de vista financeiro
- Primeiros encontros com os novos participantes nos atelier's e recolha de material criativo.

### Implementação do projecto

Primeiro fim-de-semana de Setembro:

- Primeiros atelier's semanais de expressão corporal, descoberta do corpo, exploração do espaço cénico e trabalho sobre a máscara.
- Oficialização das parcerias
- Escolha oficial dos textos a levar a cena durante o ano lectivo

Janeiro – Dezembro

- Atelier's semanais: ensaio dos textos e trabalho cénico
- Reunião mensal do conselho de administração da associação
- Reunião semanal da equipa criativa: Verificação do bom desenvolvimento dos projectos, coordenação da equipa cénica com a equipa técnica, divulgação dos avanços, etc.

Oficinas de Teatro de carácter permanente decorrem de Setembro até Junho. Interrupção — Julho e Agosto (em caso de não haver espectáculos marcados).

### Multiplicação dos Eventos

Devido à falta de meios financeiros e técnicos, os atelier's decorrem na colectividade "Capricho Setubalense" desde 2021, procurando articular as suas actividades com as previamente existentes no espaço (aulas de música, concertos, aulas de dança), tornando-se por vezes difícil a coordenação de horários, forçando-nos a procurar espaços alternativos pontualmente. O TOMA tem por objectivo multiplicar os seus atelier's adaptando as técnicas aos locais em que se encontra e ao público alvo que se dirige.

Queremos que, através deste dossier, fique reforçada a ideia que estamos abertos a todas as propostas e trocas de bons procedimentos com a autarquia sendo que os novos atelier's podem ser financiados ou retribuídos em materiais indispensáveis para desenvolver a nossa actividade de forma autónoma.





## Acompanhamento

### Viabilidade

Durante estes dois primeiros anos de existência a associação teve a oportunidade de demonstrar a pertinência das suas acções e foi bastante bem acolhida pela população, quer pela adesão aos atelier's, quer pelo envolvimento das famílias, público escolar, indivíduos, que acreditam no projecto e outros parceiros institucionais.

Até hoje esta acção só foi possível pelo investimento também financeiro dos associados, alunos, parceiros, mecenato e apoio material de todos os envolvidos.

Para que a nossa actividade continue a prosperar é necessário que possamos contar com o apoio dos poderes locais, nacionais e internacionais.

Apesar de solicitarmos a autarquia, é importante salientar que todos os projectos são financiados em grande parte pela participação financeira dos alunos, as cotas dos membros activos e da generosidade da comunidade.

### Equilíbrio do orçamento

Despesas		Receitas	
Tipo de despesa	Valor	Tipo de receita	valor
materiais e consumiveis	500€	Cotas	1200€
Materias sem stock	375€	Participação nos ateliers	5000€
Rendas	6000€	Subvenções publicas	100.000€
Alugueres de espaços	5000€	Sponsoring	1200€
Seguros	200€	Valorização do voluntariado	8000€
Brindes e materiais de propaganda	1200€	Parcerias	6000€
Gaz, electricidade, agua	700€	Mecenato	500€
Remunerações fixas	16.000€		
Remunerações ocasionais	11355€		
Publicidade e relações públicas	1500€		
Despesas postais e telecomunicações	290€		
Serviços bancários	50€		
Impostos e taxas	3000€		
Deslocações	750€		

Encargos sociais	1480€		
Despesas ligadas a intervenções pontuais	2500€		
Encargos excepcionais	1000€		

**Montante requerido: 15.000€**

**Poderão acompanhar a nossa actividade através:**

**Site:** <https://associadotoma.wixsite.com/teatrotoma>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/TeatroTOMA/>

**Instagram:** [https://www.instagram.com/teatro\\_toma/](https://www.instagram.com/teatro_toma/)

**Youtube:** Teatro TOMA

**Director Artístico:** José Nobre

*José Nobre*

