



MUNICÍPIO DE SETÚBAL
CÂMARA MUNICIPAL

REUNIÃO Nº : 05/2024

PROPOSTA

Nº : 21/2024/DCDJ/DICUL

Realizada em: 10/03/2024

DELIBERAÇÃO Nº : 149/2024

ASSUNTO : **Protocolo de Colaboração entre CMS e Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes**

A Câmara Municipal de Setúbal tem como objetivos o apoio a atividades culturais relevantes, procurando desenvolver políticas culturais sustentadas e novos rumos para a intervenção cultural que estejam intrinsecamente ligadas à qualidade de vida das populações.

Considerando o supracitado, e tendo em conta os resultados largamente positivos que a Associação Cultural TOMA tem vindo a demonstrar ao longo dos anos, é-nos claro que esta merece o contínuo apoio da autarquia, impulsionando o desenvolvimento do seu trabalho que muito interesse tem suscitado na comunidade pela sua singularidade, principalmente junto dos mais jovens.

Assim, propõe-se a aprovação nos termos e para os efeitos previstos nas alíneas o) ou u) do n.º 1 do artigo 33º da Lei 75/2013, de 12 de setembro, do Protocolo de Colaboração a celebrar entre o Município de Setúbal e a Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes, conforme anexo, no qual se contempla a atribuição de um apoio financeiro no valor total anual de 10 000,00 € (dez mil euros) de forma a minimizar os custos inerentes às produções teatrais e outras atividades regulares, a ser atribuída através de 5 tranches de 2000,00 € (dois mil euros), nos meses de maio, junho, julho, setembro e outubro de 2024.

Cabimento na rubrica orçamental 08 040701 2019 A 9

O TÉCNICO

O CHEFE DE DIVISÃO

O DIRECTOR DO DEPARTAMENTO

O PROPONENTE

APROVADA / REJEITADA por: Votos Contra; Abstenções; 11 Votos a Favor.

Aprovada em minuta, para efeitos do disposto no n.º 3 do art.º 57 da lei 75/13, de 12 de setembro

O RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DA ACTA

O PRESIDENTE DA CÂMARA

CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL
CONTRIBUINTE N.º501294104
PRAÇA DO BOCAGE
2900-276-SETUBAL

IMPRESSO	PAGINA
2024/03/06	1

PROPOSTA DE CABIMENTO

SERV. REQUIS.	LOGIN	DATA	NUMERO	ANO
D0701	slgomes	2024/03/06	1504	2024

— DESCRIÇÃO DA DESPESA —
PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO ENTRE CMS E ASSOCIAÇÃO CULTURAL TOMA, NO ÂMBITO DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES REGULARES DE PRODUÇÕES TEATRAIS - PROPOSTA N.º 21/2024/DJJDJ/DICUL - \ ALÍNEAS O) E U) DO N.º1 DO ARTIGO 33º ANEXO I DA LEI 75/2013 DE 12 DE SETEMBRO.

CLASSIFICAÇÃO DA DESPESA	
TIPO DESP: T012-Transf.Correntes-Instituições sem fins lucrativos	DOTAÇÃO DISPONÍVEL
ORGÂNICA : 07 DEP.CULTURA,DESPORTO,DIREITOS SOCIAIS,SAÚDE E JUV.	309.000,04
ECONÓMICA: 040701 INSTITUIÇÕES SEM FINS LUCRATIVOS	A CABIMENTAR
PLANO : 2019 A 9	10.000,00
CULTURA	SALDO APÓS CABIMENTO
Protocolos - Divisão da Cultura e Património	299.000,04

— EXTENSO —
DEZ MIL EUROS

PROPOSTA CABIMENTADA EM 2024/03/06

SERVIÇO REQUISITANTE
DICUL - DIVISÃO DE CULTURA E PATRI

(slgomes)

PROCESSADO POR COMPUTADOR

AUTORIZAÇÃO




MUNICÍPIO DE SETÚBAL

CÂMARA MUNICIPAL

PROTOCOLO DE COLABORAÇÃO ENTRE O MUNICÍPIO DE SETÚBAL E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL TOMA – TEATRO OFICINA MULTI ARTES

1. Preâmbulo

A Câmara Municipal de Setúbal, no âmbito das suas competências, tem nos seus objetivos o apoio a atividades culturais relevantes, procurando desenvolver políticas culturais sustentadas e novos rumos para a intervenção cultural que estejam intrinsecamente ligadas à qualidade de vida das populações, às dinâmicas sociais e, de um modo mais estreito, à afirmação de uma cidade criativa.

Por outro lado, a autarquia assume a posição de apoiar a criação e produção artística dos seus agentes locais, elevando a democratização e descentralização cultural, priorizando a educação para a cultura e para a arte. A inovação artística e cultural, numa perspetiva de atualização do tecido artístico, bem como a formação e captação de novos públicos, envolvendo a participação ativa das comunidades e a criação de parcerias e redes de colaboração com diversos organismos.

Considerando o supracitado, e tendo em conta os resultados largamente positivos que o TOMA tem vindo a demonstrar ao longo dos anos, é-nos claro que esta Associação Cultural merece o contínuo apoio da autarquia, impulsionando o desenvolvimento do seu trabalho que muito interesse tem suscitado na comunidade pela sua singularidade.

Quer o Município de Setúbal, quer a Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes, estão empenhados em dinamizar e potenciar à população do concelho, os benefícios do presente protocolo, garantindo assim uma mais-valia a todas as iniciativas a propor no âmbito deste acordo.

Ambas as entidades, reconhecem as vantagens desta parceria e declaram acordar pelo presente protocolo as condições de materialização desta iniciativa.

Face ao exposto e de acordo com as alíneas o) e u) do n.º 1 do artigo 33º da Lei 75/2013, de 12/9, é celebrado o presente protocolo, com vista ao desenvolvimento das relações de cooperação em domínios de interesse mútuo.

2. Identificação das partes

Entre

O **Município de Setúbal**, pessoa coletiva n.º 501 294 104, com sede na Praça de Bocage, em Setúbal, representada, nos termos legais, pelo Presidente da Câmara Municipal de Setúbal, André Valente Martins, adiante designado também por Primeiro Outorgante.

E



MUNICÍPIO DE SETÚBAL

CÂMARA MUNICIPAL

A **Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes**, pessoa coletiva nº 514 519 738, com sede na Rua Camilo Castelo Branco, nº 194 7ºD – 2910-447 Setúbal, representado, pelo Presidente da Direção José Nobre Fino do Rosário, adiante designado também por Segundo Outorgante.

É celebrado o presente protocolo de colaboração, nos termos das cláusulas seguintes:

Cláusula Primeira

(Objeto)

1. O presente protocolo visa a cooperação e parceria estabelecendo o estreitamento das relações institucionais entre as entidades signatárias, cujo objetivo é o estabelecimento das bases de cooperação cultural, educativa e recreativa entre as partes, nomeadamente, no desenvolvimento de iniciativas que envolvam, especialmente a comunidade da área do Município de Setúbal, entre outras.
2. O presente protocolo, visa regular o apoio ao desenvolvimento da atividade cultural permanente da Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina Multi Artes, assim como os moldes em que é efetuada a comparticipação financeira por parte do Município de Setúbal.

Cláusula Segunda

(Comparticipação Financeira)

1. O Primeiro Outorgante concede ao Segundo Outorgante uma comparticipação global anual de 10.000,00 € (dez mil euros) para apoio das suas atividades culturais de carácter regular, a ser atribuída através de tranches divididas por 5 tranches iguais 2000,00 € (dois mil euros) até ao final do ano.
2. A comparticipação financeira atribuída ao abrigo do presente protocolo não prejudica a eventual candidatura para outro tipo de apoios, designadamente apoios logísticos desde que disponíveis.

Cláusula Terceira

(Deveres do Primeiro Outorgante)

1. O Primeiro Outorgante compromete-se a:
 - 1.1. Apoiar financeiramente de acordo com o valor descrito no presente protocolo.
 - 1.2. Apoiar a divulgação do trabalho realizado pelo Segundo Outorgante e fará menção expressa da sua participação, sempre que este constitua parte integrante da sua programação.



MUNICÍPIO DE SETÚBAL

CÂMARA MUNICIPAL

- 1.3. Prestar apoio na promoção das atividades e eventos organizados pelo Segundo Outorgante, em função da sua disponibilidade de recursos e através dos meios de comunicação e divulgação próprios.
- 1.4. Ceder ao Segundo Outorgante, os equipamentos municipais, mediante a sua disponibilidade e em regime de parceria.
2. O Primeiro Outorgante isenta de taxas a utilização dos equipamentos municipais (considerando-os como apoio financeiro indireto) o Segundo Outorgante, mediante solicitação deste, tendo em vista a promoção e realização de eventos culturais destinados à comunidade, sem prejuízo das atividades já agendadas pelo Primeiro Outorgante.

Cláusula Quarta

(Deveres do Segundo Outorgante)

1. O Segundo Outorgante compromete-se a:
 - 1.1. Apresentar, até 30 de setembro do ano corrente, o Plano de Atividades e o Orçamento Anual para 2025.
 - 1.2. Apresentar até ao dia 31 de março de cada ano os Relatórios de Atividade e de Contas referentes ao ano anterior, com respetivos comprovativos das despesas efetuadas ao abrigo do montante referido no número 1 da Cláusula Segunda, bem como cópia dos documentos comprovativos da respetiva quitação.
 - 1.3. Apresentar atempadamente toda a documentação legalmente exigida no que a espetáculos diz respeito, sob pena do evento não se concretizar.
 - 1.4. Fazer referência ao apoio da Câmara Municipal de Setúbal e a inserir o logótipo desta em todos os materiais de promoção e divulgação que venha a editar.
 - 1.5. A realizar durante o presente ano e sem qualquer encargo adicional para o Município, as seguintes atividades:
 - a) Dinamização de 3 sessões/ou atividades destinadas ao público infantil de Setúbal, a acordar com o Primeiro Outorgante até ao término do presente protocolo, com aquisição de equipamento técnico que permita a autonomia das sessões.
 - b) Integrar a programação das Comemorações Bocageanas com atividades a acordar com o Primeiro Outorgante, nomeadamente Noites Bocageanas e Sessão Solene no dia 15 de setembro.



MUNICÍPIO DE SETÚBAL
CÂMARA MUNICIPAL

2. As atividades mencionadas no número anterior serão calendarizadas mediante acordo entre as partes.
3. No âmbito da sua atividade teatral, o Segundo Outorgante, disponibilizará gratuitamente bilhetes, em número a definir por este, os quais serão entregues ao Primeiro Outorgante, que procederá à adequada distribuição.
4. No âmbito da sua atividade teatral, o Segundo Outorgante, sempre que apresentar espetáculos à bilheteira nos equipamentos culturais municipais rege-se pelo acordo de produção estabelecido junto do Primeiro Outorgante, sendo este considerado um apoio financeiro indireto a apresentar no relatório de contas.
5. O não cumprimento dos deveres constantes nos números anteriores implica a cessação da atribuição da participação prevista, salvo situações devidamente justificadas.

Cláusula Quinta
(Disposições complementares)

1. O Segundo Outorgante deverá comunicar previamente ao Primeiro Outorgante aquando das estreias, independentemente da idade para as quais são destinadas.
2. A impossibilidade de cumprimento das datas ou eventos previstos no presente protocolo só será admitida por motivos de força maior e devidamente fundamentados junto do Primeiro Outorgante, devendo ser acordadas novas datas por comum acordo.
3. O não cumprimento do estipulado no presente protocolo pelo Segundo Outorgante dará lugar à suspensão do mesmo e eventualmente à restituição dos pagamentos recebidos.

Cláusula Sexta
(Dúvidas e Omissões)

As dúvidas e omissões suscitadas pela aplicação do presente protocolo serão resolvidas, caso a caso, por entendimento entre os Outorgantes com a sua concordância expressa.

Cláusula Sétima
(Disposições finais)

1. O presente protocolo produz efeitos reportados à data da assinatura entre as partes, sendo válido pelo período de 12 meses, a contar da data de assinatura por ambos os Outorgantes.
2. O mesmo pode, no entanto, ser denunciado a qualquer momento, por uma das partes, desde que previamente comunicado por escrito e com a antecedência mínima de 30 dias (trinta dias).



MUNICÍPIO DE SETÚBAL
CÂMARA MUNICIPAL

3. Quaisquer alterações efetuadas ao presente protocolo de colaboração deverão ser acordadas entre as partes intervenientes.

Feito em duplicado, aos _____ do mês de junho de dois mil e vinte e quatro, ficando um exemplar na posse de cada um dos Outorgantes.

Primeiro Outorgante
O Presidente
Câmara Municipal de Setúbal

Segundo Outorgante
O Presidente
Associação Cultural TOMA – Teatro Oficina
Multi Artes

André Valente Martins

José Nobre Fino do Rosário

Projeto 2024



O Teatro Oficina Multi Artes celebrará em 2024 o seu sétimo ano de existência ao serviço da cultura e da comunidade. Apesar das dificuldades que temos atravessado, abraçamos o futuro com optimismo, pois continuamos a contar com o interesse dos nossos formandos, com o apoio incondicional dos seus encarregados de educação, e com a ajuda preciosa de profissionais de excelência que connosco têm partilhado a sua experiência e sabedoria. Estamos igualmente gratos pelos apoios institucionais que nos têm sido concedidos praticamente desde o início da nossa actividade, sem eles a nossa tarefa seria impossível.

Em 2024, além da normal atividade das oficinas de teatro permanentes divididas por três escalões etários, celebraremos com alegria os 50 anos da revolução de Abril com variadas iniciativas, entre elas um espectáculo comemorativo multi-disciplinar, entrelaçando teatro, poesia, música e dança.

Será um ano especial e repleto de atividades artísticas.

Contamos convosco.

Contexto

Programa	Orçamento geral da CMS destinado ao Teatro
Acções	Promover e desenvolver Projectos e Atividades na Área da Cultura
Domínio de acção	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolvimento da acção teatral em Setúbal e região- Democratização da prática teatral pela criação e difusão de ateliers dedicados a crianças, jovens e adultos principiantes, ou com experiência
Objectivos principais	<ul style="list-style-type: none">- Servir a comunidade através do Teatro e outras Artes a ele associadas: Espectáculos, performances, animações, participação em feiras, festas temáticas e festivais, projectos educativos, palestras, tertúlias, lançamentos de livros, exposições e outros eventos;- Promover Formação especializada contínua para a comunidade;- Implementar projetos de Inclusão Social;- Criar Workshops temáticos;- Ser elemento dinamizador do Teatro em Colectividades;- Promover Espectáculos em Infantários, Escolas de 1º, 2º e 3º Ciclo, Universidades Seniores e Centros de Dia;- Recuperar/Promover e desenvolver Projectos de Animação Histórica/Turística;- Estabelecer Protocolos e Colaboração com diversas Entidades competentes e certificadas;- Valorizar culturalmente a cidade;- Criar novos públicos
época	2024



Identificação dos requerentes

Nome	Teatro Oficina Multi Artes
Tipo de organização	Associação Cultural
Acrônimo	TOMA
Duração em meses	10 meses ou 11 meses (julho e agosto, apenas de houver espetáculos e/ou animações)
Nome legal da organização em capacidade de receber fundos públicos	Associação Cultural TOMA — Teatro Oficina Multi Artes

Organismo requerente e parcerias

Nome Legal	Associação Cultural TOMA
Acrônimo	TOMA
Domínio de acções	Acção Cultural
Morada oficial	Rua Camilo Castelo Branco nº 194, 7º D Oficinas de Teatro decorrem na Sociedade Musical Capricho Setubalense
telefones	966 587 771 ou 918 568 652
Correio electrónico	associado.toma@gmail.com
Site internet	https://associadotoma.wixsite.com/teatro_toma
Organização de interesse público ?	Em viabilização



Trata-se de uma associação sem fins lucrativos ?	Sim
--	-----

Contexto e Experiência

A ideia do projecto TOMA nasceu do nosso impulso de partilhar conhecimento e experiências através do teatro, bem como de outras artes a ele associadas, permitindo a todo e qualquer indivíduo, independentemente do género, raça, crença, ou profissão, criança, jovem, adulto ou idoso, iniciar-se na arte da representação e expressão dramática.

A elevada procura por parte da comunidade aos nossos Workshops e Oficinas de Teatro, não apenas cingida ao concelho de Setúbal, mas extensível a outros concelhos do nosso distrito, demonstra bem a importância da nossa existência, apesar de termos recentemente festejado apenas o nosso primeiro aniversário.

O que pretendemos?

Para além de proporcionarmos uma aprendizagem sólida e de qualidade, alicerçada por ensinamentos ministrados por profissionais de excelência, acreditamos numa formação que privilegia a prática. Assim, seleccionamos criteriosamente o repertório de textos a produzir com dois propósitos:

— Proporcionar um enriquecimento global (cultura teatral) aos nossos alunos, levando-os a visionar e trabalhar nos variados registos disponíveis (Comédia del Arte/ Improvisação; Expressionismo; Naturalismo; Teatro do Absurdo/ Nonsense; Teatro Clássico; Farsa; Alta-Comédia, apenas para mencionar os mais importantes).

— Ajudar a comunidade educativa, alunos, docentes e encarregados-de-educação, trabalhando e apresentando textos do programa escolar obrigatório, ou paralelamente textos não-obrigatórios mas de elevado interesse, quer para os estudantes, como para o público em geral. Os espetáculos poderão ser apresentados em recintos apropriados (teatros, auditórios, etc.), proporcionando aos alunos uma visita ao Teatro; assim como em auditórios escolares (normalmente cada agrupamento escolar contém no mínimo um em condições de receber espetáculos), indo de encontro ao público-alvo.



Parcerias efectuadas durante o último exercício

- Câmara Municipal de Setúbal
- União Setubalense
- Sociedade Musical Capricho Setubalense
- União das Freguesias de Setúbal
- Teatroesfera
- Monstro Coletivo
- Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense
- Escola Secundária da Bela Vista | Estágio

Financiamentos recebidos durante o último exercício		
Organismo	Montante	finalidade
Câmara Municipal de Setúbal	10,000€	3 sessões destinadas ao público infantil: Animação de Natal, Mês do Teatro e Cultura em Movimento Comemorações Bocageanas e Sessão Solene no dia 15 de setembro Animação na Feira de Santiago
União das Freguesias de Setúbal	1000,00€	- Animação Pierrots - Gala de Natal Centro Comunitário
SECIL	500,00€	Produções: "O Grito do Silêncio" - Parte II e "O Sótão Mágico"

Identificação da pessoa responsável pelos aspectos financeiros			
Nome completo	Mariana Correia da Silva Dias	Funções dentro do organismo requerente	Tesoureira, Directora de Produção, Fotógrafa, gestora de redes sociais, designer gráfico, vídeo



Telefone	918 568 652		
Morada	Rua Camilo Castelo Branco nº194, 7D		
Identificação da pessoa responsável pelos projectos e acções			
Nome completo	José Luís Nobre Fino do Rosário	Funções dentro do organismo requerente	Presidente da Associação, Director Artístico, Formador e Actor Profissional
Telefone	966 587 771		
mail	zlnobre@gmail.com		
Morada	Rua Camilo Castelo Branco nº194, 7D		

Passado e experiências Resumo 2023

- ➔ 19 de janeiro | Espetáculo **"Auto da Barca do Inferno"**, de **Gil Vicente** (escolas): 2 sessões - Fórum Municipal Luísa toti. direção de atores José Nobre
- ➔ 21 de fevereiro | **"Carnaval do Troino"** com grupo organizado de Pierrots, organização: UFS
- ➔ 24 e 25 de fevereiro | Espetáculo **"Grito do Silêncio"**, na União Setubalense. Direção de atores Laurinda Charrua (Oficina Teatro do Oprimido, decorreu entre outubro 2022 - fevereiro 2023)



- 12, 19, 26 de março e 2 de abril | **Oficina de Teatro - Commedia Dell'Arte** com Emanuel Arada , Capricho Setubalense
- 16 de abril | Visita de Estudo ao Teatrosfera, Monte Abraão
- 23 de abril | **Workshop de Teatro** com Laurinda Charrua, Capricho Setubalense
- 30 de abril | **Oficina "Palhaces, Jogue e Prazer de Jogarr"** (à charroque concertteza), com Graça Ochoa, Capricho Setubalense
- maio - julho | Formação com Carlota Oliveira e Inês Oliveira - Projeto **"Ficar no Papel"**, A Gráfica
- 1 de julho | Espetáculo **"Uma peça um bocadinho política..."** de Mafalda Santos - direção artística José Nobre , União Setubalense
- 15 de julho: 2 sessões | MAPS - Mostra de Artes Performativas de Setúbal: **"FICAR NO PAPEL"** | A Gráfica - Centro de Criação Artística de Setúbal. Direção de Carlota Oliveira e Inês Oliveira
- 16 de julho | Espetáculo **"O Sótão Mágico"**, Oficina Criativa para crianças, ministrado Laurinda Charrua. Capricho Setubalense
- 23 de julho | **Animação Itinerante - Homenagem a Sebastião da Gama**, na Feira de Sant'Iago 2023. Organização: CMS
- 15 de setembro | **Tertúlias Bocageanas: 3 músicos, 3 largos, 3 encontros de poesia**. Organização: CMS
- 11 de outubro | **Bocage, na Casa do Bocage** para a Escola Secundária D. João II (Com José Nobre)
- outubro, novembro e dezembro 2023 | **Oficina de Improvisação** com Alberto Magassela, Capricho Setubalense
- outubro, novembro e dezembro 2023 | **Oficina Teatro do Oprimido** com Laurinda Charrua, União Setubalense
- 17 de dezembro | **Animação de Natal Itinerante**, na Baixa de Setúbal. Organização: CMS



→ 18 de dezembro | **Animação Gala de Natal do Centro Comunitário**,
Escola Secundária Sebastião da Gama , Organização: UFS

→ 23 de dezembro | Espetáculo - “**Natal Improvisado**” direção artística
Alberto Magassela , Capricho Setubalense

→ 24 de dezembro | **Animação Natalícia** - Mercado da Conceição

→ janeiro a dezembro 2023 (interrupção entre julho e agosto) | Oficina de
Teatro para crianças com Laurinda Charrua, Capricho Setubalense

Colaboradores ocasionais 2023:

- > **Câmara Municipal de Setúbal**
- > **União das Freguesias de Setúbal**
- > **União Setubalense**
- > **APPACDM**
- > **Escola Secundária da Bela Vista**
- > **Escola Secundária Lima de Freitas**
- > **Escola Secundária D. Manuel Martins**
- > **Escola Secundária da Baixa da Banheira**
- > **APAV - Gabinete de Apoio à Vítima de Setúbal**
- > **Teatroesfera**
- > **Monstro Coletivo | Graça Ochoa**
- > **Encarregados de Educação dos Alunos TOMA**
- > **Álvaro Presumido | Técnico de Iluminação/som**
- > **Emanuel Arada | Ator e Encenador**
- > **Alex Gaspar | Fotógrafo**
- > **Carlota Oliveira | Bailarina**
- > **Inês Oliveira | Bailarina**
- > **Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense**
- > **Casa da Poesia de Setúbal**
- > **Alberto Magassela | Ator**
- > **Mercado da Conceição**
- > **Sérgio Caeiro | Design Gráfico**
- > **Mafalda Santos | Escritora e Encenadora**
- > **Alice Sacramento | Estágio - Escola Secundária da Bela Vista**
- > **Yasmine Silva | Estágio - Escola Secundária da Bela Vista**



Descrição dos novos Projectos

O TOMA, tem como objectivos:

1) Oficinas de Teatro carácter permanente: Relação entre o Teatro e a Comunidade. A Oficina de Teatro tem como objectivo criar e aprofundar a relação do teatro com a cidade de Setúbal e a sua comunidade. Tendo como princípio fundamental a Arte Teatral — como a corporalidade e a confiança, pretende-se munir os formandos de ferramentas, por um lado, indispensáveis para quem pretende seguir uma carreira artística e, por outro, extremamente úteis de um ponto de vista social e cívico. O teatro como prática de grupo por excelência é, desta forma, agente promotor de boas práticas, dinâmicas e competências que podem ser transpostas para o dia-a-dia, ao nível da disciplina, organização e respeito mútuo. Para além disso é ainda propulsor de uma maior consciência pessoal e corporal, atuando como agente de enriquecimento individual, cognitivo e social.

A Oficina de teatro proporcionará aos participantes fundamentos de iniciação teatral, consciência de grupo e códigos artísticos através de jogos individuais e de grupo, exercícios de confiança, concentração, mímica, pantomina, e outros géneros dramáticos.

No decorrer do ano será dada a oportunidade aos participantes de pôr em prática e desenvolver o que foi apreendido até então, através da produção de peças de teatro. Nesta fase poderão tomar parte de todo o processo de montagem de um espectáculo, nas suas diversas vertentes: caracterização/maquilhagem, figurinos, cenários, bandas sonoras, produção, iluminação, fotografia, ilustração.

Contamos futuramente convidar profissionais de outras áreas artísticas ligadas ao Teatro — Encenadores, Cantores, Músicos, Cenógrafos, Figurinistas, Realizadores, Produtores, de forma a abrir um vasto leque de conhecimento e sabedoria nas áreas específicas designadas.

Destinatários

O nosso público-alvo é a comunidade escolar, não obstante os espectáculos que já produzimos, e também os que contamos realizar, possam ser apreciados e compreendidos pelo público em geral. Acreditamos que sem espectadores, o Teatro não faz sentido. Como tal, pela abordagem às escolas, estaremos a contribuir para a educação/formação de novos públicos.

Oficinas de Teatro de Carácter permanente para a comunidade:

-> Oficina Criativa para crianças (6-11 anos) com a Actriz Paula Sousa;

-> Oficina de Teatro para jovens e adultos (a partir dos 12 anos) com o Actor José Nobre;



As Oficinas de Teatro de carácter permanente são a nossa verdadeira razão de existir, partilhar o conhecimento e a experiência adquirida ao longo de décadas de actividade profissional. Com uma abordagem inovadora, temos aliado informação teórica e jogos temáticos a exercícios práticos, como espectáculos e performances em eventos culturais de diversas áreas.

Objectivo geral:

- Dinamizar uma oficina de Teatro para a Comunidade
- Workshop's, Ateliers e Formações pontuais
- Produção de espectáculos
- Animações
- Colaborações

Objectivos específicos:

- Proporcionar aprendizagem e evolução nos seguintes tópicos:
 - > Projeção de voz e dicção;
 - > Movimento e expressão corporal;
 - > Jogos Teatrais;
 - > Improviso;
 - > Teatro, História, Cultura e Sociedade;
 - > A dinâmica do Actor: competências, processos, estilos;
 - > Teatro em Comunidade;
 - > Emoção vs Técnica;
 - > Corpo vs Mente, o gesto psicológico, noções de biomecânica;
 - > O monólogo (realidade e ficção);
 - > Exercícios de relaxamento, aquecimento e concentração;
 - > Escrita criativa;
 - > Interpretação, análise de texto e dramaturgia;
 - > Construção de personagem;
 - > Caracterização/maquilhagem;
 - > Participação na construção do espetáculo: figurinos, cenários, bandas sonoras, fotografia, ilustração, iluminação, produção
- Proporcionar aprendizagem específica, convidando profissionais das diversas Artes ligadas ao Teatro;
- Realização de Visitas de Estudo temáticas a outras estruturas Teatrais, amadoras ou profissionais
- Realização de espectáculos dedicados à comunidade educativa.



Plano de Atividades 2023

- ★ **Oficinas de Teatro/Formação pontual Temática com diversos Profissionais convidados (a partir dos 12 anos)** - Janeiro 2023 a dezembro 2023 (interrupção entre julho e agosto) + apresentações ao público como resultado final

(Pagamento ao formador: 150€ p/sessão - domingos: 15h00-18h00)

Confirmados:

- Alberto Magassela (21 de Janeiro a 13 de Abril) - 2100€
- José Lobo (21 de abril a 30 de Junho) - 1650,00€

- ★ **Oficina de Teatro para crianças (entre os 6 e os 11 anos), com Laurinda Charrua** - Janeiro 2023 a dezembro 2023 (interrupção entre julho e agosto) + 2 apresentações ao público p/ano

(Pagamento ao formador: 100€ p/sessão - domingos: 11h00-12h30/13h00)

- ★ **Oficina de Teatro do Oprimido (a partir dos 12 anos), com Laurinda Charrua** - até março 2023 -> retomar a outubro 2023 + apresentação ao público

(Pagamento à formadora: 150€ p/sessão - sextas-feiras: 20h30-23h30)



→ **“BOCAGE, EM CASA”**

A Casa do Bocage, um dos atractivos turísticos da cidade de Setúbal, também recentemente adaptado a arquivo fotográfico Américo Ribeiro, poderá ser dinamizada pela presença do próprio Bocage, recebendo visitas de grupos de alunos, excursões de todo o país, em que será contada a história de vida do poeta sadino na primeira pessoa, num monólogo com a duração de cerca de 40 minutos. Os conteúdos históricos, a seleção de poemas, e a interpretação estará a cargo do actor José Nobre, que contará com a ajuda e revisão do Dr. Daniel Pires, especialista e biógrafo de Bocage.

(gratuito para a Comunidade Escolar (Escolas do Concelho de Setúbal) e Público no Geral - por marcação)

150.00€ p/sessão



desenho oferecido por um aluno da Escola Secundária D. João II, desenhado ao vivo no decorrer do espetáculo (2016)

→ Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente | Espetáculo disponível Escolas



Provavelmente, ainda é o mais importante texto de teatro escrito em português. Além do valor histórico, dando-nos um retrato fiel da sociedade portuguesa quinhentista, através das suas personagens-tipo, o texto obriga-nos a compreender uma variedade de expressões e ditos há muito caídos em desuso, mas que foram a pedra basilar da língua que hoje conhecemos. É uma crítica mordaz à sociedade de então, o que nos mostra

Mestre Gil quando confronta as diversas classes sociais com as personagens alegóricas do anjo e do diabo, num desenrolar de situações cómicas, aplaudidas mais pelo rei do que pela própria corte, ou clero. Faz desde sempre parte do programa escolar obrigatório, no português do 9º ano, por isso nos decidimos a trabalhar este difícil texto, no intuito de o tornar mais acessível, tanto para os professores que o tentam explicar, como para os alunos que o tentam compreender.

Prólogo de José Nobre

O início do fim de tudo o que nos é conhecido. A escuridão total. As trevas. O que nos terá acontecido? O que seremos agora? Será que somos o que deixámos de ser depois de o termos sido? Talvez. Uma tênue luz lá bem ao fundo clamando por nós. A luz, a verdadeira e única luz, um ponto ínfimo, o único que valerá a pena direccionar os nossos passos surdos. À medida que a sua intensidade sobe com a nossa aproximação consegue-se ouvir o som celestial das esferas, num crescendo magnânimo, sublime, harmonioso, a ponto de sentirmos o coração que tivemos de abandonar, o tesouro que nos ficou para trás. Elevamo-nos hipnoticamente ao seu encanto, luz autêntica, luz perfumada de azul, luz elevada a música. Pelo Oriente, de onde os nossos olhos conseguem vislumbrar, vêm anjos navegando pelo cosmos, dançando pelas estrelas aos passos dos justos, aos gestos dos puros, graciosos, ocupam agora o centro da nossa atenção, do nosso desejo de comunhão à sua harmonia.

Uma sombra vermelha, tênue e tão distante como a primeira, vigilante, encontra no equilíbrio perfeito a justificação plena para uma contra-acção do equilíbrio terrível que compõe as leis do universo. De Saturno, a Ocidente da nossa atenção, nos chega num ribombar alucinante espectros demoníacos que ameaçam agora o centro do nosso desejo, confundindo-o. São como que duas barcas disputando o bem e o mal que há em nós, e pressentimos a derrota pela violência repentina de como o mal afligiu aos nossos olhos o bem, orgulhando-se, sorrindo-nos desde o centro conquistado, distraíndo-se quiçá da luta que travava pelo nosso ser com a nossa própria presença anónima, o fantasma de nós aos olhos do mal. Eis que o bem, eternamente a Oriente da nossa compreensão, desfere novo golpe, remetendo cada barca a seu ponto do cais – o purgatório –, ao tribunal dos que já não são.

A cena está montada.
Que venham as almas.

Elenco (rotativo)

Encenação: José Nobre

Coreografia: Iolanda Rodrigues

Música Original: A. Godin

Desenho de Luz: Álvaro Presumido

Produção/fotografia: Mariana Dias

Participação Especial — Figurinos e adereços: Sara Rodrigues

Cenografia: Nuno Capinha

Decoração Cênica: Alunos

Apoio logístico: Câmara Municipal de Setúbal

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and curves, located in the bottom right corner of the page.

→ "OBSCURA-MENTE"



O terceiro trabalho do TOMA no género Teatro do Oprimido abordará o tema da saúde mental, numa visão crua sobre uma sociedade ainda impreparada para lidar com o vasto leque de patologias associadas a este tema.

Dos exercícios decorrentes das sessões ministradas por Lau Charrua resultará uma apresentação final com dois espectáculos marcados para os dias 1 e 2 de Março.

Ficha Técnica:

Criação, direção e encenação: Laurinda Charrua

Com: Alice Sacramento, Ana Maria Correia, Fátima Pereira, João Alegria, Marta Estêvão, Olinda Rosa, Rafaela salgueiro, Rui Roque e Yasmine Silva

Sonoplastia e desenho de luz: Álvaro Presumido

Design Gráfico: Sérgio Caeiro

Produção e apoio técnico: José Nobre e Mariana Dias

Registo fotográfico: Alex Gaspar

Parceria: União Setubalense

Datas: 1 e 2 de Março 2023

21h00

Local: União Setubalense

→ "SÓ GUARDO O QUE CABE NO CORAÇÃO "



Será o próximo espectáculo apresentado pelo grupo de crianças do TOMA, dando seguimento ao trabalho pedagógico desenvolvido por Laurinda Charrua. Sugere-nos uma viagem guiada pelo Gnomo Tofu, uma divertida personagem que entra pelos sonhos dum grupo de crianças habituadas a valorizar o material no lugar do essencial.

Criação e Encenação: Laurinda Charrua
Sonoplastia, desenho de luz e vídeo: Álvaro Presumido
Design Gráfico: Sérgio Caeiro
Produção e apoio técnico: José Nobre e Mariana Dias
Registo fotográfico: Alex Gaspar
Parceria: Capricho Setubalense

Data: 17 de março 2023 (p/confirmar)
21h00
Local: Capricho Setubalense

→ “Palavras agrilhoadas à solta” - 50 anos do 25 de abril

Espectáculo comemorativo dos 50 anos do 25 de abril, a partir de textos de autores censurados pelo antigo regime. A Poesia, a Dança e a Música como instrumentos de Liberdade individual e coletiva, entrelaçam-se num Manifesto de Memória e Esperança Futura, perante a premente assombração do Fantasma do Fascismo.



Direção de atores: Alberto Magassela

Com: todos os participantes dos grupos das oficinas de Teatro TOMA

Sonoplastia, desenho de luz e vídeo: Álvaro Presumido

Design Gráfico: Sérgio Caeiro

Produção e apoio técnico: José Nobre e Mariana Dias

Registo fotográfico: Alex Gaspar

Convidado Especial a participar na Produção (p/confirmar): Grupo Coral Alentejano
“Os Amigos dos Sadiños”

Apoio: Junta de Freguesia de S. Sebastião

Data: 13 de abril

21h00

Local: Auditório Bocage

→ COMO DESTRUIR UMA ÁRVORE DE NATAL



Só quem não conhece os gatos estranhará o título. O gato Feliciano adora o Natal, particularmente da árvore, quando está composta com todos os seus enfeites, luzes e bolinhas. Sonha várias vezes ao longo do ano com o momento em que salta em voo e a destrói completamente dum só golpe. Há quem diga que esta é apenas mais uma história de Natal. Diríamos que é somente um tratado sobre como destruir uma árvore de natal.

Ficha Técnica:

Ideia Original, Texto, Música e Direção de Atores: José Nobre

Com: Eduardo Castanheira, Henrique Santos, Laurinda Charrua

Figurinos, adereços e cenário: Sara Rodrigues

Sonoplastia, desenho de luz: Álvaro Presumido

Design Gráfico: Sérgio Caeiro

Produção: Mariana Dias

Produção para a Comunidade Escolar

A large, stylized handwritten signature in black ink, located in the bottom right corner of the page.

Pedido de apoio:

- Aluguer de garagem/armazém, para arrumação de material técnico, cenário, adereços e figurinos
- 250,00€ p/mês (2 espaços de arrumação - boxes)

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping loops and strokes, located in the bottom right corner of the page.

Participantes

Dos participantes das nossas Oficinas, desde o início da nossa actividade até agora, verificámos idades compreendidas entre os 6 e os 72 anos, maioritariamente do sexo feminino. Foram diversas as razões que os levaram a procurar-nos e os nossos processos de trabalho e métodos de ensino têm-lhes proporcionado uma evolução constante, levando-os a continuarem connosco.

Quantas pessoas participam no projecto?

60 membros activos sendo 42 alunos dos atelier's.

Qual o nível de implicação de cada participante?

Todos os sócios mencionados são activos com cotas variáveis tendo em conta as capacidades financeiras de cada um.

OS sócios são solicitados com regularidade a participar na vida activa da associação, sendo como participantes dos espectáculos mas também na divulgação dos resultados, parcerias e implantação no domínio de acção de cada indivíduo.

Difusão dos resultados

Todas as acções do TOMA são alvo de uma documentação rigorosa.

Nesta próxima temporada tencionamos divulgar todas as nossas acções implicando os media locais (rádios e jornais) bem como meios de comunicação nacionais (televisão, jornais nacionais, revistas temáticas, etc).

Será também realizada uma recolha visual que será oferecida à biblioteca municipal para que possam ser consultados e utilizados à posteriori.

Toda a comunicação realizada terá em conta as parcerias mais significativas. Nos cartazes, flyers e banners estarão presentes os logotipos de todos os apoios financeiros.

EM QUE É QUE AS ACCÇÕES SÃO INOVADORAS?


O projecto TOMA foi pensado de forma a descobrir, educar e formar novos talentos na área da representação, com uma actividade contínua ao longo do ano através das nossas Oficinas de Teatro de carácter permanente.

Paralelamente, enquanto educamos e formamos, usando métodos inovadores de educação não-formal, produzimos espectáculos tendo como público-alvo a comunidade educativa, seleccionando textos pedagógicos, quer para os nossos alunos, como para o público a que se destinam.

Temos como objectivo criar oferta de formação para todas os escalões etários, a partir dos 6 anos (6-11, 12-18, e a partir dos 18, sem limite de idade), distribuindo formadores especializados pelos vários níveis de aprendizagem.

Organizamos pontualmente:

— Iniciativas de formação relacionadas com a representação noutras linguagens distintas do Teatro, como foi exemplo o workshop de Locução e Dobragens, realizado no passado mês



de Julho nos estúdios Pim Pam Pum, em Lisboa, reservado aos nossos alunos das Oficinas de Teatro dos níveis 1 e 2.

— Acções de carácter social e de cidadania.

— Palestras, aulas, exercícios, convidando profissionais de excelência para connosco partilharem os seus conhecimentos.

— Deslocações ao teatro, estúdios de audiovisual, agências, produtoras, estimulando os alunos a fazerem-no autonomamente.

Por não existir qualquer estrutura no concelho de Setúbal que se dedique exclusivamente às acções acima descritas, acreditamos que toda a comunidade beneficiará com a nossa actividade, essencialmente na criação de novos públicos e também na descoberta de novos talentos na área da representação, estando dispostos a colaborar com todas as estruturas teatrais já existentes.

A acção do TOMA, como acima referido, nasceu de uma lacuna importante a nível local em termos de formação teatral e de expressão dramática.

Hoje, mais do que nunca, democratizar a pratica do teatro em meios afastados das novas realidades culturais é uma urgência para a aceitação do indivíduo, do outro e de uma realidade em que se engloba

Preparação

A preparação das acções tem inicio no mês de Julho logo após o final do exercício anual precedente e divide-se nas acções seguintes:

- Reunião semanal do núcleo criativo. Estas reuniões tem objectivo as seguintes tarefas: Leitura e escolhas dos textos, desenvolvimento da campanha de publicidade para os novos membros, ponto financeiro das acções, verificação do bom desenvolvimento das acções ainda a decorrer e assuntos correntes
- Assembleia geral da associação com apresentação do novo plano de acção aos sócios em Setembro.
- Encontros com os parceiros potenciais, quer seja de um ponto de vista criativo quer de um ponto de vista financeiro
- Primeiros encontros com os novos participantes nos atelier's e recolha de material criativo.

Implementação do projecto

Primeiro fim-de-semana de Setembro:

- Primeiros atelier's semanais de expressão corporal, descoberta do corpo, exploração do espaço cénico e trabalho sobre a mascara.
- Oficialização das parcerias



- Escolha oficial dos textos a levar a cena durante o ano lectivo

Janeiro – Dezembro

- Atelier's semanais: ensaio dos textos e trabalho cénico
- Reunião mensal do conselho de administração da associação
- Reunião semanal da equipa criativa: Verificação do bom desenvolvimento dos projectos, coordenação da equipa cénica com a equipa técnica, divulgação dos avanços, etc.

Oficinas de Teatro de carácter permanente decorrem de Setembro até Junho. Interrupção — Julho e Agosto (em caso de não haver espectáculos marcados).

Multiplicação dos Eventos

Devido à falta de meios financeiros e técnicos, os atelier's decorrem na colectividade "Capricho Setubalense" desde 2021, procurando articular as suas actividades com as previamente existentes no espaço (aulas de música, concertos, aulas de dança), tornando-se por vezes difícil a coordenação de horários, forçando-nos a procurar espaços alternativos pontualmente. O TOMA tem por objectivo multiplicar os seus atelier's adaptando as técnicas aos locais em que se encontra e ao público alvo que se dirige.

Queremos que, através este dossier, fique reforçada a ideia que estamos abertos a todas as propostas e trocas de bons procedimentos com a autarquia sendo que os novos atelier's podem ser financiados ou retribuídos em materiais indispensáveis para desenvolver a nossa actividade de forma autónoma.

Acompanhamento

Viabilidade

Durante estes dois primeiros anos de existência a associação teve a oportunidade de demonstrar a pertinência das suas acções e foi bastante bem acolhida pela população, quer pela adesão aos atelier's, quer pelo envolvimento das famílias, público escolar, indivíduos, que acreditam no projecto e outros parceiros institucionais.

Até hoje esta acção só foi possível pelo investimento também financeiro dos associados, alunos, parceiros, mecenato e apoio material de todos os envolvidos.

Para que a nossa actividade continue a prosperar é necessário que possamos contar com o apoio dos poderes locais, nacionais e internacionais.



Apesar de solicitarmos a autarquia, é importante salientar que todos os projectos são financiados em grande parte pela participação financeira dos alunos, as cotas dos membros activos e da generosidade da comunidade.

Equilíbrio do orçamento

Despesas		Receitas	
Tipo de despesa	Valor	Tipo de receita	valor
materiais e consumíveis	500€	Cotas	1200€
Matérias sem stock	375€	Participação nos ateliers	5000€
Rendas	6000€	Subvenções públicas	100.000€
Alugueres de espaços	5000€	Sponsoring	1200€
Seguros	200€	Valorização do voluntariado	8000€
Brindes e materiais de propaganda	1200€	Parcerias	6000€
Gaz, electricidade, água	700€	Mecenato	500€
Remunerações fixas	16.000€		
Remunerações ocasionais	11355€		
Publicidade e relações públicas	1500€		
Despesas postais e telecomunicações	290€		
Serviços bancários	50€		
Impostos e taxas	3000€		
Deslocações	750€		
Encargos sociais	1480€		

Despesas ligadas a intervenções pontuais	2500€		
Encargos excepcionais	1000€		

Montante requerido: 15.000€

Poderão acompanhar a nossa actividade através:

Site: <https://associadotoma.wixsite.com/teatrotoma>

Facebook: <https://www.facebook.com/TeatroTOMA/>

Instagram: https://www.instagram.com/teatro_toma/

Youtube: Teatro TOMA

Director Artístico: José Nobre

Jose Nobre

