



FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI - SETÚBAL, SEGUNDA-FEIRA, 10 DE JUNHO, DE 2024 - 21H00

Sessão 03 "A Mulher de Vermelho" (1984)

«A Mulher de Vermelho» é mais uma aventura do actor Gene Wilder no campo da realização. É conveniente recordar que Gene Wilder torna-se conhecido, como actor, sobretudo em filmes de Woody Allen («O ABC do Amor, onde a sua rábula com uma ovelha assinala um dos melhores momentos desta sátira) ou de Mel Brooks (quem não se lembrará em «Frankenstein Junior» ou «Balbúrdia no Oeste?»). Depois disso, lançou-se como realizador com uma paródia aos filmes policiais «The Adventures of Sherlock Holmes' Smarter Brother» e uma sátira aos filmes sentimentais «The World's Greatest Lover» denotando, num e noutro, algumas potencialidades, mas não se mostrando nunca tão bom realizador quanto o era como actor. «A Mulher de Vermelho» é, pois, a sua terceira tentativa e tudo indica que será o seu maior sucesso até ao presente, sem que, no entanto, algo na película justifique grandemente este súbito interesse do público por esta obra relativamente sóbria na sua estrutura, divertida na história, bem interpretada por Gene Wilder, mas não mais do que isso. É evidente, portanto, que o êxito comercial do filme se vai explicar por outras razões. Por exemplo, pela banda sonora assinada por Stevie Wonder, com «hits» como «I Just Call to Say I Love» ou «The Women in Red». Mas também pela presença da bela Kelly L Brock, «a mulher de vermelho» que dá o título ao filme, e que fica seguramente na recordação do público.



«The Women in Red» é uma adaptação de uma história que já dera um filme francês, dirigido por Yves Robert; «Un Éléphant, ça Trompe Enormé ment», rodado em 1976, com Jean Rochefort, Claude Brasseur, Guy Bedos e Victor Lanoux, no elenco masculino, a que correspondiam, no sexo oposto, Danièle Delorme, Anni Duperey, Marthe Sarcey, Marthe Villalonga. O tema é o adultério, mas na comédia francesa ele reparte-se por quatro casais enquanto na versão americana se cinge quase essencialmente à figura interpretada por Gene Wilder, que era Jean Rochefort, em «Un Elephante».



É óbvio que Gene Wilder terá encontrado nesta comédia de «boulevard» um bom pretexto para um «número» de actor. Mas, ao nível da realização, pouca invenção se descobre neste «remake», onde os principais «gags» vêm do original (por exemplo, excelente «charge» do cego que se perde num restaurante e choca com toda a gente, estilhaçando copos sobre copos...).

Curiosamente, as comédias francesas pareciam estar por esta altura na moda em estúdios americanos. Depois de «The Toy», de Richard Denner, depois de «Budd Buddy», de Billy Wilder, depois de «The Man Who Loved Women», de Blake Edwards, eis este «The Women in Red», demonstrando que existe efectivamente uma crise de inspiração na cinematografia norte-americana. Não só refazem vezes sem conta os seus clássicos, como se preparam para refazer «clássicos» alheios. Só que, neste campo, não escolhem os verdadeiros “clássicos», mas comédias de sucesso garantido e de interesse relativo.



A MULHER DE VERMELHO

Título original: The Woman in Red

Realização: Gene Wilder (EUA, 1984); **Argumento:** Gene Wilder, Segundo argumento francês de Jean-Loup Dabadie e Yves Robert (para o filme "Un Elephant Ca Trompe Enormement"); **Produção:** Victor Drai, Michael Grillo, Xavier Gélin, Susan Ruskin, Jack Frost Sanders; **Música:** John Morris; **Fotografia (cor):** Fred Schuler; **Montagem:** Christopher Greenbury; **Casting:** Jane Feinberg, Mike Fenton; **Design de produção:** David L. Snyder; **Decoração:** Peg Cummings; **Guarda-roupa:** Ruth Myers; **Maquilhagem:** Dorothy Byrne, Richard Cobos, Lola Kemp, Monty Westmore; **Direcção de produção:** Jack Frost Sanders; **Assistentes de realização:** Dennis Capps, Michael Grillo; **Departamento de arte:** Tom Duffield, Margie Stone McShirley, Tom Southwell, Marjorie Stone; **Som:** Beth Bergeron, Kimberly Harris, Chris Jenkins, Dennis Jones, Marvin I. Kosberg, Tom Overton, James Thompson, Philip Rogers; **Efeitos especiais:** Michael Lantieri; **Efeitos visuais:** Michael Douglas Middleton; **Companhias de produção:** Orion Pictures; **Intérpretes:** Gene Wilder (Theodore Pierce), Charles Grodin (Buddy), Joseph Bologna (Joey), Judith Ivey (Didi), Michael Huddleston (Mikey), Kelly LeBrock (Charlotte), Gilda Radner (Ms. Milner), Kyle T. Heffner (Richard), Michael Zorek (Shelly), Kyra Stempel (Missy), Robin Ignico (Becky), Viola Kates Stimpson (Mama Dell), Billy Beck, Danny Wells, Buddy Silberman, Monica Parker, Ernest Harada, Julann Griffin, Sandra

Wilder, Tammy Brewer, Noni White, John McKinney, Barbara Schweke, Larry Gilman, Milt Kogan, Bob Balhatchet, Dan Magiera, Catherine Schreiber, etc. **Duração:** 87 minutos; **Distribuição em Portugal:** inexistente; **Distribuição internacional:** ABC (Espanha); **Classificação etária:** M/ 12 anos.

FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI-SETÚBAL | SEGUNDA-FEIRA, 17 DE JUNHO DE 2024

MASTERCLASS Cinema Americano Anos 80 21H00 (entrada livre)

“ALIENS, O OITAVO PASSAGEIRO” de Ridley Scott / 1979