

PREÇOS:

PASSE: 10,00€ (à venda na bilheteira) | **Bilhete normal:** 5,00€
Bilhete desconto: 4,00€, para pessoas com mais de 65 anos e estudantes com idade até 25 anos (inclusive) | **Sessão Escolas:** 2,00€
Bilheteira online: BOL



ORGANIZAÇÃO: **Surpasso** | EM COLABORAÇÃO COM: **RISI FILM** | PARCEIROS INSTITUCIONAIS: **Setúbal** | PATROCINADORES: **MAPEI**, **JCDecaux**, **PLU**, **FUNDACÃO PLU**, **Setúbal**, **pnc** | MECENAS: **Setúbal** | PARCEIROS DE DIFUSÃO: **Setúbal** | APOIOS À PROGRAMAÇÃO: **pnc**

PARCEIROS DE MÍDIA: **RTDP2**, **ANTENA 1**, **ANTENA 2**, **ANTENA 3**, **TV CINE**, **SAPO**, **CULTURA**, **Infraestruturas**, **Setúbal**



16 abril | 10h30 e 14h30
Sessão Escolas e 3ª Idade
AINDA TEMOS O AMANHÃ,
de Paola Cortellesi (2023, 118', M/14)

Num dos maiores sucessos de bilheteira da história recente do cinema italiano, Paola Cortellesi narra um drama poderoso

sobre o poder do amor e das escolhas na Itália do pós-II Guerra Mundial. Um hino à liberdade e uma homenagem às mulheres que lutaram pelo seu papel na sociedade.

Prêmios:

Concorso Progressive Cinema - Visioni per il Mondo di Domani; Prémio Especial do Júri, Prémio do Público | Prémios David di Donatello 2024 | Melhor primeira obra - Paola Cortellesi; Melhor atriz principal; Melhor atriz secundária - Emanuela Fanelli; Melhor argumento original; Prémio do Público; Prémio da Juventude.



16 abril | sexta-feira
21h30
LA GRAZIA, de Paolo Sorrentino
(2025, 133', M/12)

Pela mão do realizador Paolo Sorrentino, vencedor de um OSCAR®, La Grazia abriu o último Festival de Veneza, revelando-se

um filme luminoso sobre a beleza da incerteza — esse lugar instável onde as decisões pesam e a humanidade se torna mais visível.



17 abril | sexta-feira
21h30
O ÚLTIMO PADRINHO, de Antonio Piazza,
Fabio Grassadonia (2024, 122', M/12)

Foragido durante mais de trinta anos, Matteo Messina Denaro foi o fantasma mais esquivo da Cosa Nostra. Inspirado na sua

figura, o filme entrelaça traições, destinos selados e ambições destruídas, num *noir* que evoca a grande tradição literária siciliana. Um retrato intenso que revela o lado humano e grotesco de uma fuga lendária. Apresentado em Competição Oficial no Festival de Veneza.



18 abril | sábado
16h00
CAMPO DE BATALHA, Gianni Amelio
(2024, 104', M/14)

No final da Primeira Guerra Mundial, num hospital militar chegam diariamente soldados gravemente feridos, muitos dos

quais se autolesionaram para evitar o regresso à frente de combate. Uma reflexão sobre a automutilação dos soldados como espelho da loucura de todas as guerras.



21h30
LOUCA-MENTE, de Paolo Genovese
(2025, 98', M/14)

Evocando o universo de DIVERTIDA-MENTE ao dar corpo ao que se passa dentro da nossa mente, mas, em vez das emoções, são os próprios traços comportamentais

que ganham voz e forma. Um filme divertido e inteligente que explora com humor e sensibilidade dúvidas, desejos e mecanismos psicológicos que moldam as nossas escolhas num primeiro encontro e na vida. Com um elenco de luxo, repleto de grandes atores italianos da atualidade, foi o maior sucesso de bilheteira em Itália em 2025.



19 abril | domingo
16h00
TRÊS VEZES ADEUS, de Isabel Coixet
(2025, 90', M/12)

Marta e Antonio lutam para se esquecerem um do outro. Mas quando Marta descobre que a sua súbita falta de apetite não

se deve apenas a um desgosto amoroso, as suas vidas mudam de rumo num instante. Baseado no livro Tre Ciotole de Michela Murgia (Edição em Portugal com o título O Sentido da Náusea).