

# LUÍSA TODI FÓRUM MUNICIPAL

- 2 CARACTERIZAÇÃO DO EDIFÍCIO
- 3 PLANEAMENTO
- 3 CONTACTOS
- 4 HORÁRIOS & EQUIPAS
- 4 CAIXA DE PALCO
- 4 DESCRIÇÃO DE VARAS
- 5 PLANTA DE VARAS
- 6 CAMARINS
- 6 ACESSO DE CARGAS
- 7 CENA
- 8 ILUMINAÇÃO
- 9 SOM
- 10 MICROFONIA
- 11 VIDEO
- 11 COMUNICAÇÕES CÉNICAS
- 12 RESTRIÇÕES & SEGURANÇA
- 13 DOWNLOADS DWG & PDF

# DOSSIER TÉCNICO

versão 11/2025

# LOTAÇÃO 634

PLATEIA\* 398 LUGARES

BALCÃO 236 LUGARES

\*acresce 6 lugares de motricidade reduzida

## PALCO

BOCA DE CENA | 12,7m (l) x 7m (a)

PROFUNDIDADE DE PALCO 16,8m

ALTURA ATÉ À TEIA 14m

Inaugurado a 24 de julho de 1960 e cujas linhas arquitetónicas se mantêm, é da autoria do arquiteto Fernando Silva, responsável por projetos emblemáticos, nomeadamente em Lisboa, como o edifício Imaviz, o Hotel Sheraton ou o Cinema São Jorge.

O projeto de remodelação, datado de 2009, foi concebido por Paulo Ramos e Cidália Worm, do gabinete ETU – Espaço, Tempo e Utopia, a partir de um plano desenvolvido pelo arquiteto municipal Sérgio Dias. Reabriu ao público a 15 de setembro de 2012 completamente modernizada e dotada de uma panóplia de valências necessárias para tornar possível o acolhimento de eventos de diferentes estilos artísticos, assim como iniciativas com outras características, tais como congressos e seminários.



# PLANEAMENTO

A preparação dos eventos é responsabilidade dos promotores. Todos os equipamentos e consumíveis (pilhas, filtros, líquidos, máquina fumos...) necessários à realização dos eventos, que não constem na listagem de equipamentos, são da responsabilidade dos promotores dos eventos. A operação técnica de som, iluminação e vídeo deve ser considerada na responsabilidade do promotor.

O Fórum não disponibiliza "carregadores/stagehands" sendo responsabilidade do promotor a carga/descarga e montagem de cenografia ou outros elementos que se façam acompanhar.

Deverá ser enviado para a produção ou direção técnica do Fórum Municipal Luísa Todi, com a antecedência mínima de um mês da data do evento plano de trabalhos detalhado e respectivo rider técnico, com as necessidades de luz, som, vídeo adaptados às condições técnicas da sala com o seguinte:

- Desenhos do cenário implantado nas plantas do palco.
- Desenho de luzes, adaptado à planta do palco.
- Lista de equipamento de som a utilizar.
- Equipamentos de vídeo e informação de conteúdos.
- Listagem de Equipamentos que se fazem acompanhar.
- Equipa técnica com referência a funções a desempenhar.

**TODOS EQUIPAMENTOS E VALIAS EXPOSTAS NO PRESENTE DOSSIER ESTÃO SUJEITOS A CONFIRMAÇÃO DE DISPONIBILIDADE**

# CONTACTOS

## PRODUÇÃO EXECUTIVA

**RAQUEL NARCISO**

raquel-narciso@mun-setubal.pt

+351 917 016 566

## DIREÇÃO TÉCNICA

**JOÃO PAULO OLIVEIRA**

joao.paulo@mun-setubal.pt

+351 968 370 693



# HORÁRIOS & EQUIPAS

Os turnos poderão não incluir todas as valias de som, luz, vídeo ou mecânica de cena, estando dependente das escalas e turnos existentes à data. O promotor poderá ter que adaptar os planos de trabalhos à disponibilidade de operação de recursos humanos.

Os tempos de montagem e desmontagem também deverão ser considerados dentro dos horários de equipas apresentados.

Os planos de trabalho estarão sujeitos a validação e se possível os recursos humanos disponibilizados de acordo com as escalas e turnos vigentes.

Por razões de segurança, durante o período de paragem de turno não é permitida a permanência em palco.

TURNO A	TURNO B
Manhã - 10:00h às 13:00h	Tarde - 16:00h às 19:00h
PAUSA DE ALMOÇO - 13h às 14h	PAUSA DE JANTAR - 19h às 20h
Tarde - 14:00h às 17:00h	Noite - 20:00h às 24:00h

## CAIXA DE PALCO

A caixa de palco é composta por Teia, Palco e Sub-palco. O pano de boca funciona à Grega ou à Alemã com operação motorizada de velocidade variável. Na boca de cena temos a cortina de segurança, retardadora de fogo.

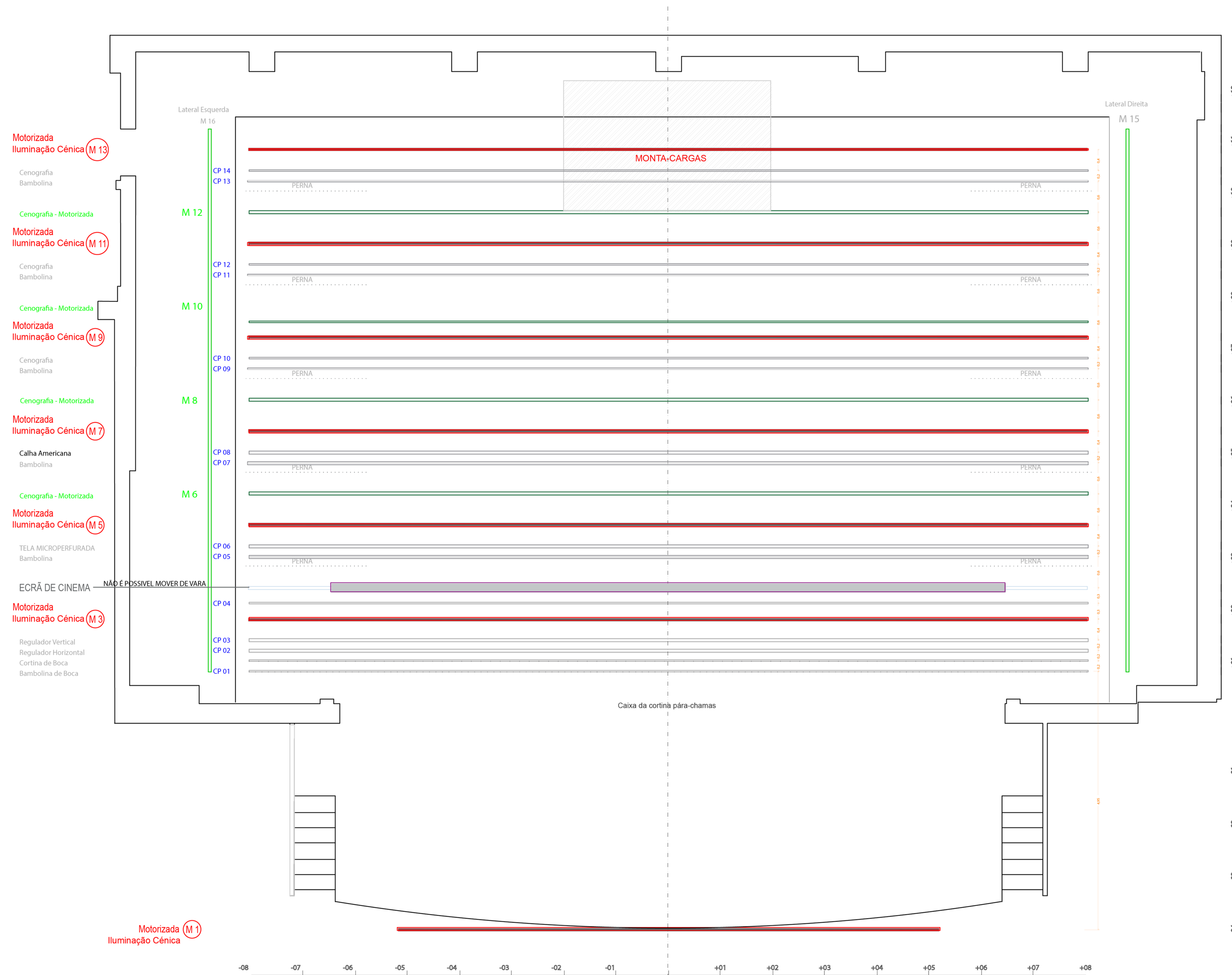
Note: é obrigatório que todos os objetos/cenários não impossibilitem a sua descida.

## DESCRIÇÃO DE VARAS

A teia é em gradil, sendo que a operação de maquinismos de cena é na 1ª e 2ª varandas de palco. 6 varas de iluminação electrificadas e motorizadas, 5 dentro de cena e uma vara a frente no proscénio (fora do limite da teia), 1ª vara fixa electrificada à frente do balcão (cujas instalações de luminárias é fixa) e duas escadas laterais (tipo torre) nas laterais da sala, 7 varas cénicas motorizadas de velocidade variável, 2 varas laterais motorizadas de velocidade constante e 16 varas contrapesadas.



# PLANTA DE VARAS



REF	VARA	OPERAÇÃO
<b>M1</b>	<b>ILUMINAÇÃO CÉNICA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
CP1	BAMBOLINA DE BOCA	CONTRA PESADA
M2	CORTINA DE BOCA	MOTORIZADA
CP2	REGULADORA HORIZONTAL	CONTRA PESADA
CP3	REGULADORA VERTICAL	CONTRA PESADA
<b>M3</b>	<b>ILUMINAÇÃO CÉNICA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
CP4	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
M4	ECRÃ DE CINEMA	-
CP5	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP6	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
<b>M5</b>	<b>ILUMINAÇÃO CÉNICA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
<b>M6</b>	<b>CENOGRAFIA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
CP7	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP8	CALHA AMERICANA	CONTRA PESADA
<b>M7</b>	<b>ILUMINAÇÃO CÉNICA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
<b>M8</b>	<b>CENOGRAFIA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
CP9	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP10	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
<b>M9</b>	<b>ILUMINAÇÃO CÉNICA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
<b>M10</b>	<b>CENOGRAFIA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
CP11	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP12	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
<b>M11</b>	<b>ILUMINAÇÃO CÉNICA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
<b>M12</b>	<b>CENOGRAFIA</b>	<b>MOTORIZADA</b>
CP13	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP14	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
<b>M13</b>	<b>ILUMINAÇÃO CÉNICA</b>	<b>MOTORIZADA</b>



clique no icon para download



# CAMARINS

O acesso ao palco é feito por única porta de Camarins - Palco.

Os camarins estão localizados no 1º, 2º e 4º piso, com acesso pela antecâmara do palco no piso 1

	2 PESSOAS	3 PESSOAS	10 PESSOAS
PISO 1	2 CAMARIM	1 CAMARIM	-
PISO 2	2 CAMARIM	1 CAMARIM	-
PISO 4	-	-	1 CAMARIM

## ACESSO DE CARGAS

### MONTA-CARGAS

Peso Máximo (distribuído de forma uniforme) | 500 Kg

Profundidade Monta-Cargas | 2,95m

Largura Monta-Cargas | 4,15m

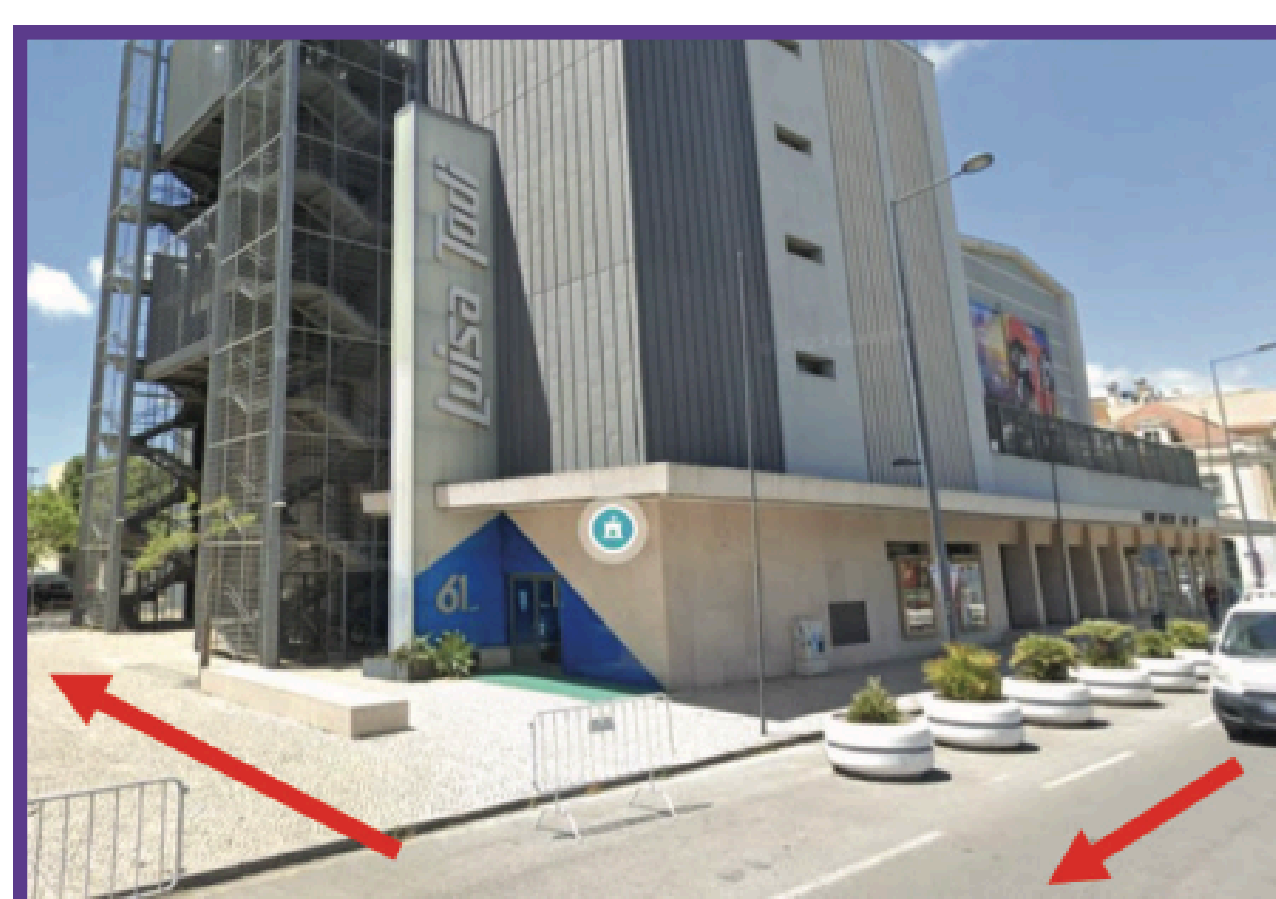
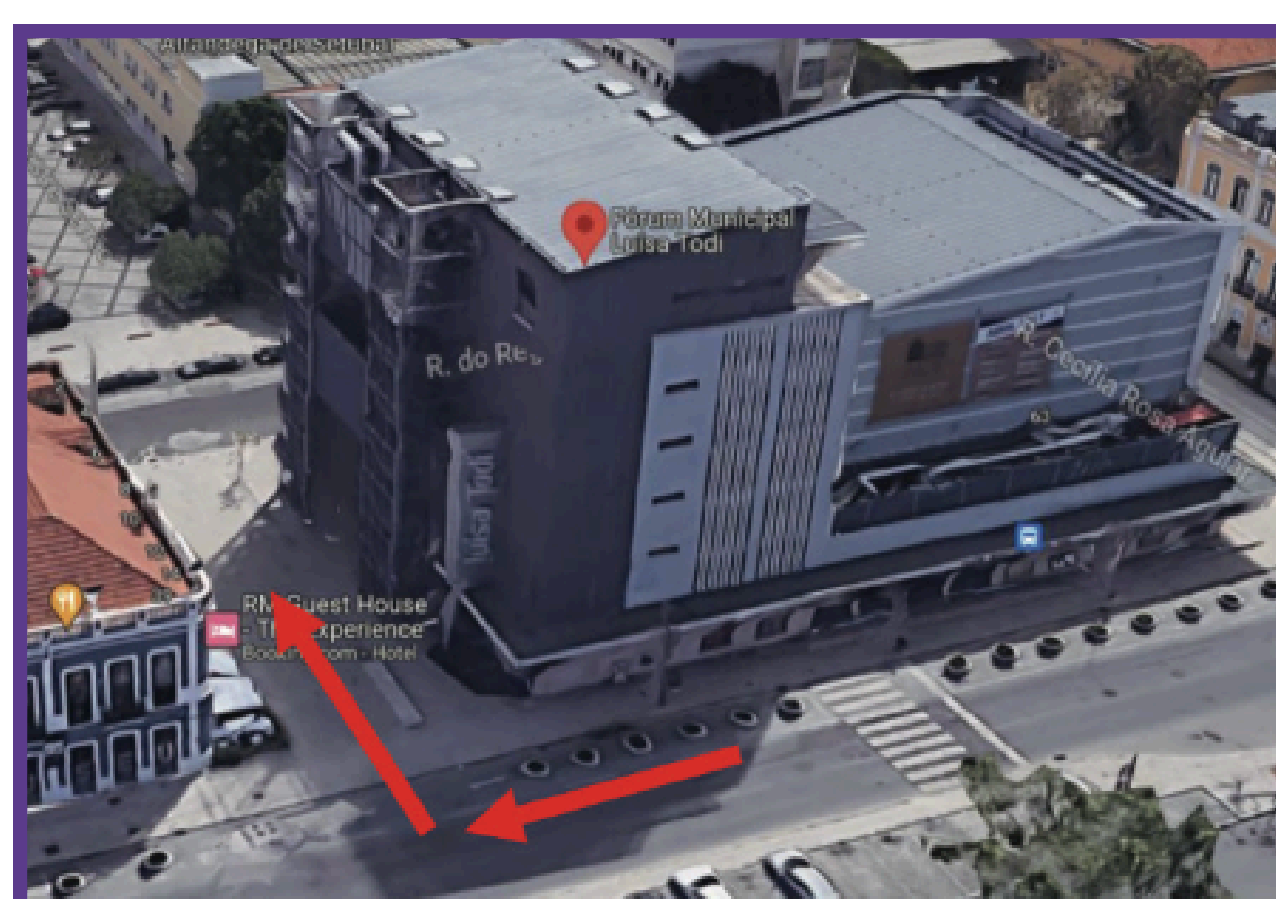
### PORTA DE CARGAS

Altura | 3,90m

Largura | 4,15m



CLIQUE NO ICON PARA ACESSO  
AO LOCAL POR GOOGLE EARTH



# CENA

## PANO DE BOCA | cor azul

abertura máxima à Grega	largura	12,40m
abertura máxima à Alemã	altura	5,45m

## CENA PRETA

	altura	largura
10 Pernas Flanela Preta	7,00m	2,60m
5 Bambolinas Flanela Preta	4,00m	15,80m
1 Fundo Flanela Preta	7,30m	17,00m
1 Cortina Americana Preta - instalada na CPO8	2x7,25m	7,70m

## QUARTELADAS

48 Quarteladas	1,20m	1,40m
----------------	-------	-------

## CICLORAMA

1 Ciclorama Plástico Branco	7,00m	12,00m
-----------------------------	-------	--------

## ESTRADOS | PRATICÁVEIS

20 Estrados altura c/ intervalos de 0,20 até 1,00 m	2,00m	1,00m
1 Estrado de maestro altura fixa 0,20m	1,00m	1,00m

## APOIO A ORQUESTRA

35 Cadeiras Pretas		
35 Estantes para Pautas		
1 Estante de Maestro		

## CHÃO DE DANÇA | LINÓLEO \*

1 Chão de Dança Rosco 500DFBWRO Preto	12,00m	12,00m
---------------------------------------	--------	--------

\* a utilização do linóleo é exclusivo para dança, não sendo permitido a colocação de elementos cenográficos, adereços ou outros elementos sem validação prévia.

## SISTEMA DE SUSPENSÃO

12 Varas Motorizadas de vel. variável	400Kg
2 Varas Motorizadas Laterais de vel. fixa	400Kg
1 Vara Motorizadas no Proscénio de vel. Fixa	400Kg
16 Varas Contrapesadas	200Kg

## TECTO DE TRABALHO DE VARAS DE ILUMINAÇÃO

6 metros	
----------	--



# ILUMINAÇÃO

## DIMMERS

---

**252** Canais de Dimmer 3,6kW@230V | Quadrant D1215

**12** Canais de Dimmer 5,7kW@230V | Quadrant D625

**24** Canais de Relé 3,6kW@230V | Quadrant R1215

## MESA DE ILUMINAÇÃO

---

**1** GrandMA3 Compact XT | modo 2 e modo 3

## PROJETORES

---

### PCs

**40** Robert Juliat 310HPC 1000W c/ palas e porta filtros

**8** CCT Z0644 650W

### RECORTES

**20** ETC Source Four Junior Zoom 25/50 550W

**19** ETC Source Four Zoom 15/30 750W

### PAR

**30** ETC Source Four PAR 575W

lentes VNSP (lisas) | NSP (foscas) | WFL (fresnel)

### CICLORAMA

**5** CCT Ciclorama Minuette 4x500W

**6** CCT Ciclorama Minuette 1x500W

### FOLLOWSPOT\*

**1** Robert Juliat Super Korrigan 1200HMI

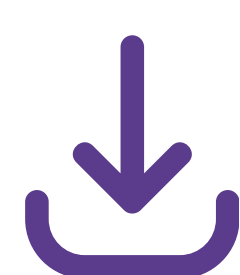
\*a operação de followspot é da responsabilidade do promotor

## TORRES

---

**8** Torres de Iluminação a 2 metros

NOTE: A calha do balcão e laterais da sala possuem iluminação fixa, que por razão de segurança está permanente nestes locais.



**DOWNLOAD**

MAPA DE CANAIS DIMMER & DMX



# SOM

## SISTEMA DE DIFUSÃO

---

- 18 Top's L'Acoustics KIVA (09 por lado)
- 6 Graves L'Acoustics Kilo (03 por lado)
- 2 Sub Graves SL'Acoustics B18 (01 por lado)
- 4 L'Acoustics Xti8 (front field)
- 3 Amplificadores L'Acoustics LA8

## MONIÇÃO

---

- 4 DAS ActionM12A
- 4 DAS Action M512A
- 2 L'Acoustics 112P - Stage Side Fill
- 2 LD Systems HPA 1 - s/ headphones

## MESA DE SOM

---

- 1 Midas Heritage 96 HD | 1x Carta DANTE + 1x Carta MADI
- 2 Midas DL231 - Stage | 24 ins + 24 outs
- 1 Midas DL155 - Stage | 8 ins + 8 outs | 8 ins AES3 + 8 outs AES3
- 1 klarktechnik DN9680

## TRIPÉS DE MICROFONE

---

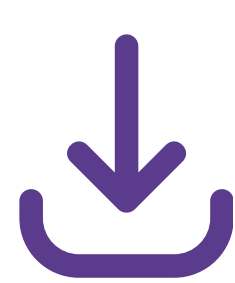
- 12 Tripés Grandes
- 6 Tripés Pequenos

## COMPUTADOR AUDIO \*

---

- 1 Apple MacMini M4
- 1 Dante Virtual Soundcard - Software
- 1 Qlab 5.5 - Software
- 1 Reaper Software - Software
- 1 Logic Pro - Software

\*por questões de gestão de espaço em disco, caso pretendam realizar gravação multipista, o promotor deverá se fazer acompanhar de disco com conectividade USB-C



**DOWNLOAD**  
RELATÓRIO AFINAÇÃO DO SISTEMA



# MICROFONIA

2	Audio-Technica ATM 350CW	
6	Audio-Technica ATM 450	
2	Audio-Technica ATM 710	
3	Audio-Technica ATM 610	
4	Audio-Technica AT 4050	
3	Audio-Technica ATM 63HE	
3	Shure SM58	
2	Shure SM57	
1	Shure KSM9	
4	Neumann KM184	
1	Electro-Voice N/D 868	
2	Electro-Voice N/D 468	
3	Electro-Voice N/D 967	
4	Electro-Voice N/D 168	
2	Sennheiser ME36/MZH3042	
8	Sennheiser EM500 G4	AW+Band(470-558 MHz)
8	Sennheiser SKM 500-965 G4	AW+Band(470-558 MHz)
8	Sennheiser SK500 G4	AW+Band(470-558 MHz)
8	Sennheiser MKE2 Gold	
5	Palmer PAN 01 (passiva)	
4	Whirlwind Director (passiva)	
4	Klark Teknik DN-100	
1	Klark Teknik DN-200 v2	

\* A utilização de canais sem fios está condicionada a 8 bases de recepção



# VIDEO

## PROJETOR VIDEO

Projektor Instalado na cabine de projecção

- 1 Panasonic PT-MZ16KLBEJ + Lente Panasonic ET-EMT700
- 1 Mesa de Video | Roland V-600UHD
- 2 Extensores Sinal HDMI 4K 60 Hz BluStream Kit Hex100CS
- 2 Splitter HDMI 4k 60Hz BluStream SP14AB-V2

## PROJETOR CINEMA

Projektor Instalado na cabine de projecção

- 1 Barco SP2K-11S + Lente 1.7 - 2,55 - 0,69" DMD
- 1 Alchemyu ICMP-X 6Tb- Processador Mídia Cinema

## SOM CINEMA 5.1

- 3 JBL 3677
- 1 JBL 3635
- 20 JBL 8320
- 1 Dolby Digital Cinema Processor CP650
- 3 Amplificadores Crown XLS2000
- 3 Amplificadores Crown XLS1000

## APOIO AO VIDEO

- 1 Computador Apple Studio M4 Max
- 1 Dante Virtual Soundcard - Software
- 1 Qlab 5.5 - Software

# ESTRUTURA COMUNICAÇÕES CÉNICAS

a utilização destas valias está sujeita a confirmação de disponibilidades, pois alguns recursos poderão estar a ser utilizados por equipamentos internos.

## REGIE - PALCO | cabos c/ 70 metros (BASTIDOR no palco direita de cena)

- 8 RJ45 CAT6A
- 4 SDI 12G
- 2 RJ45 CAT8
- 2 Canais Fibra Duplex Multimode
- 2 Luminex GigaCore 10i - ligação regie palco em fibra óptica

## REGIE - CABINE PROJECCÃO | cabos c/ 20 metros

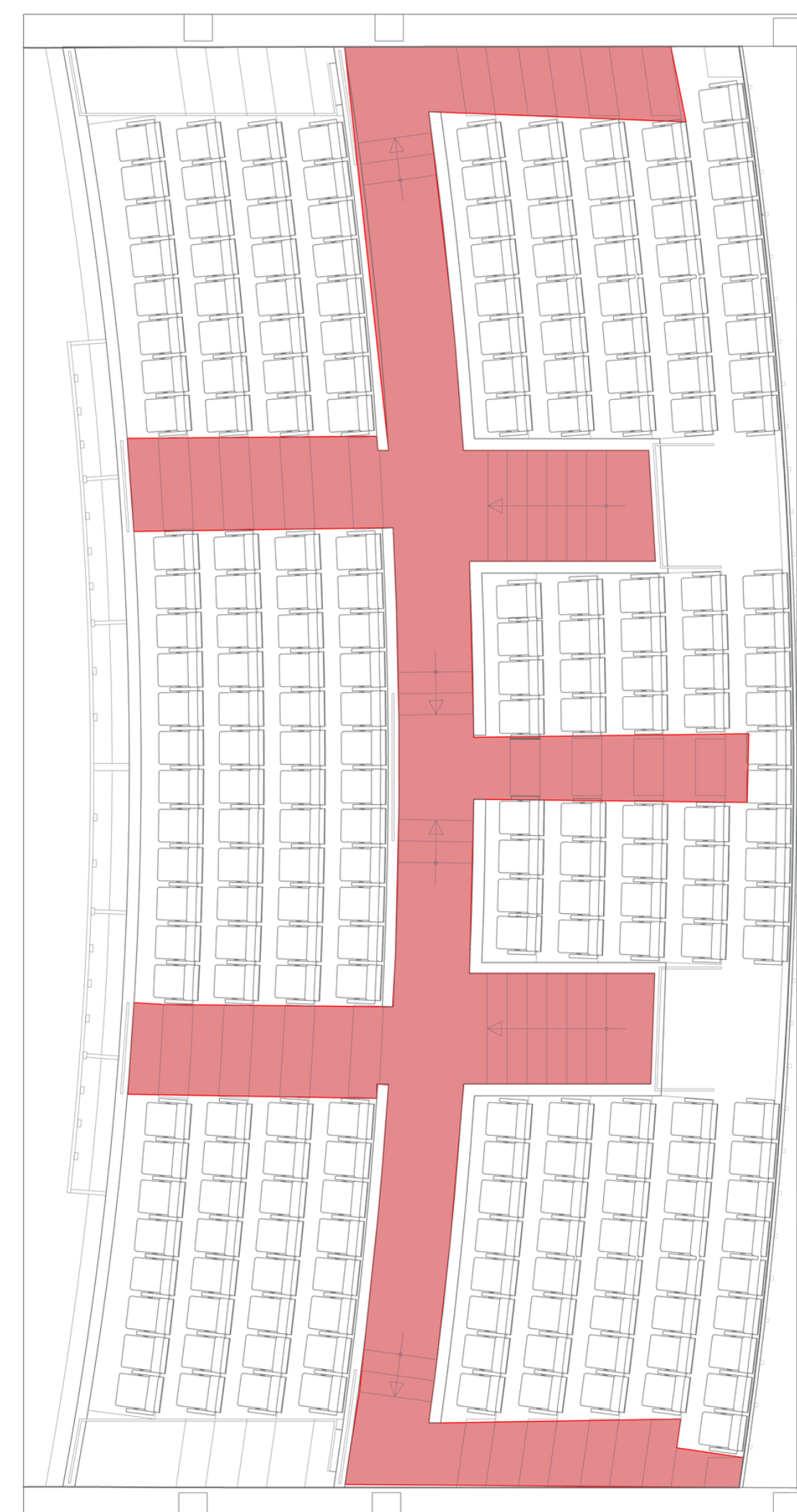
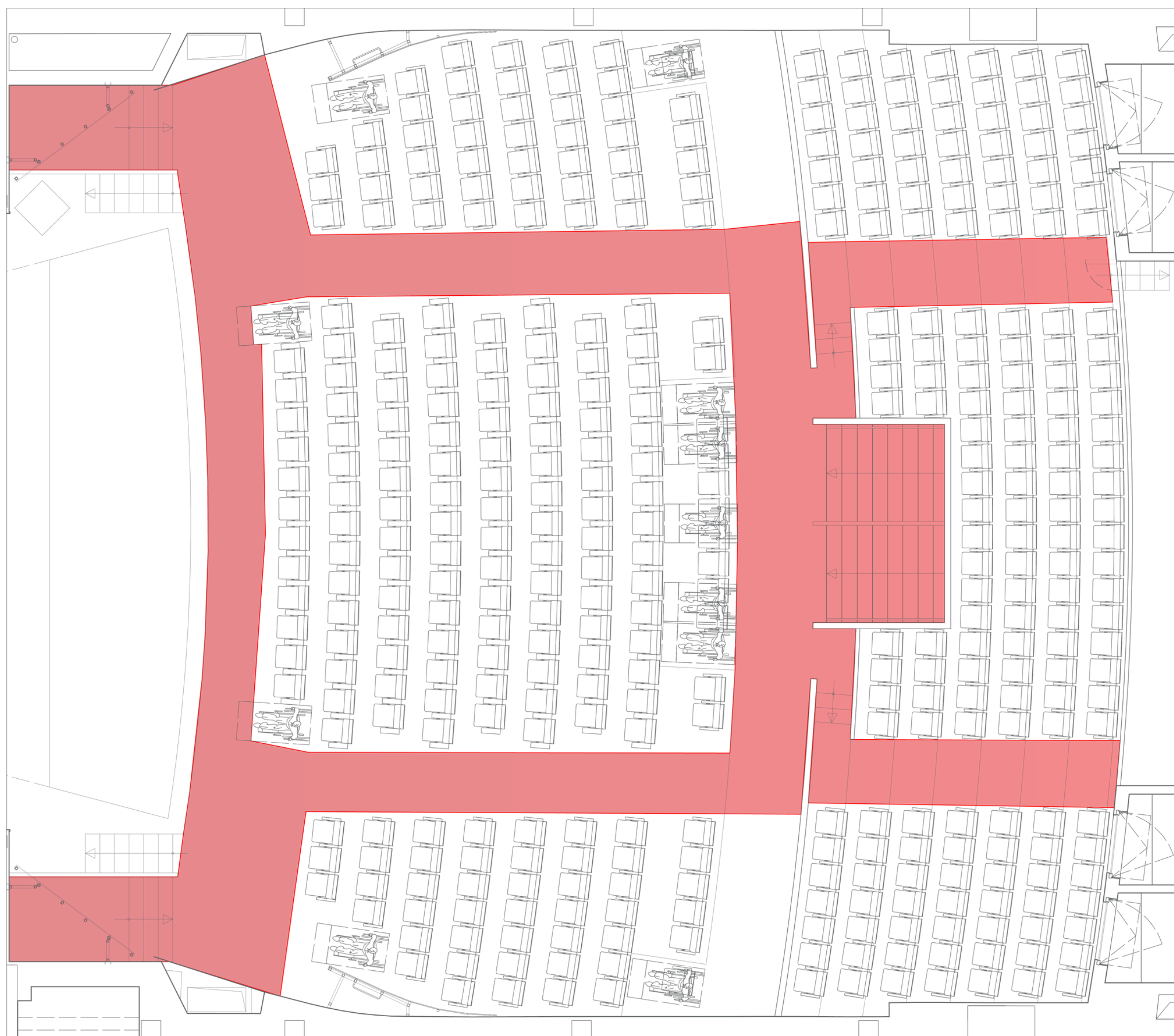
- 4 RJ45 CAT6A
- 2 SDI 12G
- 3 HDMI 2.0



# RESTRIÇÕES & SEGURANÇA

- É proibido obstruir as portas e os corredores de acesso às saídas de emergência (espaços assinalados a vermelho na planta anexa).
- É proibido fumar ou fazer fogo no edifício do Fórum Municipal Luísa Todi.
- É proibido colar fitas no palco sem ferrar o pavimento com "fita de pintor" onde se aplicar a fita.
- É proibido colocar objetos ou montar cenário de modo a que impeçam a descida cortina retardadora de fogo na boca de cena.
- É proibido levar comida ou bebidas para a plateia ou palco do Fórum Municipal Luísa Todi.
- É proibido tapar a iluminação e sinalização de emergência.
- Não é permitida a permanência em palco sem o acompanhamento da equipa técnica.

A produção deverá ser informada com antecedência, sempre que os eventos impliquem estas circunstâncias. Reserva-se o direito de não autorizar os aspetos que parecem envolver risco, ou de impor medidas de segurança adicionais para a sua realização.



# DOWNLOADS

## PLANTA DE VARAS

clique no icon para download



## CORTES

clique no icon para download



## WYSIWYG

clique no icon para download



## FOTOS

clique no icon para download

