

set
curtas

CURTAS NO MERCADO 2026

Programa

FILMES
CONVERSAS
DJs
PETISCOS

ENTRADA GRATUITA

Apresentação Rui Pedro Tendinha

29 e 30 maio | 21h00

Mercado da Conceição | Setúbal

Organização:



Parceiro:

Rui Pedro Tendinha



O Curtas No Mercado, mostra de curtas-metragens, é um projeto assente na informalidade que é exhibir-se filmes seguida de conversas e momentos musicais com DJ's, com espírito de contracultura irreverente.

Nesta 2ª edição, maioritariamente dedicada ao cinema de animação, além de revisitar o que de bom se fez, em território nacional e em especial no cinema de animação, continuamos a promover novos talentos da arte cinematográfica nacional num ambiente e atmosfera descontraídos, conseguindo-se uma aproximação de artistas do cinema e da música ao espectador.

Organização Câmara Municipal de Setúbal
Parceiros Associação Bairro Cool, Associação Cultural Festroia, Agência da Curta Metragem e Rui Pedro Tendinha

Apresentação Rui Pedro Tendinha

Música DJF - Dj de ambientes

Contacto setcurtas@mun-setubal.pt
Morada Rua do Morgado de Setúbal 22-24, 2910-671

29 de maio | sexta-feira

HAPPIER, HAPPIER, HAPPIER

Telmo Soares, com Noiserv (2024, PT, 18')

O músico português Noiserv, que marcará presença no dia 29 para nos falar um pouco do filme, para o qual recebeu um convite surpreendente para atuar na CCTV1, o principal canal da Televisão Nacional da China. O que começou como uma oportunidade aparentemente simples, rapidamente se transformou numa viagem peculiar, cheia de aventuras e desafios, com um músico a sair muito para lá da sua zona de conforto. O resultado da experiência é a curta-metragem documental "Happier, Happier, Happier".



QUEM DERA NESSA ALDEIA MORAR

Pedro Estêvão Semedo (2025, PT, 40')

Quem nesta aldeia morar é uma curta-metragem criada como uma extensão cinematográfica do álbum Ferry Gold, de A Garota Não. Situada numa aldeia simbólica, explora temas de pertença, interdependência e comunidade. Através de retratos íntimos e de uma linguagem visual contemplativa, o filme transforma-se numa meditação sobre o significado de viver entre os outros: partilhar a memória, a responsabilidade e a frágil beleza da vida coletiva.



PASSEIO DE DOMINGO

José Miguel Ribeiro (2009, BE/NL/PT/FR, ANI 20')

São capazes de guardar um segredo?... Este domingo vai ser diferente. Nem pomos os pés dentro do carro. A mãe e o pai não vão discutir e nós vamos brincar num jardim de couves gigantes.



30 de maio | sábado

FILHA DA ÁGUA

Sandra Desmazières (2025, FRA/POR/NL, ANI, 15')

Filha da Água acompanha Mia, uma mulher que passou a vida a mergulhar em apneia, revisitando memórias de amor, perda e o desejo nunca concretizado de maternidade. Sem diálogo, o filme constrói uma experiência sensorial onde tempo, água e memória se entrelaçam, através de uma animação integralmente desenhada e pintada à mão.

A curta-metragem luso-francesa de animação, venceu o César de Melhor Curta-Metragem de Animação, na 51.ª cerimónia dos Académie des Arts et Techniques du Cinéma, que decorreu, a 26 de fevereiro de 2026, em Paris.



O CASACO COR DE ROSA

Mónica Santos (2022, PT/FR, ANI, 8'20'')

Um filme-musical político sobre um Casaco Rosa sempre com alguma na manga. No conforto do seu lar, Casaco Rosa tortura e costura os opositores do sistema.



ENTRE SOMBRAS

Mónica Santos, Alice Guimarães (2018, PT/FR, ANI, 13'25'')

Natália, refém de um trabalho entediante e repetitivo, envolve-se numa aventura em busca de um coração roubado. Num mundo surreal onde os corações podem ser depositados num banco, a protagonista atravessa vários perigos que a conduzem a um dilema: dar o seu coração ou guardá-lo para si.



AMÉLIA & DUARTE

Mónica Santos, Alice Guimarães (2015, PT/DE, ANI, 8'30'')

O filme, feito em pixilação e stop-motion, recria uma ambiência Technicolor da década de 50, retratando não só o surrealismo das ações dos protagonistas, mas também proporcionando uma impressão cromática irónica sobre o fim do amor.

Nesta história, somos guiados através do relacionamento de Amélia e Duarte, duas pessoas que se separaram e estão a tentar lidar com os sentimentos que vêm depois do final de uma relação. Somos conduzidos pelas várias formas como ambos lidam com a separação, como eles tentam dividir, destruir e apagar as memórias de cada um.





Noiserv, criado em meados de 2005 pelo músico David Santos, Noiserv é considerado um dos mais criativos e estimulantes projetos musicais, de entre os surgidos em Portugal na última década. O seu percurso tem sido marcado pela criação de canções capazes de atingir cada indivíduo na sua intimidade, relembrando-lhe vivências, momentos e memórias intrincadas entre a realidade e o sonho.



Pedro Estêvão Semedo, é um realizador e produtor nascido em Setúbal. Entre 2008-2009 e complementou a sua formação com masterclasses e workshops, alguns orientados por nomes como Irena Taskovski, Colin Arthur, Eduardo Serra, Eugénio Caballero, Paulo Branco, Stephen Frears, John Malkovich e Fernando Mota. Ao longo do seu percurso profissional, tem trabalhado sobretudo no universo dos telediscos, colaborando com artistas, Celina da Piedade, e outros. Produz, entre 2014 e 2019, aftermovies para os festivais MEO Sudoeste e MEO Marés Vivas, registrando a energia e atmosfera de grandes eventos musicais.



Bruno Caetano, Bruno Isaac Grade Caetano, animador e construtor autodidata, formou-se mais tarde no Centro de Investigação e Estudos e Multimédia na Faculdade das Belas-Artes de Lisboa, continuando a sua especialização na técnica de Animação de Volumes. Trabalhou como animador, produtor e realizador em produções de várias produtoras, e é um membro fundador do COLA – Coletivo Audiovisual, um grupo de artistas em constante crescimento, unidos e focados em produzir, ensinar e divulgar animação em Portugal.



Mónica Santos, é uma autora multifacetada com dois prémios Sophia da Academia Portuguesa de Cinema e uma nomeação para o César da Academia Francesa de Cinema. Com uma visão artística singular, constrói universos que reinventam o real, conferindo-lhes um olhar poético e surreal que inquieta a nossa perceção. As curtas-metragens "Amélia & Duarte" e "Entre Sombras", em co-realização, unem a técnica de animação com imagem real, distinguindo-se pelos prémios recebidos nacional e internacionalmente.