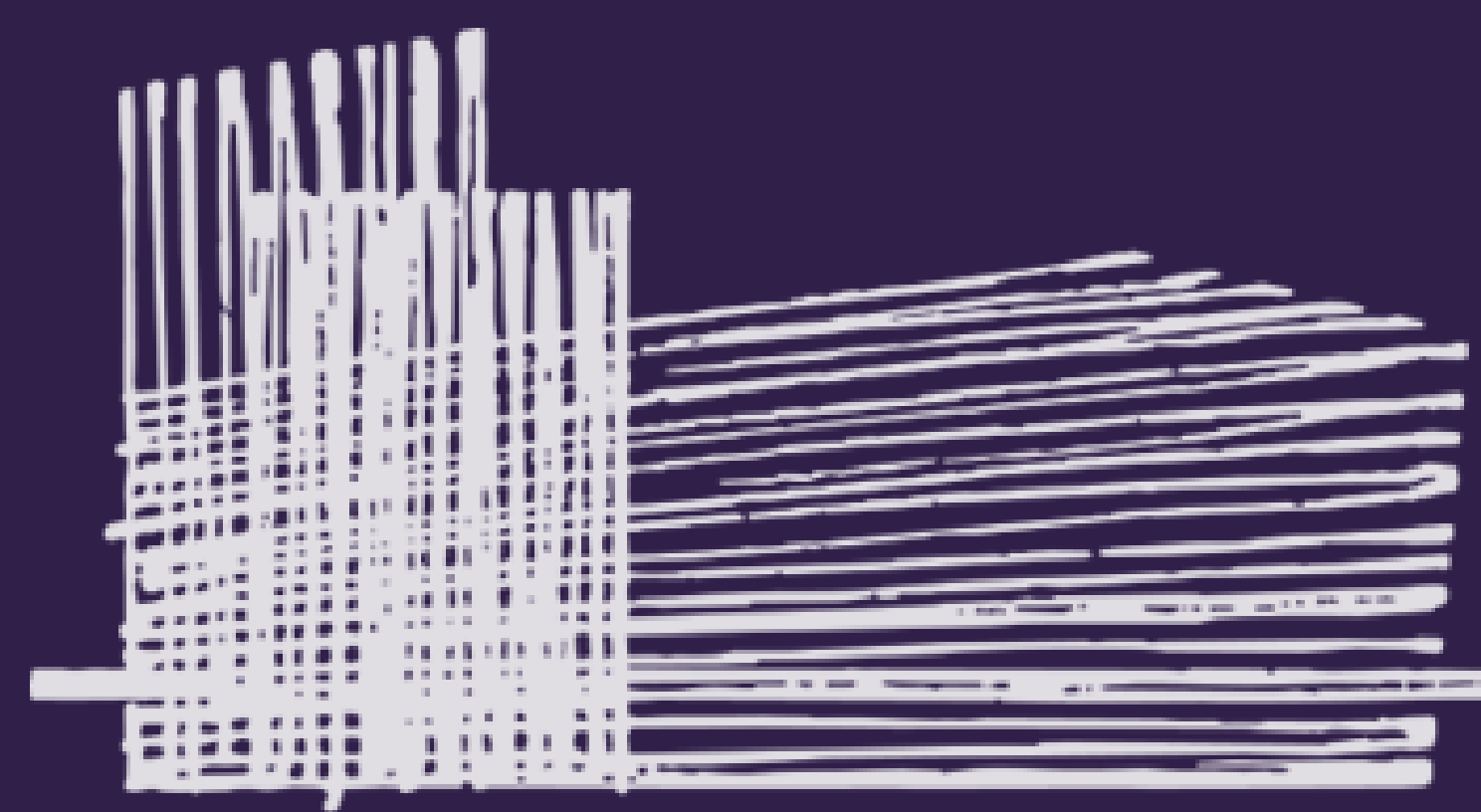




LUÍSA TODI
FÓRUM MUNICIPAL

- 02 CARACTERIZAÇÃO DO EDIFÍCIO
- 03 PLANEAMENTO
- 03 CONTACTOS
- 04 HORÁRIOS & EQUIPAS
- 04 CAIXA DE PALCO
- 04 DESCRIÇÃO DE VARAS
- 05 PLANTA DE VARAS
- 06 CAMARINS
- 06 ACESSO DE CARGAS
- 07 CENA
- 08 ILUMINAÇÃO
- 09 SOM
- 10 MICROFONIA
- 11 VIDEO
- 11 COMUNICAÇÕES CÉNICAS
- 12 RESTRIÇÕES & SEGURANÇA
- 13 DOWNLOADS DWG | PDF | FOTOS

DOSSIER TÉCNICO

versão 14/2026

LOTAÇÃO 640

PLATEIA 398 LUGARES

BALCÃO 236 LUGARES

6 lugares de mobilidade reduzida



DOWNLOAD
PLANTA DE LOTAÇÃO SALA

PALCO

BOCA DE CENA | 12,7m (l) x 7m (a)

PROFUNDIDADE DE PALCO 16,8m

ALTURA ATÉ À TEIA 14m

Inaugurado a 24 de julho de 1960 e cujas linhas arquitetónicas se mantêm, é da autoria do arquiteto Fernando Silva, responsável por projetos emblemáticos, nomeadamente em Lisboa, como o edifício Imaviz, o Hotel Sheraton ou o Cinema São Jorge.

O projeto de remodelação, datado de 2009, foi concebido por Paulo Ramos e Cidália Worm, do gabinete ETU – Espaço, Tempo e Utopia, a partir de um plano desenvolvido pelo arquiteto municipal Sérgio Dias. Reabriu ao público a 15 de setembro de 2012 completamente modernizada e dotada de uma panóplia de valências necessárias para tornar possível o acolhimento de eventos de diferentes estilos artísticos, assim como iniciativas com outras características, tais como congressos e seminários.



PLANEAMENTO

A preparação dos eventos é responsabilidade dos promotores. Todos os equipamentos e consumíveis (pilhas, filtros, líquidos, máquina fumos...) necessários à realização dos eventos, que não constem na listagem de equipamentos, são da responsabilidade dos promotores dos eventos. A operação técnica de som, iluminação e vídeo deve ser considerada na responsabilidade do promotor.

O Fórum não disponibiliza "carregadores/stagehands" sendo responsabilidade do promotor a carga/descarga e montagem de cenografia ou outros elementos que se façam acompanhar.

Deverá ser enviado para a produção ou direção técnica do Fórum Municipal Luísa Todi, com a antecedência mínima de um mês da data do evento plano de trabalhos detalhado e respectivo rider técnico, com as necessidades de luz, som, vídeo adaptados às condições técnicas da sala com o seguinte:

- Desenhos do cenário implantado nas plantas do palco.
- Desenho de luzes, adaptado à planta do palco.
- Lista de equipamento de som a utilizar.
- Equipamentos de vídeo e informação de conteúdos.
- Listagem de Equipamentos que se fazem acompanhar.
- Equipa técnica com referência a funções a desempenhar.

TODOS EQUIPAMENTOS E VALIAS EXPOSTAS NO PRESENTE DOSSIER ESTÃO SUJEITOS A CONFIRMAÇÃO DE DISPONIBILIDADE

CONTACTOS

PRODUÇÃO EXECUTIVA

RAQUEL NARCISO

raquel-narciso@mun-setubal.pt

DIREÇÃO TÉCNICA

JOÃO PAULO OLIVEIRA

joao.paulo@mun-setubal.pt



HORÁRIOS & EQUIPAS

Os turnos poderão não incluir todas as valias de som, luz, vídeo ou mecânica de cena, estando dependente das escalas e turnos existentes à data. O promotor poderá ter que adaptar os planos de trabalhos à disponibilidade de operação de recursos humanos.

Os tempos de montagem e desmontagem também deverão ser considerados dentro dos horários de equipas apresentados.

Os planos de trabalho estarão sujeitos a validação e se possível os recursos humanos disponibilizados de acordo com as escalas e turnos vigentes.

Por razões de segurança, durante o período de paragem de turno não é permitida a permanência em palco.

TURNO A	TURNO B
Manhã - 10:00h às 13:00h	Tarde - 16:00h às 19:00h
PAUSA DE ALMOÇO - 13h às 14h	PAUSA DE JANTAR - 19h às 20h
Tarde - 14:00h às 17:00h	Noite - 20:00h às 24:00h

CAIXA DE PALCO

A caixa de palco é composta por Teia, Palco e Sub-palco. O pano de boca funciona à Grega ou à Alemã com operação motorizada de velocidade variável. Na boca de cena temos a cortina de segurança, retardadora de fogo.

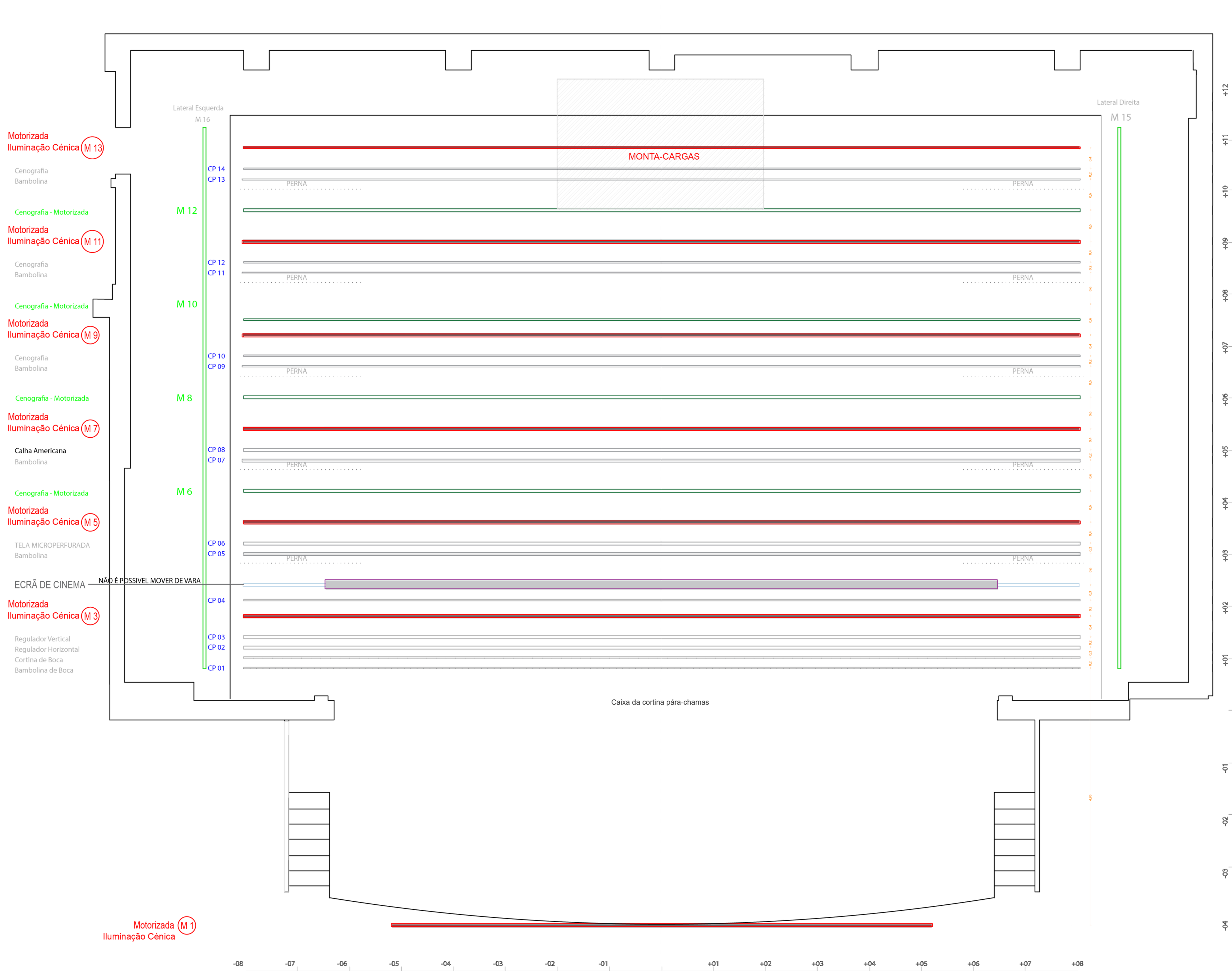
Note: é obrigatório que todos os objetos/cenários não impossibilitem a sua descida.

DESCRIÇÃO DE VARAS

A teia é em gradil, sendo que a operação de maquinismos de cena é na 1ª e 2ª varandas de palco. 6 varas de iluminação electrificadas e motorizadas, 5 dentro de cena e uma vara a frente no proscénio (fora do limite da teia), 1ª vara fixa electrificada à frente do balcão (cujas instalações de luminárias é fixa) e duas escadas laterais (tipo torre) nas laterais da sala, 7 varas cénicas motorizadas de velocidade variável, 2 varas laterais motorizadas de velocidade constante e 16 varas contrapesadas.



PLANTA DE VARAS



REF	VARA	OPERAÇÃO
M1	ILUMINAÇÃO CÉNICA	MOTORIZADA
CP1	BAMBOLINA DE BOCA	CONTRA PESADA
M2	CORTINA DE BOCA	MOTORIZADA
CP2	REGULADORA HORIZONTAL	CONTRA PESADA
CP3	REGULADORA VERTICAL	CONTRA PESADA
M3	ILUMINAÇÃO CÉNICA	MOTORIZADA
CP4	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
M4	ECRÃ DE CINEMA	-
CP5	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP6	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
M5	ILUMINAÇÃO CÉNICA	MOTORIZADA
M6	CENOGRAFIA	MOTORIZADA
CP7	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP8	CALHA AMERICANA	CONTRA PESADA
M7	ILUMINAÇÃO CÉNICA	MOTORIZADA
M8	CENOGRAFIA	MOTORIZADA
CP9	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP10	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
M9	ILUMINAÇÃO CÉNICA	MOTORIZADA
M10	CENOGRAFIA	MOTORIZADA
CP11	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP12	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
M11	ILUMINAÇÃO CÉNICA	MOTORIZADA
M12	CENOGRAFIA	MOTORIZADA
CP13	BAMBOLINA	CONTRA PESADA
CP14	CENOGRAFIA	CONTRA PESADA
M13	ILUMINAÇÃO CÉNICA	MOTORIZADA



clique no icon para download



CAMARINS

O acesso ao palco é feito por única porta de Camarins - Palco.
Os camarins estão localizados no 1º, 2º e 4º piso, com acesso pela antecâmara do palco no piso 1

	2 PESSOAS	3 PESSOAS	10 PESSOAS
PISO 1	2 CAMARIM	1 CAMARIM	-
PISO 2	2 CAMARIM	1 CAMARIM	-
PISO 4	-	-	1 CAMARIM

ACESSO DE CARGAS

MONTA-CARGAS

Peso Máximo (distribuido de forma uniforme) | 500 Kg
Profundidade Monta-Cargas | 2,95m
Largura Monta-Cargas | 4,15m

PORTA DE CARGAS

Altura | 3,90m
Largura | 4,15m



CLIQUE NO ICON PARA ACESSO
AO LOCAL POR GOOGLE EARTH



CENA

PANO DE BOCA | cor azul

abertura máxima à Grega	largura	12,40m
abertura máxima à Alemã	altura	5,45m

CENA PRETA	altura	largura
10 Pernas Flanela Preta	7,00m	2,60m
5 Bambolinas Flanela Preta	4,00m	15,80m
1 Fundo Flanela Preta	7,30m	17,00m
1 Cortina Americana Preta - instalada na CP08	2x7,25m	7,70m

QUARTELADAS			
48 Quarteladas	1,20m	1,40m	

CICLORAMA			
1 Ciclorama Plástico Branco	7,00m	12,00m	

ESTRADOS PRATICÁVEIS			
20 Estrados altura c/ intervalos de 0,20 até 1,00 m	2,00m	1,00m	
1 Estrado de maestro altura fixa 0,20m	1,00m	1,00m	

APOIO A ORQUESTRA			
35 Cadeiras Pretas			
35 Estantes para Pautas			
1 Estante de Maestro			

CHÃO DE DANÇA LINÓLEO *			
1 Chão de Dança Rosco 500DFBWRO Preto	12,00m	12,00m	

* a utilização do linóleo é exclusivo para dança, não sendo permitido a colocação de elementos cenográficos, adereços ou outros elementos sem validação prévia.

SISTEMA DE SUSPENSÃO			
12 Varas Motorizadas de vel. variável			400Kg
2 Varas Motorizadas Laterais de vel. fixa			400Kg
1 Vara Motorizadas no Proscénio de vel. Fixa			400Kg
16 Varas Contrapesadas			200Kg

TECTO DE TRABALHO DE VARAS DE ILUMINAÇÃO			
6 metros			



ILUMINAÇÃO

DIMMERS

252 Canais de Dimmer 3,6kW@230V | Quadrant D1215

12 Canais de Dimmer 5,7kW@230V | Quadrant D625

24 Canais de Relé 3,6kW@230V | Quadrant R1215

MESA DE ILUMINAÇÃO

1 GrandMA3 Compact XT | modo 2 e modo 3

PROJETORES

PCs

30 Robert Juliat 310HPC 1000W c/ palas e porta filtros

8 CCT Z0644 650W

RECORTES

20 ETC Source Four Junior Zoom 25/50 550W

15 ETC Source Four Zoom 15/30 750W

PAR

20 ETC Source Four PAR 575W

lentes VNSP (lisas) | NSP (foscas) | WFL (fresnel)

CICLORAMA

5 CCT Ciclorama Minuette 4x500W

6 CCT Ciclorama Minuette 1x500W

PAR LED

12 Leding SuperSolar 3

FOLLOWSPOT*

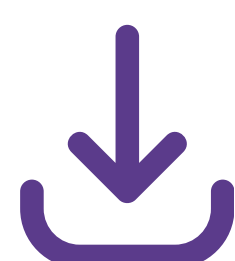
1 Robert Juliat Super Korrigan 1200HMI

*a operação de followspot é da responsabilidade do promotor

TORRES

6 Torres de Iluminação a 2 metros

NOTE: A calha do balcão e laterais da sala possuem iluminação fixa, que por razão de segurança está permanente nestes locais.



DOWNLOAD

MAPA DE CANAIS DIMMER & DMX



SOM

SISTEMA DE DIFUSÃO

- 18 Top's L'Acoustics KIVA (09 por lado)
- 6 Graves L'Acoustics Kilo (03 por lado)
- 2 Sub Graves SL'Acoustics B18 (01 por lado)
- 4 L'Acoustics Xti8 (front field)
- 3 Amplificadores L'Acoustics LA8

MONIÇÃO

- 4 DAS ActionM12A
- 4 DAS Action M512A
- 2 L'Acoustics 112P – Stage Side Fill
- 2 LD Systems HPA 1 – s/ headphones

MESA DE SOM

- 1 Midas Heritage 96 HD | 1x Carta DANTE + 1x Carta MADI
- 2 Midas DL231 - Stage | 24 ins + 24 outs
- 1 Midas DL155 - Stage | 8 ins + 8 outs | 8 ins AES3 + 8 outs AES3
- 1 klarktechnik DN9680

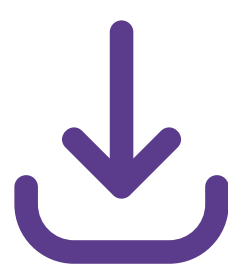
TRIPÉS DE MICROFONE

- 12 Tripés Grandes
- 6 Tripés Pequenos

COMPUTADOR AUDIO *

- 1 Apple MacMini M4
- 1 Dante Virtual Soundcard - Software
- 1 Qlab 5.5 - Software
- 1 Reaper Software - Software
- 1 Logic Pro - Software

*por questões de gestão de espaço em disco, caso pretendam realizar gravação multipista, o promotor deverá se fazer acompanhar de disco com conectividade USB-C



DOWNLOAD
RELATÓRIO AFINAÇÃO DO SISTEMA





MICROFONIA

2	Audio-Technica ATM 350CW	
6	Audio-Technica ATM 450	
2	Audio-Technica ATM 710	
3	Audio-Technica ATM 610	
3	Audio-Technica AT 4050	
3	Audio-Technica ATM 63HE	
4	Shure SM58	
2	Shure SM57	
1	Shure KSM9	
4	Neumann KM184	
1	Electro-Voice N/D 868	
2	Electro-Voice N/D 468	
3	Electro-Voice N/D 967	
4	Electro-Voice N/D 168	
2	Sennheiser ME36/MZH3042	
8	Sennheiser EM500 G4	AW+Band(470-558 MHz)
8	Sennheiser SKM 500-965 G4	AW+Band(470-558 MHz)
8	Sennheiser SK500 G4	AW+Band(470-558 MHz)
8	Sennheiser MKE2 Gold	
5	Palmer PAN 01 (passiva)	
4	Whirlwind Director (passiva)	
4	Klark Teknik DN-100	
1	Klark Teknik DN-200 v2	

* A utilização de canais sem fios está condicionada a 8 bases de recepção

VIDEO

PROJETOR VIDEO	Projektor Instalado na cabine de projecção
	1 Panasonic PT-MZ16KLBEJ + Lente Panasonic ET-EMT700
	1 Mesa de Video Roland V-600UHD
	2 Extensores Sinal HDMI 4K 60 Hz BluStream Kit Hex100CS
	2 Splitter HDMI 4k 60Hz BluStream SP14AB-V2
PROJETOR CINEMA	Projektor Instalado na cabine de projecção
	1 Barco SP2K-11S + Lente 1.7 - 2,55 - 0,69" DMD
	1 Alchemyu ICMP-X 6Tb- Processador Mídia Cinema
SOM CINEMA 5.1	
	3 JBL 3677
	1 JBL 3635
	20 JBL 8320
	1 Dolby Digital Cinema Processor CP650
	3 Amplificadores Crown XLS2000
	3 Amplificadores Crown XLS1000
APOIO AO VIDEO	
	1 Computador Apple Studio M4 Max
	1 Dante Virtual Soundcard - Software
	1 Qlab 5.5 - Software

ESTRUTURA COMUNICAÇÕES CÉNICAS

a utilização destas valias está sujeita a confirmação de disponibilidades, pois alguns recursos poderão estar a ser utilizados por equipamentos internos.

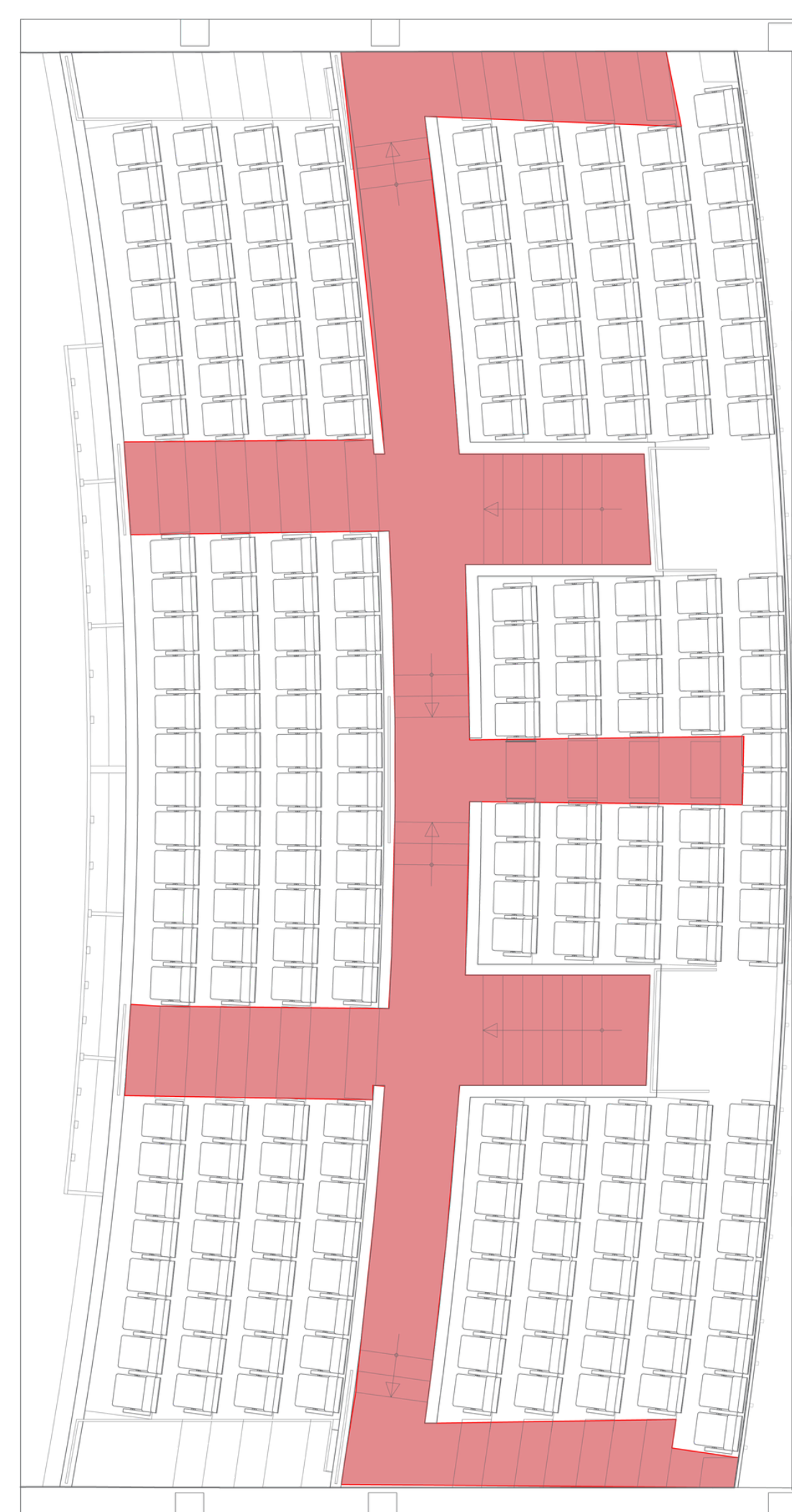
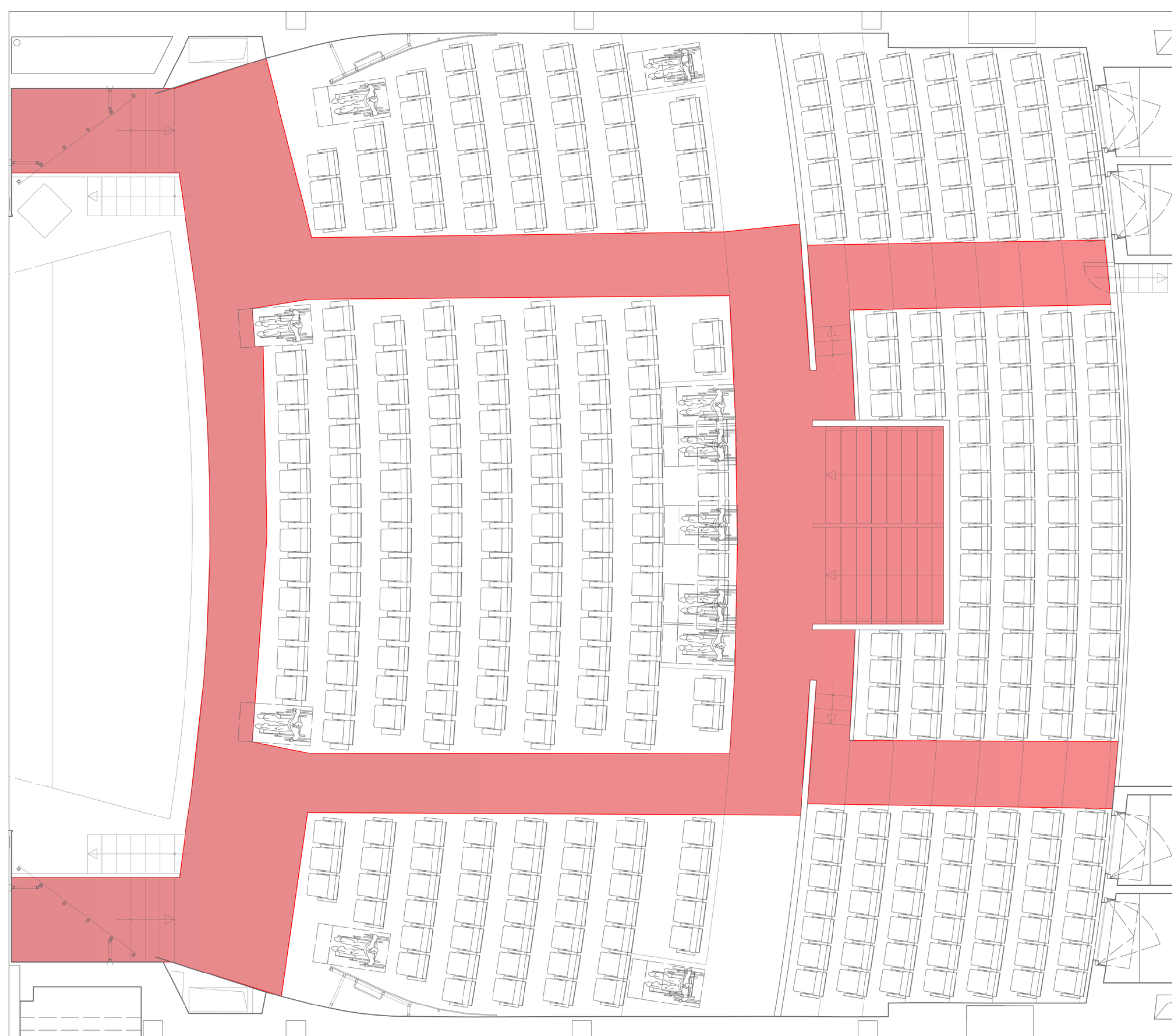
REGIE - PALCO cabos c/ 70 metros (BASTIDOR no palco direita de cena)
8 RJ45 CAT6A
4 SDI 12G
2 RJ45 CAT8
2 Canais Fibra Duplex Multimode
2 Luminex GigaCore 10i - ligação regie palco em fibra óptica
REGIE - CABINE PROJECCÃO cabos c/ 20 metros
4 RJ45 CAT6A
2 SDI 12G
3 HDMI 2.0



RESTRIÇÕES & SEGURANÇA

- É proibido obstruir as portas e os corredores de acesso às saídas de emergência (espaços assinalados a vermelho na planta anexa).
- É proibido fumar ou fazer fogo no edifício do Fórum Municipal Luísa Todi.
- Uso de água em palco.
- É proibido colar fitas no palco sem forrar o pavimento com “fita de pintor” onde se aplicar a fita.
- É proibido colocar objetos ou montar cenário de modo a que impeçam a descida cortina retardadora de fogo na boca de cena.
- É proibido levar comida ou bebidas para a plateia ou palco do Fórum Municipal Luísa Todi.
- É proibido tapar a iluminação e sinalização de emergência.
- Não é permitida a permanência em palco sem o acompanhamento da equipa técnica.

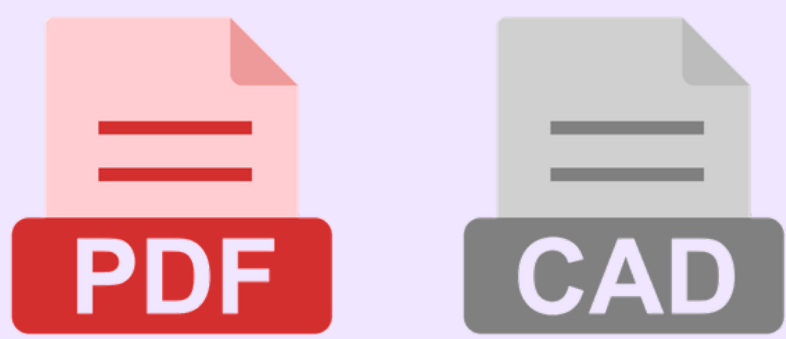
A produção deverá ser informada com antecedência, sempre que os eventos impliquem estas circunstâncias. Reserva-se o direito de não autorizar os aspetos que parecem envolver risco, ou de impor medidas de segurança adicionais para a sua realização.



DOWNLOADS

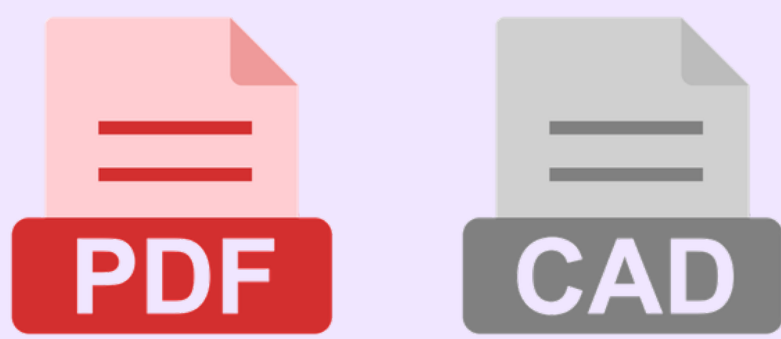
PLANTA DE VARAS

clique no icon para download



CORTES

clique no icon para download



WYSIWYG

clique no icon para download



FOTOS

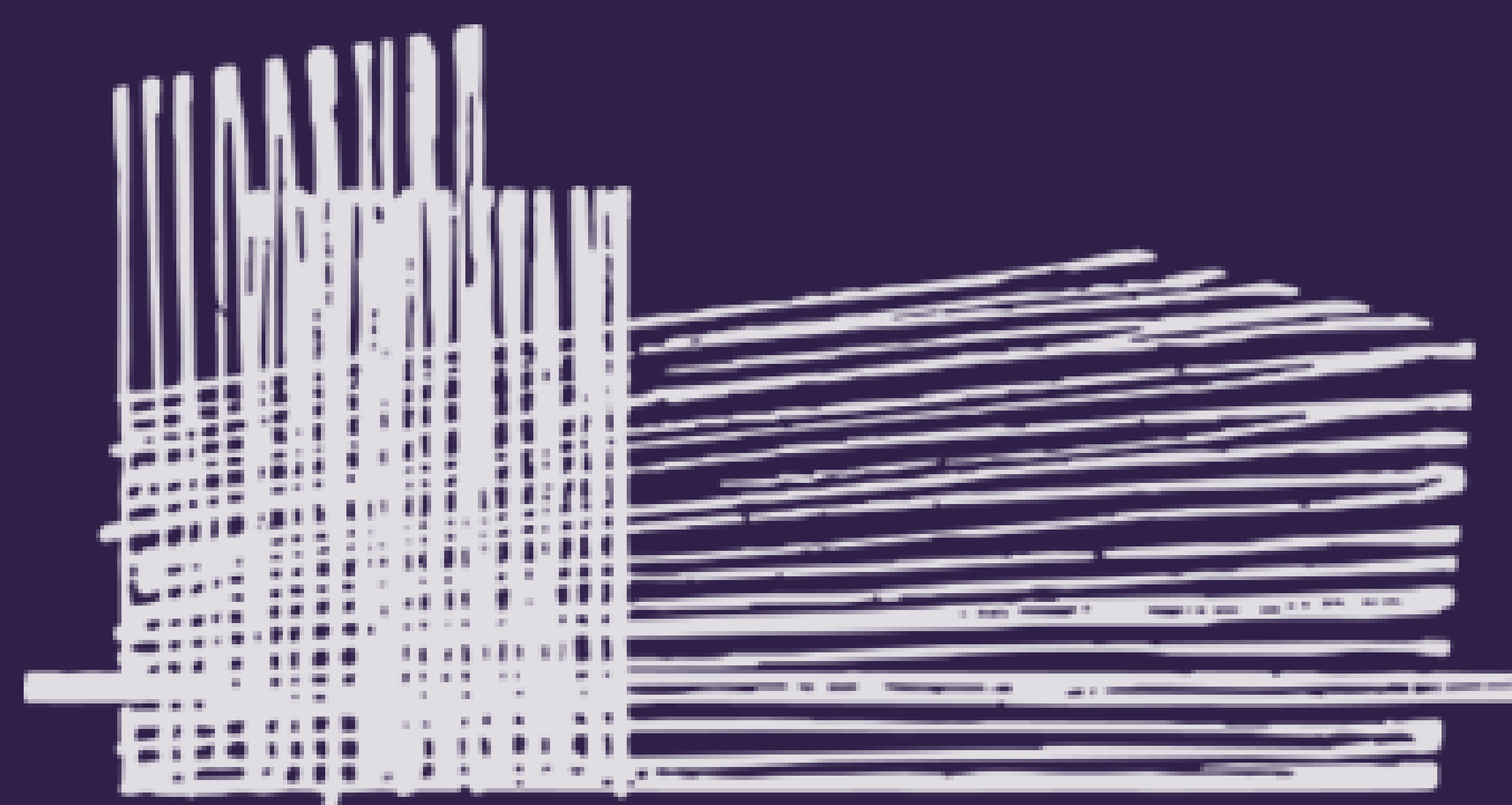
clique no icon para download



PLANTA BILHETEIRA

clique no icon para download





LUÍSA TODI
FÓRUM MUNICIPAL